

## **АНОТАЦІЯ ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ»**

**Мета** вивчення курсу полягає в ознайомленні студентів із художніми досягненнями світового й українського кіномистецтва, шляхів їх становлення та жанровою різноманітністю екранних видів мистецтва.

**Завдання** дисципліни – ознайомити студентів зі специфікою кіно як мистецтва, його жанровою різноманітністю, основними періодами та напрямками розвитку світового й українського кіно, шляхами їх становлення та художніми досягненнями.

**Знати:** специфіку кіно як виду мистецтва; основні етапи становлення системи виражальних засобів кінематографу, їх взаємозв'язок з постійним технічним прогресом; історію розвитку зображальної культури екрану; форми аудіовізуального освоєння реальності; історичні етапи розвитку світового і вітчизняного кінематографу;

**Вміти :** аналізувати поточний кінопроцес і виокремлювати його провідні тенденції

### **Набуті компетенції:**

- знати особливості розвитку національних кінематографій;
- знати художні напрямки світового кінематографу та жанри кіномистецтва;
- знати особливості творчості видатних митців кінематографу (драматургів, режисерів, операторів, акторів, композиторів, художників);
- розуміти місце кінематографу в системі інших екранних засобів масової комунікації (ТВ, реклами, відео, DVD, Інтернет та ін.).
- використовувати основну термінологію кінознавства;
- аналізувати загальний кінопроцес ;
- володіти мистецтвознавчою методологією аналізу кінофільму для написання рецензій та відгуків.

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет систем і засобів масової комунікації**

**Кафедра видавничої справи та міжкультурної комунікації**

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
Декан факультету  
систем і засобів масової комунікації  
проф. Демченко В.Д.

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2017 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

**Історія мистецтв**

Дніпро – 2017

**Історія мистецтв . Програма навчальної дисципліни. – ДНУ, 2017**

**Розробник:** Іванова Наталія Іванівна, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації, к. філол. н., доцент

**Рецензенти:** Н. В. Підмогильна, д. філол. н, професор, завідувач кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації

Михайлова А. А. Михайлова, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації, к. філол. н., доцент

Затверджено вченою радою факультету систем та засобів масової комунікації

Протокол № 11 від “22” червня 2017 року

@ ДНУ імені Олеся Гончара, 2017

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### « ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ »

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Напрямок підготовки <u>6.030302 – Реклама та звязки з громадськістю</u> (шифр і назва)	<u>за вибором</u>	
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування):	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 2		3-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання «» ( назва)		<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин – 90		5-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента -3	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<b>Лекції</b>	
		16 год.	год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		18 год.	год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
56 год.	год.		
		<b>У тому числі індивідуальні завдання:</b>	
		<b>Вид контролю: залік</b>	

#### Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1/3

для заочної форми навчання -

## **1. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** вивчення курсу полягає в тому, щоб ознайомити студентів із художніми досягненнями світового й українського кіномистецтва, шляхів їх становлення та жанровою різноманітністю екранних видів мистецтва.

**Завдання** дисципліни – ознайомити студентів зі специфікою кіно як мистецтва, його жанровою різноманітністю, основними періодами та напрямками розвитку світового й українського кіно, шляхами їх становлення та художніми досягненнями.

**Знати:** специфіку кіно як виду мистецтва; основні етапи становлення системи виражальних засобів кінематографу, їх взаємозв'язок з постійним технічним прогресом; історію розвитку зображальної культури екрану; форми аудіовізуального освоєння реальності; історичні етапи розвитку світового і вітчизняного кінематографу;

**Вміти :** аналізувати поточний кінопроцес і виокремлювати його провідні тенденції

**Набуті компетенції:**

- знати особливості розвитку національних кінематографій;
- знати художні напрямки світового кінематографу та жанри кіномистецтва;
- знати особливості творчості видатних митців кінематографу (драматургів, режисерів, операторів, акторів, композиторів, художників);
- розуміти місце кінематографу в системі інших екранних засобів масової комунікації (ТВ, рекламі, відео, DVD, Інтернет та ін.).
- використовувати основну термінологію кінознавства;
- аналізувати загальний кінопроцес;
- володіти мистецтвознавчою методологією аналізу кінофільму для написання рецензій та відгуків.

## 2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СЕМЕСТР 5

### Змістовий модуль 1. Основні етапи розвитку світового кіно у першій половині ХХ століття.

**Тема 1.** Вступ. Кіно як вид мистецтва.

**Тема 2.** Пошуки мистецтва в кіношколах Європи та США початку ХХ ст.

**Тема 3.** Шляхи розвитку світового і вітчизняного кіно в 1920 -1940 рр..

### Змістовий модуль 2. Шляхи розвитку світового і українського кіно у II половині ХХ- початку ХХІ століття.

**Тема 4.** Західноєвропейське кіно після другої світової війни.

**Тема 5.** Становлення авторського кінематографа. Великі творці авторського кіномистецтва.

**Тема 6.** Українське поетичне кіно 60-70 років.

**Тема 7.** Постмодернізм у світовому кіно .

**Тема 8.** Український кінематограф у 1990-2000 роки.

## 3. Структура навчальної дисципліни

### Семестр 5

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	П	Ла б	Ін д	с.р.		л	п	ла б	інд	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I. Основні етапи розвитку світового кіно у першій половині ХХ століття.</b>												
<b>Тема 1.</b> Вступ. Кіно як вид мистецтва.	10	2	2			6						
<b>Тема 2.</b> Пошуки мистецтва в кіношколах	10	2	2			6						

Європи та США початку ХХ ст .												
<b>Тема 3.</b> Шляхи розвитку світового і вітчизняного кіно в 1920 -1940 рр.	10	2	2			6						
<b>Разом за 1 зм. Модуль</b>	30	6	6			18						
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Шляхи розвитку світового і українського кіно у II половині ХХ- початку ХХІ століття.</b>												
<b>Тема4.</b> Західноєвропейське кіно після другої світової війни.	12	2	2			8						
<b>Тема 5.</b> Становлення авторського кінематографа. Великі творці авторського кіномистецтва	12	2	2			8						
<b>Тема 6.</b> Українське поетичне кіно 60-70 років.	10	2	2			6						
<b>Тема 7.</b> Постмодернізм у світовому кіно .	14	2	4			8						
<b>Тема 8.</b> Український кінематограф у 1990-2000 роки.	12	2	2			8						
<b>Разом за 2 зм. Модуль</b>	60	10	12			38						
<b>ВСЬОГО</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>56</b>						

### ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
<b>Завдання 1. Опрацювання програмного матеріалу, що лаконічно викладається на лекціях Опрацювання матеріалу, що не викладається на лекціях</b>		
1	Концепція Ю. Лотмана про кіно як про мову.	2
2	Особливості сучасної ситуації кінопроцесу на терені колишнього СРСР.	2
3	Масовість та елітарність: їх співіснування в художній системі кіно	2

4	Український мультиплікаційний фільм.	2
5	Поетичне кіно й літературна класика.	2
6	Екранізація національної спадщини та сучасного літературного потенціалу ( сценарії І. Драча, Є. Гуцала, В. Земляка, В. Дрозда).	2
7	Сучасні періодичні видання з проблем кіно.	4
8	Великі творці європейського авторського кінематографу <b>(презентація)</b>	8
9	Досягнення національних кінематографій: загальна характеристика <b>(реферат)</b>	8
10	Роль міжнародних кінофестивалів у розвитку кіно як мистецтва.	2
11	Державні моделі підтримки національного кіномистецтва: світовий досвід.	2
12	Державна політика України у сфері кінематографу	4
<b>Завдання 2</b>		
	Підготовка до практичних занять	8
<b>Завдання 3</b>		
	Підготовка до КР	8
	Разом	56

**Методи навчання** лекції, виконання індивідуальних, творчих завдань, перегляд і обговорення кінофільмів.

**Методи контролю** опитування на практичних заняттях, оцінка за самостійні завдання, контрольну роботу.

### **Рекомендована література** **Базова**

1. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 — 1995 / Пер. із франц. — К.: KINO-КОЛО, 2005. — 464 с.
2. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті: [монографія] / Академія мистецтв України; Інститут проблем сучасного мистецтва. — К. : Фенікс, 2007. — 296с.
3. Безклубенко С.Д. Українське кіно. Начерк історії. — К., 2001.
4. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. — К., 2004.
5. Рутковський О. Український словник-довідник екранних медіа. — К. 2007.



6. Кравцов Ю.А. Основы киноэстетики. Теория и история кино. - СПб, 2006.- 428с.
7. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов /Сост. и отв. ред. В.А.Утилов.-М.: Прогресс-Традиция, 2005.- 624 с.
8. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту.- М.: Русское слово.- 2006.- 201 с.
9. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. - М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004.- 96 с.

### Допоміжна

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 1990-х. — К., 2003. — 384 с.
2. Миславский В. Украинское кино 1896-1921.— Харків, 2006.
3. Росляк Р. Кіноосвіта на Україні. Перша третина ХХ століття. — К.: ПП «ЕКМО», 2006. — 225 с.
4. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. — Вінниця, 2007.-262 с.
5. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. — К., 2004.
6. Абдуллаева З. Кира Муратова. — М., 2008.
7. Довженко і кіно ХХ століття: зб. статей / Л.Брюховецька, С.Тримбач (упоряд.); І.Дзюба (наук. ред.). — К., 2004.
8. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В.А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.- 628 с.
9. Зоркая Н.М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.- 356 с.
10. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах. Часть 2. Кино и контекст. Том 4. 1986-1988: — Санкт-Петербург, Сеанс, 2002 г.- 760 с.
11. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах. Часть 2. Кино и контекст. Том 5. 1989-1991: — Москва, Сеанс, 2004 г.- 760 с.
12. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. В 7 томах. Часть 2. Кино и контекст. Том 7. 1997-2000: — Москва, Сеанс, 2004 г.- 860 с.
13. Плахов А. Режиссеры настоящего. В 2 томах. Том 1. Визионеры и мегаломаны. - М.: Амфора, 2008.- 312 с.
14. Плахов А. Режиссеры будущего. Индивидуалисты и универсалы. —М.: Амфора, Сеанс. —сер. Дом кино, 2009.- 320 с.
15. Плахов А Режиссеры настоящего. В 2 томах. Том 2. Радикалы и минималисты. —М.: Амфора, Сеанс. —сер. Дом кино, 2008.- 320 с.
16. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана / К.Н. Разлогов.-М.:Эксмо, 2011. — 688 с.
17. Разлогов К. Мировое кино: история искусства экрана / Рос. ин-т культурологии. — М. : Эксмо, 2011. — 688 с. : ил., 22 л. цв. вкл. — (Сокровищница мировой культуры ).
18. Аудиокультура ХХ века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию: Александр Шерель — Москва, Прогресс-Традиция, 2004 г.- 576 с.
19. Кинематограф Латинской Америки. Верша свою судьбу: Т. Н. Ветрова — Санкт-Петербург, Канон+РООИ "Реабилитация", 2010 г.- 576 с.
20. После Оттепели. Кинематограф 1970-х: — Санкт-Петербург, НИИ киноискусства, 2009 г.- 576 с.
21. Жабский М.И.Социокультурная драма кинематографа. Аналитическая летопись 1969-2005 гг. — Москва, Канон+РООИ "Реабилитация", 2009 г.- 776 с.
22. Виноградов В. Стилиевые направления французского кінематографа. — Санкт-Петербург, Канон+РООИ "Реабилитация", 2010 г.- 384 с.

23. Разлогов К. Искусство экрана: от синемаатографа до Интернета / Рос. ин-т культурологии. — М. : РОССПЭН, 2010. — 287 с. : ил.
24. Ямпольский М. Язык-тело-случай: Кинематограф и поиски смысла. - М.: Эксмо-Пресс, 2004
25. Режиссерская энциклопедия. Кино Европы / Сост. М.М.Черненко. Отв. ред. Г.Н.Компаниченко. – М.: Материк, 2002.- 624с.
26. Поэтика кино: Сб. ст. / Под ред. Б. М. Эйхенбаума; Предисл. К. Шутко; М-во культуры РФ, Рос. АН, Рос. ин-т истории искусств; Под общ. ред. Р. Д. Копыловой. - СПб. : РИИИ, 2001. - 261 с.
27. Рональд Берген Кино. Путеводитель по жанрам /Р. Берген.- пер. М. Копецкая-Линчевская. - .М.: Кладезь-Букс.-160 с.
28. Жак Лурселль Авторская энциклопедия фильмов (комплект из 2 книг)/ Ж. Лурселль.-пер.
29. С. Козин. – М.: Rosebud Publishing, Интерсоис, Пост Модерн Текнолоджи ,2009.- 2000с.
30. Дунаевский А. Каннский кинофестиваль. 1939-2010. – М.: Амфора, 2011 – сер. Дом кино. -342с.
31. Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века –М.: Ад Маргинем. -522 с.
32. История отечественного кино. Хрестоматия. — М., Канон+РООИ "Реабилитация", 2011 г.-
33. 672 с.
34. Летопись российского кино. 1930-1945. — М. Материк, 2007 г.- 848 с.
35. Феномен массовости кино: — СПб, НИИ киноискусства, 2004 г.- 368 с.
36. Караганов А.В. Первое столетие кино.- М.: Материк, 2006.- 386 с.
37. Краснова Г.В. Европейцы в Голливуде. -М.: Материк, 2006.- 308 с.
38. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту.- М.: Русское слово.- 2006.- 201 с.
39. Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е.Н.Карцева.- М.: Материк, 2000. -276 с.
40. Утилов В.А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. - М.: Глобус, 2001.-324 с.
41. Фомин В.И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора.- М.: Материк, 2001.- 268с.
42. Хилько Н.Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. - М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004.- 96 с.
43. Хилько Н.Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии.- Омск: Сиб.филиал Российского ин-та культурологии, 2003. -104 с.

## **Інформаційні ресурси**

1. [www.kino.ru/storiya-kino.htm](http://www.kino.ru/storiya-kino.htm)
2. [iskusstvo-kino.ru/links.html](http://iskusstvo-kino.ru/links.html)
3. [biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5956](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/5956)
4. [www.world-art.ru/](http://www.world-art.ru/)
5. [culturalresearch.ru/ru/archives/85-kinotext](http://culturalresearch.ru/ru/archives/85-kinotext)
6. [clubstudiofate.ucoz.ru](http://clubstudiofate.ucoz.ru)
7. [www.vi.ru/videos/all/movies/zolotaya\\_klassika/by\\_day/](http://www.vi.ru/videos/all/movies/zolotaya_klassika/by_day/)