

## Анотація вибіркової дисципліни «Редагування у ЗМІ»

**Мета** викладання навчальної дисципліни полягає у тому, щоб сформувати знання про професійну діяльність редактора в ЗМІ, про етапи редакційно-видавничого процесу та роль редактора в ньому.

У **завдання** курсу входить розгляд особливостей редагування залежно від жанрової специфіки літературного матеріалу і комунікаційної сфери, для якої він призначається. Увага звертається на питання саморедагування в процесі журналістської творчості, що відрізняє курс редагування на факультеті журналістики, додає йому специфічних рис.

Важливою метою дисципліни є формування навичок самостійних редакторських дій.

У результаті вивчення дисципліни фахівець повинен **знати**:

- понятійно-термінологічний апарат редагування;
- головні методичні засади редакторського контролю;
- методику правки.

Підготовлений фахівець повинен **уміти**:

- застосовувати редакторський контроль для роботи над текстами ЗМІ;
- опрацьовувати авторський оригінал із застосуванням методики і техніки правки;
- знаходити, систематизувати та професійно опрацьовувати нормативні порушення в ЗМІ.

**Набуті компетентності:**

- здатність використовувати знання з теорії редагування в процесі професійної діяльності;
- здатність володіти навичками редакторського контролю для розв'язання практичних завдань у галузі професійної діяльності (журналістика);
- знати передовий вітчизняний і досвід у галузі редагування;
- здатність професійно використовувати опереції редагування;
- знати чинні стандарти, розпорядження, накази та інші нормативні документи органів вищого рівня, що регламентують діяльність видавництва та видавничих організацій;
- орієнтуватися у передовому вітчизняному та світовому досвіді створення інформаційної продукції;
- орієнтуватися в особливостях управління видавництвом, залежно від його спеціалізації та профілю;
- вироблення навичок редакторського аналізу й редагування журналістських творів і творів інших видів літератури.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Дніпровський національний університет ім. О. Гончара**  
**Факультет систем і засобів масової комунікації**  
**Кафедра видавничої справи та міжкультурної комунікації**

“ЗАТВЕРДЖУЮ”  
Декан факультету  
систем і засобів масової комунікації  
проф. Демченко В. Д.

\_\_\_\_\_ 2017 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**Редагування у ЗМІ**

Дніпро–2017

**Редагування у ЗМІ.** Програма навчальної дисципліни. – ДНУ, 2017.

**Розробник:** Л.В.Куценко, кандидат філологічних наук, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації ДНУ ім. О. Гончара;

**Рецензенти:** Н. В. Підмогильна, доктор філологічних наук, професор кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації ДНУ ім. О. Гончара;

Н. І. Іванова, кандидат філологічних наук, доцент кафедри видавничої справи та міжкультуної комунікації ДНУ ім. О. Гончара.

**Затверджено вченою радою факультету систем і засобів масової комунікації.**

**Протокол №\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 р.**

© ДНУ ім. О. Гончара, 2017

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		денна форма навчання		заочна форма навчання	
Кількість кредитів — 3,0	Напрямок підготовки <u>061 - журналістика</u>	за вибором			
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): видавнича справа та редагування	<b>Рік підготовки:</b>			
Змістових модулів – 1		4			
Індивідуальне науково-дослідне завдання: немає		<b>Семестр</b>			
Загальна кількість годин — 90		8			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних — 1 самостійної роботи студента — 3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>			
		16			
		<b>Практичні, семінарські</b>			
		18			
		<b>Лабораторні</b>			
		<b>Самостійна робота</b>			
56					
				—	
		<b>Вид контролю:</b> екзамен			

### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання — 0,5

для заочної форми навчання — 0

### 3. Програма навчальної дисципліни

#### Семестр 8

#### Змістовий модуль 1. Основні характеристики тексту. Редакторське аналітичне читання

**Тема 1.** Редагування як синтез операцій контролю та виправлення. Методи контролю та виправлення

Три аспекти редагування: політичний, науковий і літературний. Предмет редагування в ЗМІ. Редагування як синтез операцій контролю та виправлення

**Тема 2.** Межі втручання редактора в текст, проблема "автор-редактор"

Чотири аспекти втручання редактора в авторський текст. Вмотивовані, обгрунтовані, скорочення та виправлення. Робота редактора з автором.

**Тема 3.** Норми й відхилення у сприйнятті повідомлень. Помилки як результат відхилення від норм

Обгрунтованість редакторського втручання в авторський текст. Мова і стиль автора та мова і стиль редактора. Співпраця редактора та автора.

**Тема 4.** Редакторський аналіз як передумова втручання в текст. Редакторська правка

Зміст понять «аналіз твору» й «редакторський аналіз», «структура редакторського аналізу». Основні вимоги до редакторської оцінки тексту.

**Тема 5.** Схема редакторського аналізу. Редакторський висновок

Редакторський аналіз, редакторський висновок і шляхи його реалізації. Аналітичні дії та операції редакторського аналізу. Мета аналізу.

**Тема 6.** Правка, її основні завдання. Найголовніші правила виправлення тексту

Правка як практична реалізація висновків редакторського аналізу. Усунення огріхів, які виявлено під час редакторського аналізу тексту й не виправлено під час авторського доопрацювання.

**Тема 7.** Види правки. Правка опрацювання - найпоширеніший різновид редакторської правки

Мета редакторської правки-вичитування. Правка-переробка як різновид творчості. Правка скорочення як особливий вид опрацювання рукопису.

**Тема 8.** Композиційні норми редагування. Способи рубрикації. Формування абзаців

Композиція текстової частини оригіналу. Види композиції, типи композиції, композиційний шаблон.

**Тема 9.** Заголовок як смисловий центр і композиційний стрижень тексту

Інформативна якість заголовка. Заголовок у сучасних ЗМІ. Синтаксична структура заголовка. Помилки в оформленні заголовків.

**Тема 10.** Редакторський аналіз дотримання в тексті правил і норм логічного мислення

Логічні засади редагування. Основне завдання редактора в оцінюванні тексту твору з логічного погляду й прийоми за допомогою яких це завдання вирішується.

**Тема 11.** Прийоми виявлення й усунення логічних помилок

Прийоми виявлення логічних зв'язків, прийоми, що допомагають перевірити правильність логічних зв'язків. Типові логічні помилки журналістських текстів.

**Тема 12.** Композиція твору як реалізація логічних зв'язків у тексті

Композиція текстової частини оригіналу. Види композиції, типи композиції, композиційний шаблон.

**Тема 13.** Види текстів і особливості їх редагування. Способи викладу та елементарні типи змісту

Основні види текстів. Змішані тексти. Види текстів і способи викладу.

**Тема 14.** Розповідь, опис, роздум як способи викладу та побудови різних видів тексту

Робота редактора з текстами різними за способом оповіді. Головні риси опису, розповіді, роздуму як способу викладу в журналістських текстах.

**Тема 15.** Редакторський аналіз розповіді та міркування

Виділення вузлів розповіді, прийоми послідовної передачі. Ефект авторської присутності. Логічна та образна структура міркування. Специфіка надфразових єдностей у текстах-міркуваннях.

**Тема 16.** Основні методичні вимоги до редакторського аналізу

Неприпустимість суб'єктивних оцінок і правок. Творче використання нормативної стилістики. Прийоми, що допомагають виявити розповсюджені мовні помилки.

**Тема 17.** Типові помилки в ЗМІ. Причини їх виникнення та способи виправлення

Типові орфографічні та пунктуаційні помилки в журналістських текстах. Помилки у вимові звуків і звукосполучень. Типові акцентуаційні помилки.

**Тема 18.** Модульна робота

**Тема 19.** Залежність мовностилістичних особливостей тексту від специфіки засобу масової інформації. Специфіка редагування на радіо. Особливості редагування на телебаченні.

**Тема 20.** Мовностилістичні особливості тексту і жанр твору.

Залежність мовностилістичних особливостей тексту від мовного оточення автора, від жанру твору, від специфіки засобу масової інформації (типу видання). Особливості лексичної та граматико-стилістичної правки в україномовних виданнях.

**Тема 21.** Правка, її основне завдання. Найважливіші правила виправлення тексту.

Правка як практична реалізація висновків редакторського аналізу. Усунення огріхів, які виявлено під час редакторського аналізу тексту й не виправлено під час авторського доопрацювання.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Разом	У тому числі					Разом	У тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>13</i>
<b>Змістовий модуль 1. Основні характеристики тексту. Редакторське аналітичне читання</b>												
Тема 1. Редагування як синтез операцій контролю та виправлення. Методи контролю та виправлення	5	1	1			3						
Тема 2. Межі втручання редактора в текст, проблема "автор-редактор"	2					2						
Тема 3. Норми й відхилення у сприйнятті повідомлень. Помилки як результат відхилення від норм	5	1	1			3						
Тема 4. Редакторський аналіз як передумова втручання в текст. Редакторська правка	4	1	1			3						
Тема 5. Схема редакторського аналізу. Редакторський висновок	3					3						
Тема 6. Правка, її основні завдання. Найголовніші правила виправлення тексту	5	1	1			3						
Тема 7. Види правки. Правка опрацювання - найпоширеніший різновид редакторської правки	4	1	1			2						
Тема 8. Композиційні норми редагування. Способи рубрикації. Формування абзаців	3					3						
Тема 9. Заголовок як смисловий центр і композиційний стрижень тексту	4	1	1			2						
Тема 10. Редакторський аналіз дотримання в тексті правил і норм логічного мислення	3					3						
Тема 11. Прийоми виявлення й усунення логічних помилок	4	1	1			2						
Тема 12. Композиція твору як реалізація логічних зв'язків у тексті	5	1	1			3						
Тема 13. Види текстів і особливості їх редагування. Способи викладу та елементарні типи змісту	2					2						
Тема 14. Розповідь, опис, роздум як способи викладу та побудови різних видів тексту	5	1	1			3						
Тема 15. Редакторський аналіз розповіді та міркування	5	1	1			3						
Тема 16. Основні методичні вимоги до редакторського аналізу	2					2						
Тема 17. Типові помилки в ЗМІ. Причини їх виникнення та способи виправлення	5	1	1			3						

Тема 18. Модульна робота	4	1	1			2						
Тема 19. Залежність мовностилістичних особливостей тексту від специфіки засобу масової інформації.	3		2			3						
Тема 20. Мовностилістичні особливості тексту і жанр твору.	4	1	1			3						
Тема 21. Правка, її основне завдання. Найважливіші правила виправлення тексту.	3	3	3			3						
Разом за змістовим модулем 1	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>56</b>						

## 5. Теми семінарських занять

Семінарські заняття відсутні.

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Годин
1	Редагування як синтез операцій контролю та виправлення. Методи контролю та виправлення . Норми й відхилення у сприйнятті повідомлень. Помилки як результат відхилення від норм	2
2	Редакторський аналіз як передумова втручання в текст. Редакторська правка. Правка, її основні завдання. Найголовніші правила виправлення тексту	2
3	Види правки. Правка опрацювання - найпоширеніший різновид редакторської правки. Заголовок як смисловий центр і композиційний стрижень тексту	2
4	Прийоми виявлення й усунення логічних помилок. Композиція твору як реалізація логічних зв'язків у тексті	2
5	Розповідь, опис, роздум як способи викладу та побудови різних видів тексту. Редакторський аналіз розповіді та міркування	2
6	Типові помилки в ЗМІ. Причини їх виникнення та способи виправлення. Модульна робота	2
7	. Природа морфологічних помилок. робота редактора над іменниками	2
8	Помилки неправильного вживання граматичних форм прикметника. Типові помилки в граматичних формах займенників.	2
9	Помилку у вживанні граматичних форм дієслова. .	2

## 7. Теми лабораторних занять

Лабораторні заняття відсутні.



## 8. Методичне забезпечення

1. Конспекти лекцій.
2. Матеріали до практичних занять.
3. База тестових питань для поточного контролю знань.
4. Підручники, довідники, словники.

## 9. Рекомендована література

### *Навчальна та довідкова література*

1. *Видавнича справа та редагування в Україні: статті і джерела (XIX — перша третина XX ст.):* Навч. посібник / За ред. Н. Зелінської. — Львів: Світ, 2003. — 612 с.
2. *Іванченко Р. Г.* Літературне редагування: Підручник. — К.: Парламентське вид-во, 2003. — 234 с.
3. *Животко А. П.* Історія української преси / Упоряд., авт. іст-біогр. нарисів та приміт. М. С. Тимошик. — К.: Наша культура і наука, 1999. — 368 с.
4. *Зарицький М. С.* Актуальні проблеми українського термінознавства: Підручник. — К.: Політехніка, 2004. — 126 с.
5. *Зелінська Н. В.* Наукове книговидання в Україні. Історія та сучасний стан: Навч. посібник. — Львів: Світ, 2002. — 268 с.
6. *Капелюшний А. О.* Стилїстика. Редагування журналістських текстів: Навч. посібник. — Львів: ПАЮ, 2003. — 544 с.
7. *Капелюшний А. О.* Редагування в засобах масової інформації: Навч. посібник. — Львів: ПАІС, 2005. — 304 с.
8. *Карпенко В. О.* Основи професійної комунікації. — К.: Нора-принт, 2002. - 348 с.
9. *Крайнікова Т. С.* Коректура: Підручник. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 252 с.
10. *Партико З. В.* Комп'ютеризація видавничого процесу: Навч. посібник. — К.: Вища школа, 1996. — 208 с.
11. *Пристапуненко Т. О.* Теорія журналістики. Навч. посібник. — К.: Ін-т журналістики, 2004. — 375 с.
12. *Різун В. В.* Літературне редагування: Підручник. — К.: Либідь, 1996. - 128 с.
13. *Романюк М. М.* Загальна і спеціальна бібліографія: Навч. посібник. Вид 2-ге. — Львів: Світ, 2003. — 96 с.
14. *Сава В. І.* Основи техніки творення книги: Навч. посібник. — Львів: Каменяр, 2000. — 136 с.
15. *Сидоренко Н. М.* Національно-духовне самоствердження: В 3 ч. - К., 2000.
16. *Тимошик М. С.* Видавнича справа та редагування: Навч. посібник. — К.: Наша культура і наука, 2004. — 224 с.
17. *Тимошик М. С.* Видавничий бізнес: Навч. посібник. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 328 с.
18. *Шевченко В. Е.* Художньо-технічне редагування: Тексти лекцій. - К.: ВПЦ "Київський ун-т", 2005. - 254 с.
19. Капелюшний А. О. Стилїстика й редагування. — Львів: ПАІС, 2003. — 541 с.
20. Різун В.В. Літературне редагування: Підручник. — Київ: Либідь, 1996. — 240 с.
21. Зелінська Н.В. Теоретичні засади роботи редактора над літературною формою тексту (літературне опрацювання тексту). — К.: УМК ВО, 1989. - 45 с.
22. Іванченко Р.Г. Літературне редагування. — К.: Вища шк., 1983. — 115 с.

### Методична література

23. Алексеева М.И. Практикум по редактированию материалов телевизионных передач. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1997. – 144 с.
24. Куценко Л.В. Методичні вказівки до вивчення курсу «Літературне редагування». – Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2013. - 20 с.
25. Абрамович А.В., Лазаревич Е.А. Практикум по литературному редактированию. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. - 138 с.

## 15. Інформаційні ресурси

1. [ffl.msu.ru](http://ffl.msu.ru)>...[publications...medialingvistika.pdf](#)
  2. [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru)>[dic.nsf/lingvistic...](#)
  3. [hi-edu.ru](http://hi-edu.ru)>[e-books/xbook042/01/part-005.htm](#)
  4. [ModernLib.ru](http://ModernLib.ru)>[books...prakticheskaya\\_stilistika...](#)
  5. [genhis.philol.msu.ru](http://genhis.philol.msu.ru)>
  6. [twirpx.com](http://twirpx.com)>Файлы>[Языки и языкознание](#)>[Лингвистика](#)>[smi](#) к
  7. [journ.msu.ru](http://journ.msu.ru)>
  8. [mediascope.ru](http://mediascope.ru)
  9. [livelib.ru](http://livelib.ru)>
  10. [uchebnikfree.com](http://uchebnikfree.com)>[uchebniki-jurnalistika/zanyat](#)
11. Наукова бібліотека

