# **Міністерство освіти і науки України**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**

(назва)

**Кафедра зарубіжної літератури**

(назва)

# Нові художні тенденції та літературний процес

# (назва навчальної дисципліни)

# **Програма**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**підготовки бакалавра**

**напряму 6.020303 Філологія (німецька)**

**(Шифр ПП 3.19)**

**Дніпро**

**2017 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: \_Дніпровський національний університет ім. Олеся Гончара

(повне найменування вищого навчального закладу)

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: к.філол.н., доц. Пічугіна Т. Є.

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки 6.020303 Філологія

“05” вересня 2017 року, протокол № 1

**Вступ**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Нові художні тенденції та літературний процес» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 6.020303 Філологія (німецька).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є нові художні тенденції в літературному процессі ХХ століття.

**Міждисциплінарні зв’язки**: історія зарубіжної літератури, вступ до літературознавства, основи наукових досліджень.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Духовна ситуація першої половини ХХ ст. та її відображення в літературі.
2. Оновлення художньої мови в другій половині ХХ ст.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є продовжити підготовку філолога на основі засвоєння й осмислення фактів сучасного літературного процесу, особливостей співіснування в ньому традиційних та новаторських прийомів і засобів створення художнього образу, шляхів переосмислення традиційних тематичних пластів і мотивів, своєрідності трансформації класичних жанрів літератури Західної Європи та США.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни «Нові художні тенденції та літературний процес» є:

1.Пояснити об'єктивні закономірності розвитку сучасної літератури Західної Європи, історико-літературного процесу у німецькій літературі кінця ХХ-початку ХХІ ст.;

2. Ознайомити студентів з індивідуальною своєрідністю кожного письменника та визначити його роль у сучасному літературному процесі Німеччини та Австрії;

3. Ознайомити студентів з основними напрямками розвитку літературознавчої науки цього періоду;

4. Відпрацювати практичні навички аналізу творів художньої літератури

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

* основні теоретичні проблеми і сучасний стан їх вирішення;
* основні складові літературного процесу Західної Європи в ХХ-ХХІ ст.;
* твори, що залучені до списку обов’язкової літератури;
* особливості співвідношення новаторських та традиційних рис у них.

***вміти*** :

* дати оцінку існуючим науковим концепціям;
* охарактеризувати творчість письменників, що вивчаються;
* проаналізувати художній твір за запропонованою програмою та виявити його поетикальні особливості.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 108 годин / 3 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.** Духовна ситуація першої половини ХХ ст. та її відображення в літературі.

***ТЕМА 1:*** Проблема відчуження особистості в культурі ХХ ст. **Зміст:** “Крах усіх ціннісних систем” на межі століть, розпад цілісної картини світу та соціально-історичний і морально-психологічний досвід ХХ ст.

Відокремлення та відчуження особистості як неоднозначний соціально-психологічний феномен і як проблема особистості в літературі та мистецтві; “стиль очуження” та форми поглиблення та подолання відчуження на рівні поетики. Маркузе, Адорно, Беньямін, Зіммель про проблему відчуження. Проблема “маса та особистість” у культурі ХХ ст.; ідеологія маси та тоталітарна свідомість. Ніцше, Ортега-і-Гассет, Канетті про масу. Переоцінка уявлень про людину в добу модернізму:структура особистості за Фройдом («едипів комплекс», «Ерос і Танатос»); юнгіанська концепція структури особистості (поняття «колективного несвідомого», співвідношення свідомого та несвідомого в художній творчості). Ідея міфотворчості в культурі ХХ ст.

***ТЕМА 2:*** Оновлення художньої мови в літературі «втраченого покоління». **Зміст:** Ситуація кризи традиційних гуманістичних цінностей: “ціннісний вакуум” (Брох) та Перша світова війна в духовній історії західного суспільства, світ як трагічне випробування моральних сил людини. Література «втраченого покоління»: походження терміну та його зміст. Роман Ремарка “На західному фронті без змін” як твір літератури «втраченого покоління»: тема втрати ілюзій, характер свідомості героїв, позиція автора.

***ТЕМА 3:*** Оновлення художньої мови у прозі модернізму. **Зміст:** Філософський психологізм у літературі ХХ ст. та його відмінність від традиційної психологічної прози. Дослідження структури особистості як культурно-історичного феномена та проблема цілісного розуміння людини. Проблематизація цілісності особистості, виявлення її внутрішніх протиріч, оцінка сучасного типу особистості з точки зору гуманізму. Значення психоаналізу в художній розробці проблеми особистості.

Проблема жанрової форми роману ХХ ст.: співвідношення фабули та сюжету в романі ХХ ст.; проблема «автор та герой», тематизація оповіді в модерністській романній літературі та її художній смисл. Інтелектуальний роман ХХ ст.: полеміка з філософськими системами доби, особливості іронії, фрагментація та есеїзація оповіді, форми моделювання дійності в романі. Трилогія Г. Броха “Сновиди” як інтелектуальний роман.

Роман-монтаж: принцип роз’єднання елементів у різних прийомах монтажу в романі Дос Пасоса “Манхеттен” та романі Дебліна “Берлін. Александрплац”.

Філософсько-психологічна проза Кафки. Проблема відчуження особистості в романі “Замок”. Структура роману та структура особистості. Психоаналітичні мотиви в прозі Кафки.

Проблема особистості в творчості Гессе. “Я та інші” в сюжетно-композиційній системі роману “Степовий вовк”. Ідеї “аналітичної психології” та сюжет “індивідуації”.

Гуманізм та антиномії буття особистості: раціональне/ірраціональне, моральне/естетичне, індивідуація/злиття з колективом. Проблема особистості в романі-міфі Т. Манна “Йосип та його брати”: динаміка співвідношення колективного несвідомого та індивідуальної свідомості на основних етапах формування особистості. Поетика роману-міфу та її художня змістовність; символ і міф у романі. Маннівська концепція міфу та її антифашистська спрямованість.

Проблема становлення особистості в романі Музіля “Сум’яття вихованця Терлеса”: психологія підлітка, процес індивідуації, проблема “іншого бачення”.

***ТЕМА 4.*** Художня мова лірики ХХ ст. **Зміст:** Лірика в ситуації краху ціннісних систем. «Дегуманізація» лірики. Вірш як «автономне словесне ціле». Руйнація традиційної ієрархії мотивів, відмова від «поетизмів» та абстрактних слів. ліриці. Художні відкриття експресіоністів: лірика Тракля, Гейма, Бенна, Ласкер-Шюлер, Рубінера.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ.** Оновлення художньої мови у другій половині ХХ ст.

***ТЕМА 1.*** Художня мова драми ХХ ст. **Зміст:** Естетичні позиції Б. Брехта та його новації у створенні “епічної драми”: полеміка з естетикою “вживання” та розробка нових принципів акторської гри та засобів побудови “епічної драми”, сутність ефекту очуження та його реалізація в драматургічній і театральній практиці Брехта.

Проблема мови в сучасній драмі та „sprachreflektierende Literatur“. Значення філософії Л. Віттгенштайна для повоєнної літератури. Драматургія П. Гандке. Мова як форма моделювання свідомості й поведінки людини та спосіб насильства над особистістю в п’єсі “Каспар”.

***ТЕМА 2:*** Художня мова роману у другій половині ХХ ст. ***Зміст:*** “Трагічний гуманізм” та розвиток екзистенціалістських ідей у німецькомовній повоєнній літературі: жіноче “Я” в романі Бахман “Маліна”: я та інший, тема патріархату, мовна криза та особливості її актуалізації в романі;проблема ідентичності особистості в творчості М. Фріша: “справжнє” та “несправжнє” буття, “Я” та “не-Я”, особистість та роль, співвідношення сутності та існування – проблема самовизначення та відповідальності особистості: “Штіллер”, “Mein Name sei Gantenbein“. Психологія сучасної людини та міф у романі „Homo faber“.

Проблема особистості у добу постмодернізму: проблема особистості у зв’язку зі зміною психології людини в ситуації сучасних форм технізації побуту. Постмодерністська соціологія: М. Фуко, Адорно й Горкгаймер, Ю. Габермас. Міфи та симулякри – несвідоме та міф у постмодернізмі. Концепція маргінальної особистості. Трансформація ідей Фройда в постмодерністській науковій рефлексії: Дельоз, Гваттарі.

Постмодерністський роман: проблема «нового історизму» в постмодерністській прозі: Середні віки в романістиці Д. Кюна, історія ХVІІІ століття як історія запахів у романі П. Зюскінда «Парфуми»; ХІХ століття в романі Д. Кельмана «Вимірюючи світ»; перетинання минулого й сучасності в романі Р. Менассе «Вигнання з пекла».

### 3. Рекомендована література

**Базова**

1. Дудова Л., Михальская Н., Трыков В. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. – М.,1998.
2. Дудова Л., Михальская Н. Модернизм. Литература Австрии, Англии, Германии. Практикум. – М.,1994
3. Наливайко Д. Декаданс, модернизм, авангардизм // Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К.,1985.
4. Руднев В. Словарь культуры ХХ века. – М.,1997.
5. Литература ХХ века: Итоги и перспективы изучения. – М.,2003.
6. Зарубежная литература ХХ в. Учебник. /Под ред.Л.Андреева. – М.,1996.
7. Шабловская И. История зарубежной литературы ХХ в. (первая половина). – Минск,1998.
8. Куликова И. Сюрреализм в искусстве. – М., 1995.
9. Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство: Сб ст. – М., 1966.
10. Постмодернизм. Энциклопедия. – Минск, 2001.

**Допоміжна**

1. Зверев А. Модернизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий /Под ред.А.Николюкина. – М.,2001.
2. Модернізм: Визначення. Теорія. Практика // Тема.№3.1999
3. Зверев А. ХХ век как литературная эпоха // Вопросы литературы. Вып.2,1992.
4. Якимович А. Культура ХХ века // Культурология. ХХ век. Энциклопедия. Т.1- СПб,1998.
5. Самосознание культуры и искусства ХХ века. Западная Европа и США. – М., СПб,2000.
6. Якимович А. Магическая вселенная. Очерки по искусству, философии и литературе ХХ века. – М.,1995.
7. Борев Ю. Художественные направления в искусстве ХХ века. – К.,1986.

**Методична література**

1. Пічугіна Т. Є. Провідні художні тенденції в західноєвропейській літературі ХХ століття. Посібник. – Дніпропетровськ, 2013.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

1. **Засоби діагностики успішності навчання**

Процес вивчення навчальної дисципліни передбачає такі види контролю:

**Поточний** - за змістом він включає перевірку ступеня розуміння та засвоєння студентом навчального матеріалу, умінь самостійно аналізувати художні тексти та навчально-методичну літературу, здатність осмислити зміст теми, що вивчається, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал, а також перевірку завдань самостійної роботи; здійснюється також у формі письмової контрольної роботи, яка охоплює матеріал тем змістовного модуля.

**Тестовий метод;**

**Самоконтроль;**

**Самооцінка**;

**Підсумковий** - здійснюється у формі заліку.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

1. **Засоби діагностики успішності навчання**

Процес вивчення навчальної дисципліни передбачає такі види контролю:

**Поточний** - за змістом він включає перевірку ступеня розуміння та засвоєння студентом навчального матеріалу, умінь самостійно аналізувати художні тексти та навчально-методичну літературу, здатність осмислити зміст теми, що вивчається, умінь публічно чи письмово представити певний матеріал, а також перевірку завдань самостійної роботи; здійснюється також у формі письмової контрольної роботи, яка охоплює матеріал тем змістовного модуля.

**Тестовий метод;**

**Самоконтроль;**

**Самооцінка**;

**Підсумковий** - здійснюється у формі заліку.