Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

 **«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**В.о. проректора з науково-педагогічної роботи**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (підпис)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_.\_\_\_2017 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Авторська друкарська графіка» 3 курс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрям підготовки 6.020205 "Образотворче мистецтво

(шифр і назва напряму підготовки)

спеціальність

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізація\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

факультет/центр\_\_Української й іноземної філології та мистецтвознавства\_\_\_\_\_\_\_

 (назва факультету/центру)

Дніпро – 2017 рік

Робоча програма “Композиція” для студентів з напрямом підготовки 6.020205 "Образотворче мистецтво".

Розробники:Бурчак Є.О., викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.

Протокол від19.06.2017 року № 21

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Корсунський В.О.)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 року

Схвалено науково-методичною комісією за спеціальністю 022 «Дизайн»

 Протокол від 19.06.2017 року № 21

 Завідувач кафедри \_Корсунський В.О.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року

Схвалено Вченою радою факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства.

Протокол від 5.09.2017 року № 1

 Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Попова І.С.)

 року \_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017

1. **Опис навчальної дисципліни**

**3 курс (Образотворче мистецтво)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
|  |  | **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 4,5 | Галузь знань\_0102 Мистецтво\_\_\_\_\_(шифр і назва) | Вибіркова |
|  | Напрям підготовки \_\_**6.020205 «**Образотворче мистецтво»(шифр і назва) |  |
| Модулів – 2 | Спеціальність (професійнеспрямування): | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 4 |  | 3-й |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( назва) |  | **Семестр** |
| Загальна кількість годин 137 |  | 5-й | 6-й |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2 год.самостійної роботи студента – 3 год. | Освітній рівень:бакалавр | **Лекції** |
| - | - |
| **Практичні, семінарські** |
| 64 |  год. |
| **Лабораторні** |
|  - |  год. |
| **Самостійна робота** |
| 73 |  год. |
| **У тому числі****індивідуальні завдання:** - |
| **Вид контролю: 5, 6д** |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 1\1,3

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета:** професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності щодо самостійного творчого рішення завдань художньої діяльності.

**Завдання:** володіння графічними технологіями за допомогою прикладних засобів.

 У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

***знати:*** принципи побудови композиції графічних творів та художньої властивості матеріалів станової графіки та технік шовко-трафаретного друку.

 ***вміти***: вільно володіти набутими навичками та прийомами при створенні творчих композицій графічних творів станкової графіки. Практичний курс програми вміщує завдання та вправи, що дозволяють професійно оволодіти основами оригінальної станкової графіки.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**3 курс. *5 семестр***

**Модуль 1**

**Змістовий модуль 1. Художньо-виразна та зображальна система оригінальної графічної мови. Техніка Gelly Print.**

Прийоми та засоби монотипії, різновиди друку. Технічні особливості. Пошук ідей. Диптих “Рух, мінливість”.

**Змістовий модуль 2. Особливості та властивості техніки сітодруку.**

Особливості використання техніки сітодруку, її властивості. Створення серії іілюстрацій в техніці сітодруку.

**3 курс. *6 семестр***

**Модуль 2**

**Змістовий модуль 3. Технлогія друку на тканині. Техніка сітодруку.**

“Автопортрет”. Технологія нанесення видруку на тканину.

**Змістовий модуль 4. Мішана техніка друку.**

Створення творчої роботи на одну з запропонованих тем. Розкриття всіх технічних можливстей вивчених технік.

1. **Структура навчальної дисципліни**

 **3 курс (Образотворче мистецтво)**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
|  | денна форма | Заочна форма |
|  | усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
|  |  | л | п | лаб | інд | с.р. |  | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| *5 семестр***Модуль 1** |
| **Змістовий модуль 1. Художньо-виразна та зображальна система оригінальної графічної мови. Техніка Gelly Print.** |
| **Тема 1.**  Прийоми та засоби монотипії, різновиди друку. Технічні особливості. Пошук ідей. Диптих “Рух, мінливість”. | 35 |  | 15 |  |  | 20 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 1** | **35** | **-** | **15** | **-** |  | **20** |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2. Особливості та властивості техніки сітодруку.**  |
| **Тема 1.** Особливості використання техніки сітодруку, її властивості. Створення серії іілюстрацій в техніці сітодруку. | 34 |  | 19 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **34** | **-** | **19** | **-** |  | **15** |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин за** **5 семестр** | **69** | - | **34** | - |  | **35** |  |  |  |  |  |  |
| *6 семестр***Модуль 2** |
| **Змістовий модуль 3. Технлогія друку на тканині. Техніка сітодруку.** |
| **Тема 1.**“Автопортрет”. Технологія нанесення видруку на тканину. | **34** |  | 15 |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 3** | **34** |  | 15 |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 4. Мішана техніка друку.** |
| **Тема 1.** Створення творчої роботи на одну з запропонованих тем. Розкриття всіх технічних можливстей вивчених технік.  | **34** |  | 15 |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за змістовим модулем 4** | **34** |  | 15 |  |  | 19 |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин за** **6 семестр** | **68** |  | 30 |  |  | 38 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ІНДЗ** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УСЬОГО ГОДИН ЗА 5,6 СЕМЕСТРИ | **137** |  | **64** |  |  | 73 |  |  |  |  |  |  |

1. **Теми практичних занять**

***3 курс (Образотворче мистецтво)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Прийоми та засоби монотипії, різновиди друку. Технічні особливості. Пошук ідей. Диптих “Рух, мінливість”. | 15 |
| 2 | Особливості використання техніки сітодруку, її властивості. Створення серії іілюстрацій в техніці сітодруку. | 19 |
| 3 | “Автопортрет”. Технологія нанесення видруку на тканину. | 15 |
| 4 | Створення творчої роботи на одну з запропонованих тем. Розкриття всіх технічних можливстей вивчених технік.  | 15 |
|  | **Разом** | 64 |

**6. Теми лабораторних занять**

Не передбачені навчальним планом

**7. Самостійна робота**

***3 курс (Образотворче мистецтво)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Прийоми та засоби монотипії, різновиди друку. Технічні особливості. Пошук ідей. Диптих “Рух, мінливість”. | 20 |
| 2 | Особливості використання техніки сітодруку, її властивості. Створення серії іілюстрацій в техніці сітодруку. | 15 |
| 3 | “Автопортрет”. Технологія нанесення видруку на тканину. | 19 |
| 4 | Створення творчої роботи на одну з запропонованих тем. Розкриття всіх технічних можливстей вивчених технік.  | 19 |
|  | **Разом** | 73 |

**8. Індивідуальні завдання**

Не передбачені навчальним планом

**9. Методи навчання**

1. Емпіричні: аналіз і оцінка продуктів сучасної графіки.
2. Практичні: створення серії індивідуальної творчої графічної композиції.

**10. Методи контролю**

Контроль за практичним виконанням та самостійними роботами студентів; залік у 5 семестрі, диференційний залік у 6 семестрі.

**11. Розподіл балів, які отримують студенти**

 ***3 курс, 5 семестр***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Сума |
| Т 1 | Т 1 | 100 |
| 50 | 50 |

Змістовний модуль 1 (всього 50 балів):
- ескізи – 10 балів

- виконання проних форм – 20 балів
- друк в техніці Gelly Print – 20 балів

Змістовний модуль 2 (всього 50 балів):
- ескізи – 10 балів

- виконання трафаретів – 20 балів
- друк в техніці сериграфії (сітодрук) – 20 балів

***3 курс, 6 семестр***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Змістовий модуль 1 | Змістовий модуль 2 | Сума |
| Т 1 | Т 1 | 100 |
| 50 | 50 |

Змістовний модуль 3 (всього 50 балів):
- ескізи – 10 балів

- володіння технікою друку — 20 балів

- друк на тканины в техніці сітодруку – 20 балів

Змістовний модуль 4 (всього 50 балів):
- ескізи – 10 балів

- володіння техніками друку — 20 балів

- виконання творчої роботи в мішаній техніці – 20 балів

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно  | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре  |
| 75-81 | **С** |
| 64-74 | **D** | задовільно  |
| 60-63 | **Е**  |
| 0-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| **\*F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**\* - оцінка F виставляється тільки за результатами складання заборгованості комісії**

**12. Методичне забезпечення**

Нормативні документи МОН України, орієнтовні календарно-тематичні плани; концепції навчально-методичних комплектів, навчально-наочні посібники з методики ОТМ у школі

1. Резниченко М. Художньо-прикладна графіка. Програма для студентів художньо-графічних факультетів педагогічних навчальних закладів. // –Львів, Світ, - 2002. 80с.
2. Шовко-трафаретне сито, приладдя, матеріали шовко-трафаретного друку, технології друку.
3. Колодзей Р. Методичні рекомендації з практичного досвіду сито-друку. // Інститут мистецтв UMKS, Польща.

**13. Рекомендована література**

**Базова**

 1. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., 1960.

2. Звонцов В.М. Основы понимания графики. М., 1963.

3. Костин В.Й., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства. М., 1978.

4. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.

5. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. М., 1987.

1. Кудряшов К.В. архитектурная графика. М., 1990.
2. Советы мастеров. Живопись и графика. Л., 1973.
3. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики. Львов, 1992.
4. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. М., 1981.

**Допоміжна**

 1. Пахомова В.А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л., 1989.

 2. Степовик Д.В. Украинская графика XYI– XYIII вв. Эволюция образной системы. К., 1982.

 3. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986.

 4. Українська графіка, XI – початку XX ст. К., 1994.

**14. Інформаційні ресурси**

1. **Інтернет.**
2. **Бібліотеки:**
3. Наукова бібліотека Дніпровського національного університету,

вул. Козакова, корпус № 18.

1. Дніпропетровська Обласна наукова бібліотека:

***читальні зали***- вул. Ю.Савченка, 10;

***відділ періодичних видань***- вул. Старокозацька (вул. Комсомольська), 58;

***абонемент***- ж-м Клочко-6, вул. Байкальська, 78;

***патентно-технічний відділ, відділ мистецтва, відділ літератури,***

***краєзнавчий-*** пр. Д.Яворницького (пр. К.Маркса), 18.

1. Наукова бібліотека НГУ, пр. Д.Яворницького (пр. К.Маркса), 19
2. Бібліотека Дніпропетровського художнього музею, вул. Шевченка, 21
3. Бібліотека Придніпровський Академії будівництва та архітектури

 (м. Дніпро)

**15. Структура рейтингової системи оцінювання**

**Дніпровський національний університет ім. О.Гончара**

***Кафедра*** Образотворчого мистецтва і дизайну

***Дисципліна*** Авторська друкарська графіка

***Академічні групи*** У0-15

***Навчальний рік*** 2017 - 2018 ***семестр* – 5, 6**

**3 курс**

*5 семестр*

**Елементи контролю за 1 змістовим модулем**

Прийоми та засоби монотипії, різновиди друку.
Триптих, ілюстрація:

* *розвинути навички використання техніки Gelly Print та засвоїти її особливості -* ***20 балів.***
* *створити цікавий композиційно і графічно диптих на тему “Рух, мінливість” в техніці Gelly Print –* ***30 балів.***

**Елементи контролю за 2 змістовим модулем**

Особливості та властивості техніки сітодруку:

 *- пізнати та навчитися використовувати технічні особливості техніки сітодруку –* ***20 балів*;**

 *- створити серію ілюстрацій в техніці сітодруку, розкриваючи всі можливості і особливості техніки –* ***30 балів*.**

.

*6 семестр*

**Елементи контролю за 3 змістовим модулем**

Технлогія друку на тканині. Техніка сітодруку.
“Автопортрет”:

* *засвоїти особливості друку на тканині на практиці -* ***20 балів.***
* *Створити власний автопортрет та нанести його за допомогою техніки сітодруку на одяг –* ***30 балів.***

**Елементи контролю за 4 змістовим модулем**

Мішана техніка друку:

 *- продемонструвати в роботі рівень володіння тією чи іншою технікою авторського друку –* ***20 балів*;**

 *- створити творчу композицію на одну з запропонованих тем використовуючи мішану техніку (сітодрук, монотипія, Gelly Print) –* ***30 балів*.**

Викладач, який проводить практичні заняття: \_\_\_\_\_\_Бурчак Є.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Викладач-екзаменатор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Затверджено на засіданні кафедри: \_\_\_\_\_\_образотворчого мистецтва і дизайну\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_від\_\_\_\_\_20\_\_\_р.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Корсунський В. О./