**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Проректор з науково-педагогічної

роботи проф. С. О. Чернецький

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017\_\_ року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПН 5.8.1в «Робота в матеріалі з петриківського розпису»

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Напрям підготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму підготовки)

Спеціальність\_\_\_**6.020205** «Образотворче мистецтво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва спеціальності)

Спеціалізація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

(назва факультету)

**Дніпро**

**2017**

Робоча програма «Робота в матеріалі з петриківського розпису»

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за напрямом підготовки **6.020205** «Образотворче мистецтво»,

19.06. 2017 року. – 12 с.

Розробники:Гарькава Т.А., заслужений майстер народної творчості України, доцент

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Протокол від 19.06.2017 року № 21

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Корсунський В.О.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017\_ року

Схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю

022 Дизайн; 6.020207 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 6.020205 Образотворче мистецтво

(шифр, назва)

Протокол від 19.06.2017року № 21

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ КорсунськийВ.О.

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 року

Схвалено Вченою радою факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства\_\_\_

(назва)

Протокол від “\_15\_”\_\_09\_\_\_\_2017\_ року № \_1\_\_

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Попова І. С.)

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 року

1. **Опис навчальної дисципліни**

**4курс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменуванняпоказників | Галузьзнань, напрямпідготовки, освітньо-кваліфікаційнийрівень | Характеристика навчальноїдисципліни | |
| **денна форма навчання** |  |
| Кількістькредитів– 6 | Галузьзнань  \_\_\_0202 Мистецтво\_\_  (шифр і назва) | Нормативна | |
| Напрямпідготовки  \_**6.020205** «Образотворче мистецтво»,  (шифр і назва) |
| Модулів – 1 | Спеціальність (професійне  спрямування): | **Рікпідготовки:** | |
| Змістовихмодулів – 2 | 4 | -й |
| Індивідуальненауково-досліднезавдання | **Семестр** | |
| Загальнакількість годин – 192 | 5,6 | -й |
| **Лекції** | |
| Тижневих годин для денноїформинавчання:  аудиторних – 2/4  самостійноїроботи студента –2 | Освітньо-кваліфікаційнийрівень: бакалавр | - | год. |
| **Практичні, семінарські** | |
| 34/60 | год. |
| **Лабораторні** | |
| - | год. |
| **Самостійна робота** | |
| 25/73 | год. |
| **У тому числі**  **індивідуальнізавдання:**  - | |
| **Вид контролю:**  Диференційний залік | |

1. **Мета та завдання дослідження навчальної дисципліни**

**«Робота в матеріалі з петриківського розпису»**

**Мета:** Дослідити і з`ясувати український мистецький феномен – народний декоративний петриківський розпис.

**Завдання:**формування системи знань та вмінь композиції для оволодіння техніки петриківського розпису.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**Знати:**основні композиційні елементи, принципи композиційного розташування елементів петриківського розпису, традиційну колористику та традиційні елементи.

**Вміти:**знаходити відповідне композиційне рішення до заданої теми, творчо підходити до будь-якої композиційної задачі, професійно виконувати роботи з петриківського розпису.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Засади композиції декоративного петриківського розпису.

**Тема 1**Структурні, графічні і колористичні особливості декоративної композиції в техніці петриківського розпису.

**Тема 2.**Характерні особливості розпису.

**Змістовий модуль 2.** Геометричні, рослинні, анімалістичні мотиви декоративної композиції в техніці петриківського розпису.

**Тема 1.** Геометричні та рослинні мотиви в декоративному петриківському розписі.

**Тема 2.**Анімалістичні мотиви в декоративному петриківському розписі.

**4.Структура навчальної дисципліни**

**4 курс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | С.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  |  |  |  |  |  |
| ***Композиція***  ***V семестр* Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| ***Засади композиції декоративного петриківського розпису.*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Структурні, графічні і колористичні особливості декоративної композиції в техніці петриківського розпису. | 28 |  | 16 |  | - | 12 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Характерні особливості розпису. | 31 |  | 18 | - | - | 13 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим**  **модулем 1** | **59** | **-** | **34** |  | **-** | **25** |  |  |  |  |  |  |
| ***VІ семестр* Модуль 2**  **Змістовий модуль 2. *Геометричні, рослинні, анімалістичні мотиви декоративної композиції в техниці петриківського розпису.*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Геометричні та рослинні мотиви в декоративному петриківському розписі. | 65 |  | 30 |  |  | 35 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.Анімалістичні мотиви в декоративному петриківському розписі.. | 68 |  | 30 |  | - | 38 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим**  **модулем 2** | **133** | **-** | **60** |  | **-** | **73** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ІНДЗ |  |  | **-** | **-** | **-** | **-** |  |  |  |
| **Усього годин** | **192** |  | **94** | **-** | **-** | **98** |  |  |  |

**5.Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**6.Теми практичних занять**

*5 семестр*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Петриківський розпис – візитна картка України | 2 |
| 2 | Майстри петриківського розпису | 2 |
| 3 | Структурні, графічні і колористичні особливості петриківського розпису | 10 |
| 4 | Традиційна колористика петриківського розпису | 10 |
| 5 | Методи та прийоми виконання розпису | 10 |
|  | **Разом** | **34** |

*6 семестр*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Фігуративна композиція | 12 |
| 2 | Компонування площини стилізованими елементами. | 12 |
| 3 | Квіткові композиції зі стилізованих рослинних елементів. | 12 |
| 4 | Способи організації орнаментів. | 12 |
| 5 | Єдність форми і змісту в творах декоративного призначення. | 12 |
|  | **Разом** | **60** |

**7.Теми лабораторних занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**8. Самостійна робота**

*5 семестр*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Визначення складових змісту композиції. | 8 |
| 2 | Традиційні композиційні схеми в петриківській орнаментиці. | 18 |
| 3 | Єдність як принцип зв`язку елементів в композиції. | 9 |
|  | **Разом** | **25** |

*6 семестр*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Пейзажні композиції (народна картинка) | 25 |
| 2 | Тематичні композиції з птахами (народна картинка) | 25 |
| 3 | Тематичні композиції ї тваринами/звірами (народна картинка) | 23 |
|  | **Разом** | **73** |

**9. Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Не передбачені навчальним планом |  |

**10. Методи навчання**

1. Теоретичні: аналізтеоретичноїлітератури
2. Емпіричні: аналіз і оцінкаробіт майстрів петриківського розпису
3. Практичні: основи візуальної організації площини,організації цілісної композиції площини, гармонізації,ескізування та раціональної стилізації

**11. Методи контролю**

1. Практичний метод (Перевірка практичних навичок студентів)

2. Тестовий (Перевірка теоретичних знань студентів)

3. Самоконтроль

**12. Розподіл балів, які отримали студенти**

1 семестр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль №1 | | Сума |
| Т1 | Т2 | 100 |
| 30 | 70 |

2 семестр

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль №1 | | Сума |
| Т1 | Т2 | 100 |
| 50 | 50 |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре |
| 75-81 | **С** |
| 64-74 | **D** | задовільно |
| 60-63 | **Е** |
| 0-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |

**13. Методичне забезпечення**

* науково - ілюстративний матеріал (книги, найкращі роботи студентів

попередніх курсів);

- методична література;

* навчально-методичні розробки кафедри;
* каталоги виставок;
* Інтернет - ресурси.

**14. Рекомендована література**

**1. Білякова Л**. Чарівність петриківського розпису \\ Україна і світ сьогодні - 2000 - №6 - с.12-18

**2. Глухенька Н**. Петриківськідекоративнірозписи - К. Мистецтво, 1965

**3. Глухенька Н**. Петриківськімайстри декоративного розпису - К: Деражвневидавництвообразотворчогомистецтва, 1965

**4. Злиденна О.** Таємниця майстерності. 1997, 1998.

**5. Глухенька Н**. Петриківськірозписи. -К:Мистецтво, 1973

**6. Голяк Т**. Світкраси \\ Сім`я - 1999 - №4-5. С. 4-5.

**7. Жоголь Л**. Декоративнемистецтво в інтер`єріжитла. - К: Будівельник, 1973

**8. Найден О**. Орнамент українськогорозпису. - К. Наукова думка, 1989

**9.**Нарисиісторіїукраїнського декоративно-прикладного мистецтва. - Львів: ВидавництвоЛьвівського университета. - 1969

**10.**Народнемистецтво. - 1997.- №2 -С.9

**11. Шестаков В.П.** Гармония как эстетическая категория. – М.: 1973г.

**12.**Народные мастера Приднепровья, 1978.

**13.Мельник** В. Украинская декоративная роспись на уроках изобразительного искусства, 2003

**15. Інформаційні ресурси**

1. **Інтернет:**

2**. Бібліотеки:**

* + Наукова бібліотека Дніпропетровського національного університету,

вул. Козакова, корпус № 18.

* + Дніпропетровська Обласна наукова бібліотека:

***відділ періодичних видань***- вул. Комсомольська, 58;

***абонемент***- ж-м Клочко-6, вул. Байкальська, 78;

***патентно-технічний відділ, відділ мистецтва -*** пр. К.Маркса, 18.

* + Наукова бібліотека НГУ, пр. К. Маркса, 19
  + Бібліотека Придніпровський Академії будівництва та архітектури

(м. Дніпропетровськ)

* + Бібліотека Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Харків)

**16. Структура рейтинговоїсистемиоцінювання**

Дніпропетровський національний університет ім. Олеся Гончара

**Кафедра** Образотворчого мистецтва і дизайну.

**Дисципліна**«Робота в матеріалі з петриківського розпису»

**Академічна група** УО-15

**Навчальний рік** 2017 / 2018**семестр** 5

\

7семестр

**ЕЛЕМЕНТИ КОНТРОЛЮ ЗА 1 ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ**

*Термінскладання(перескладання): - 14(15) тиждень*

1. **Структурні, графічні і колористичні особливості декоративної композиції в техниці петриківського розпису**.–**30 балів**.

* Графічний ескіз – 10 балів.
* Цільність композиційного ескізу.– 10 балів.
* Естетичні якості ескізу – 10 балів.

2.**Характерні особливості розпису.–70 балів.**

* Ескіз – 20 балів.
* Організація композиційної виразності – 25 балів.
* Загальне композиційне та колористичне розкриття теми в форматі– 25 балів.

Викладач, який проводить практичні заняття: \_Гарькава Т.А.

Викладач-екзаменаторГарькава Т.А.

Затверджено на засіданні кафедри: образотворчого мистецтва і дизайну.

Протокол № 19 від 062017 р.

Завідувач кафедри образотворчого

мистецтва і дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Корсунський В.О./

**Структура рейтинговоїсистемиоцінювання**

Дніпропетровський національний університет ім. Олеся Гончара

**Кафедра** Образотворчого мистецтва і дизайну.

**Дисципліна**«Робота в матеріалі з петриківського розпису»

**Академічна група** УО-15

**Навчальний рік** 2017 / 2018**семестр** 6

\

8 семестр

**ЕЛЕМЕНТИ КОНТРОЛЮ ЗА 2 ЗМІСТОВИМ МОДУЛЕМ**

*Термінскладання(перескладання): - 36(37) тиждень*

1. **Геометричні та рослинні мотиви в декоративному петриківському розписі**.**- 50 балів.**

* Графічний ескіз – 10 балів.
* Цільність композиційного ескізу.– 10 балів.
* Естетичні якості ескізу – 10 балів.
* Композиційна та колористична індивідуальність ескізу – 20 балів

**2. Анімалістичні мотиви в декоративному петриківському розписі.** - **50 балів.**

* Ескіз – 10 балів.
* Організація композиційної виразності – 20 балів.
* Загальне композиційне розкриття теми в форматі – 20 балів.

Викладач, який проводить практичні заняття: \_Гарькава Т.А.

Викладач-екзаменаторГарькава Т.А.

Затверджено на засіданні кафедри: образотворчого мистецтва і дизайну.

Протокол № 19 від 062017 р.

Завідувач кафедри образотворчого

мистецтва і дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Корсунський В.О./