

Анотація вибіркової дисципліни «Видавнича справа та літературний процес»

Мета - ознайомити майбутніх видавців з основними закономірностями і тенденціями розвитку й функціонування світової літератури як одного з найважливіших артефактів людської діяльності з точки зору його віддзеркалення у видавничій діяльності, а також дати уявлення про головні етапи становлення та розвитку видавничого процесу. Об'єктом вивчення є світова література другої половини XIX століття в її класичних зразках, а також особливості літературного процесу та видавничої діяльності зазначеного періоду.

Завдання: студенти мають засвоїти основні характеристики літературного процесу другої половини XIX століття, ознайомитися з головними літературними творами, написаними в цей час, а також з біографічними відомостями про життя окремих письменників і видавців та історією створення літературних текстів, розуміти зв'язки літературного процесу з видавничою діяльністю того періоду, розглянути класичні традиції вітчизняної і зарубіжної літератури; розглянути залежність літератури від книжкового ринку

Набуті компетенції:

- здатність характеризувати особливості світового літературного процесу другої половини XIX століття,
- здатність характеризувати особливості світового видавничого процесу другої половини XIX століття та діяльність відомих видавців і видавництв цього періоду
- здатність аналізувати поетику літературних творів (жанрові особливості, стиль, наратив, складові форми та змісту, композицію) другої половини XIX століття;
- знати художню спадщину класичної літератури другої половини XIX століття;
- знати особливості поетики класичних художніх текстів - діяльність письменників у якості видавців та редакторів;
- здатність визначати значення творчості конкретного письменника для подальшого розвитку російської і світової літератури та видавничої справи,
- здатність використовувати в практичній діяльності ці знання, за допомогою аналізу і синтезу
- здатність відрізнити досконалі в художньому відношенні тексти від недосконалих
- здатність вибирати авторів, твори для складання літературно-художніх видань,
- здатність обґрунтувати концепцію видання;
- здатність використовувати сучасні досягнення літературознавства в практичній видавничій діяльності.

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара
Факультет систем та засобів масової комунікації
Кафедра видавничої справи та міжкультурної комунікації

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету
систем і засобів масової комунікації
проф. Демченко В. Д.

_____ 2017 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА

Видавнича справа та літературний процес

Дніпро–2017

Видавнича справа та літературний процес. Програма навчальної дисципліни. – ДНУ, 2017.

Розробник: Л. О. Губа, кандидат філологічних наук, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації ДНУ ім. О. Гончара

Рецензенти: Н. В. Підмогильна доктор філологічних наук, професор кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації ДНУ ім. О. Гончара;

Н.І. Іванова, філологічних наук, доцент кафедри видавничої справи та міжкультурної комунікації ДНУ ім. О. Гончара.

Затверджено вченою радою факультету систем і засобів масової комунікації.

Протокол № 11 від « 22 » 06 2017 р.

© ДНУ ім. О. Гончара, 2017

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ВИДАВНИЧА СПРАВА ТА ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС»

1. Опис навчальної дисципліни Семестр 6

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 0303 – Журналістика та інформація (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
	Напрямок підготовки 6.030303 – Видавнича справа та редагування (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування):	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 1		3-й	-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання (назва)		Семестр	
Загальна кількість годин - 60		6-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1,5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		18 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
		Самостійна робота	
		26 год.	год.
У тому числі індивідуальні завдання:			
Вид контролю: кмр, залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 34/26

для заочної форми навчання -

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета - ознайомити майбутніх видавців з основними закономірностями і тенденціями розвитку й функціонування світової літератури як одного з найважливіших артефактів людської діяльності з точки зору його віддзеркалення у видавничій діяльності, а також дати уявлення про головні етапи становлення та розвитку видавничого процесу. Об'єктом вивчення є світова література другої половини XIX століття в її класичних зразках, а також особливості літературного процесу та видавничої діяльності зазначеного періоду.

Завдання: студенти мають засвоїти основні характеристики літературного процесу другої половини XIX століття, ознайомитися з головними літературними творами, написаними в цей час, а також з біографічними відомостями про життя окремих письменників і видавців та історією створення літературних текстів, розуміти зв'язки літературного процесу з видавничою діяльністю того періоду, розглянути класичні традиції вітчизняної і зарубіжної літератури; розглянути залежність літератури від книжкового ринку

Набуті компетенції:

- здатність характеризувати особливості світового літературного процесу другої половини XIX століття,
- здатність характеризувати особливості світового видавничого процесу другої половини XIX століття та діяльність відомих видавців і видавництв цього періоду
- здатність аналізувати поетику літературних творів (жанрові особливості, стиль, наратив, складові форми та змісту, композицію) другої половини XIX століття;
- знати художню спадщину класичної літератури другої половини XIX століття;
- знати особливості поетики класичних художніх текстів - діяльність письменників у якості видавців та редакторів;
- здатність визначати значення творчості конкретного письменника для подальшого розвитку російської і світової літератури та видавничої справи,
- здатність використовувати в практичній діяльності ці знання, за допомогою аналізу і синтезу
- здатність відрізнити досконалі в художньому відношенні тексти від недосконалих
- здатність вибирати авторів, твори для складання літературно-художніх видань,
- здатність обґрунтувати концепцію видання;
- здатність використовувати сучасні досягнення літературознавства в практичній видавничій діяльності.

2. Програма навчальної дисципліни Семестр 6

Змістовий модуль 1. Видавнича справа і російська література першої половини XIX ст.

Тема 1. Літературний процес і розвиток книговидання у 2-ій половині XIX ст.

Тема 2. Цензурна реформа 50-60-х років XIX ст. і газетно-паперовий бум в Росії. Видавничий репертуар другої половини XIX століття

Тема 3. Внесок О.М. Некрасова в розвиток літератури О.М. Некрасов - видатний редактор, видавець і підприємець. Видання журналу «Современник». Журнал "Вітчизняні записки" як продовжувач традицій «Современника»

Тема 4. Творчість Ф. М. Достоєвського і світовий літературний процес. Достоєвський - редактор і видавець.

Тема 5. Світове значення творчої спадщини Л. М. Толстого. Видавничо-просвітницька діяльність Л. М. Толстого

Тема 6. Новаторство А.П.Чехова в світовій новелістиці і драматургії. Редакторська діяльність А.П.Чехова

Тема 7. Видавці 2-ї половини XIX століття. Книжкова торгівля 2-ї половини XIX століття

Тема 8. Російська література 2-ї половини XIX століття в контексті розвитку світової літератури і книговидання

3. Структура навчальної дисципліни Семестр 6

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	ус бо го	у тому числі					ус бо го	у тому числі				
		л	п	лаб	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Видавнича справа і російська література першої половини XIX ст.												
Тема 1. Літературний процес і розвиток книговидання у 2-ій половині XIX ст.	4	2	-			2						
Тема 2. Цензурна реформа 50-60-х років XIX ст. і газетно-паперовий бум в Росії. Видавничий репертуар другої половини XIX століття	4		2			2						
Тема 3. Внесок О.М. Некрасова в розвиток літератури. О.М. Некрасов - видатний редактор, видавець і підприємець. Видання журналу «Современник». Журнал	6	2	2			2						

"Вітчизняні записки" як продовжувач традицій «Современника»												
Тема 4. Творчість Ф. М. Достоєвського і світовий літературний процес. Достоєвський - редактор і видавець	12	4	4			4						
Тема 5. Світове значення творчої спадщини Л. М. Толстого. Видавничо-просвітницька діяльність Л. М. Толстого	12	6	2			4						
Тема 6. Новаторство А.П.Чехова в світовій новелістиці і драматургії. Редакторська діяльність А.П.Чехова	10	4	2			4						
Тема 7. Видавці 2-ї половини ХІХ століття. Книжкова торгівля 2-ї половини ХІХ століття літератури і книговидання	6		2			4						
Тема 8. Російська література 2-ї половини ХІХ століття в контексті розвитку світової	6		2			4						
Разом за змістовим модулем 1	60	18	16			26						
Усього годин	60	18	16			26						
ІНДЗ			-	-		-			-	-	-	
Усього годин	60	18	16			26						

Завдання для самостійної роботи

1. Укладання читацького щоденника
2. Складання конспектів статей:
 - М. Бахтін. Проблеми поетики Достоєвського. Короткий огляд головних положень роботи (тип роману Достоєвського, ідея і сюжет, слово в романі)
 - М. Бердяєв Лев Толстой
 - Л. Шестов. Творчість з нічого
3. Презентація видання художньої літератури цього періоду (за вибором студента)

Методи навчання

Лекції, практичні заняття, поточні консультації, індивідуальні заняття.

Методи контролю

Форми поточного контролю – відповіді на практичних заняттях, контроль виконання завдань із самостійної роботи. Форма підсумкового контролю -контрольна модульна робота, залік.

Рекомендована література

Базова

1. Гречихин А.А., Рахманалиев Р. Книга в России. М., 2007.
2. История книги / Под ред. А.А.Говорова и Т.Г.Куприяновой.-М.,2001.
3. Жан Ж. История письменности и книгопечатания. М., 2005..
4. Книговедение. Энциклопедический словарь. М.,1982.
5. Аношкина В. Н. История русской литературы XIX века, 1870-1890-е годы: учебное пособие. - М, 2008
6. Кременцов Л. П. Русская литература 19 века 1801-1850 гг. – М., 2008
7. Шомракова И.А., Баренбаум И.Е. Всеобщая история книги. М., 2005.
8. Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др. История русской литературы XIX века. Учебное пособие в 3-х частях - М., 2008
9. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века М.: Изд-во МГУ, 1997
10. Скаковский И.Г История русской литературы XIX века.: учебное пособие СПб., 2009.

Допоміжна

1. Бабинцев С.М. И.А.Крылов. Очерк его издательской и библиотечной деятельности. М.,1955.
2. Баренбаум И.Е. История книги. М.,1984.
3. Гречихин А.А., Рахманалиев Р. Книга в России. М., 2007.
4. Хрестоматия по истории книги. Ч.1./ Сост. Т.Г.Куприянова, О.В.Андреева. - М.,1995.
5. Хрестоматия по истории книги. Ч.2./ Сост. Т.Г.Куприянова, О.В.Андреева. - М.,1997.
6. Книговедение. Энциклопедический словарь. М.,1982.
7. Книга в России в 1861-1881 гг. Т.1-3. М., 1988-1991.
8. Рукописная и печатная книга. М., 1975.
9. Сидоров А.А. История оформления русской книги. М.-Л., 1964.
10. Зинченко В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие. – М., Флинта: Наука., 2011
11. История русской литературы: В 4-х тт. – Т. 3. – Л.: АН СССР, 1981.
12. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М., 1994.
13. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М., 1977.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 1996.
15. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
16. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
17. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1952 и др. изд.
18. Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1994.
19. Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Л., 1970.
20. Благой Д.Д. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

21. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр А.Н. Островского. М., 1986.
22. Чуприна И.В. Нравственно-философские искания Л. Толстого в 60-е и 70-е годы. Саратов, 1974.
23. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1963; 2-е изд. М., 1987.
24. Роман Л. Толстого «Воскресение»: Историко-литературное исследование. М., 1991.
25. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
26. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.
27. Сараскина Л. «Бесы». Роман-предупреждение. М., 1990.
28. Тяпугина Н.Ю. Роман Достоевского «Идиот». Опыт интерпретации. Саратов, 1995.
29. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.
30. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. М., 1979.
31. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

15. Інформаційні ресурси

1. knyhobachennia.com»...
2. [hi-edu.ru»e-books/RedaktirObchiyKurs/red_057.htm](http://hi-edu.ru/e-books/RedaktirObchiyKurs/red_057.htm)
3. [journlib.univ.kiev.ua»index.php...](http://journlib.univ.kiev.ua/index.php...)
4. [megalib.com.ua»content/11_Literatyrnii_proces.html](http://megalib.com.ua/content/11_Literatyrnii_proces.html)
5. [gumer.info»bibliotek_Buks/Linguist/anton/09.php](http://gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/anton/09.php)
6. [kniga.com»books/preview_txt.asp...](http://kniga.com/books/preview_txt.asp...)
7. literaturologiya.academic.ru»
8. philologos.narod.ru»
9. [TextoLogia.ru»slovari...terminy...process/](http://TextoLogia.ru/slovari...terminy...process/)
10. magazines.russ.ru»