**МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**

**Кафедра української літератури**

**РОЗВИТОК В УЧНІВ УМІННЯ КОРИСТУВАТИСЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИМИ ТЕРМІНАМИ**

**ПРОГРАМА**

**нормативної навчальної дисципліни**

**підготовки** бакалавра

(назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

**Напряму** 01401 – Середня освіта (українська мова і література)

**Спеціальності**

(Шифр за ОПП ПП 5.3В)

Дніпро

2017

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Кедич Т. В., доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук

Схвалено науково-методичною комісією по філології

035 Філологія; 014.01 Середня освіта (українська мова і література)

“ ” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 року, протокол № .

**ВСТУП**

Програма вивчення нормативної (або вибіркової) навчальної дисципліни «Розвиток в учнів уміння користуватися літературознавчими термінами»

складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів напряму (спеціальності) Середня освіта (українська мова і література).

Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка розв'язання низки завдань фундаментальної професійної підготовки фахівців вищої кваліфікації, зокрема: опанування системою знань про завдання і місце літератури в житті сучасної людини; уміння педагога підготувати кваліфікованого літературно-освіченого читача, сформувати в учня його ідейно - естетичні смаки, передбачає оволодіння певним колом теоретично–літературних знань.

Міждисциплінарні зв’язки: для вивчення дисципліни необхідні базові знання студентів з «Історії літератури», «Української мови», «Вступ до літературознавства», «Теорія літератури».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Методика проведення навчальних занять з української літератури в школі.

2. Форми і методи організації навчальної та науково-дослідницької роботи школярів.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни ««Розвиток в учнів уміння користуватися літературознавчими термінами» є вироблення літературознавчих компетенцій у майбутнього покоління. Це передбачає розвиток творчих рис особистості словесника, спрямований на формування в школярів чітких уявлень про літературний розвиток, нового типу взаємостосунків між учителем і учнем, характерних видів професійної діяльності, потреби в удосконаленні професійних здібностей. Важливого значення набуває розвиток умінь доцільного вибору форм, методів і прийомів організації навчання відповідно до теми, мети і значущості навчального матеріалу, набуття вмінь і навичок підготувати конспекти уроків, уроків з позакласного читання, організовувати самостійну науково-дослідну, творчу роботу учнів загальноосвітніх закладів тощо. Оволодіння літературознавчими поняттями усвідомлюватиметься учнями як необхідна умова адекватного сприйняття, аналізу та інтерпретації художніх творів.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Розвиток в учнів уміння користуватися літературознавчими термінами» є знайомство студентів з методикою викладання української літератури в середній загальноосвітній школі для учнів різних вікових категорій; розвивати вміння залучати читачів до художньої літератури як до мистецтва слова, оскільки розвиток та виховання учнів її засобами – одна з важливих і складних проблем сучасної школи. Мистецтво слова дає змогу розкрити перед сучасними учнями багаті художньо–пізнавальні можливості, навчити школярів сприймати через літературний твір навколишній світ, одержувати від читання глибоку естетичну насолоду.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати:

• основні поняття і терміни літературознавства:

• методику аналізу літературно-художнього твору;

• практично розрізняти художні та науко-пізнавальні тексти;

• методику вивчення учнями літературних напрямів;

• методику вивчення учнями теоретико-літературних понять;

• завдання та прийоми опрацювання літературно-критичних статей у загальноосвітній школі.

уміти:

• правильно осмислювати специфіку літератури як мистецтва слова;

• розробити методику формування літературознавчих понять в учнів різних вікових категорій;

• відібрати ефективні методи, прийоми й види навчальної діяльності, спрямовані на формування літературознавчих понять в учнів;

• виявити психолого-педагогічні умови ефективного формування літературознавчих понять в учнів;

• апробувати під час експериментального навчання запропоновану методику формування літературознавчих понять;

• застосовувати набуті знання під час вивчення історико-літературного процесу.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 150 годин /\_\_5\_\_ кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** *Методика проведення навчальних занять з української літератури в школі.*

**Тема 1.** *Науково-методичні основи формування літературознавчих понять у школі.*

Розглянути філософські й філологічні аспекти досліджуваної проблеми; з'ясовати психолого-педагогічні засади формування теоретичних понять; проаналізувати стан вивчення проблеми формування літературознавчих понять у методиці викладання літератури, подано аналіз шкільних програм і підручників із зарубіжної літератури, узагальнити педагогічний досвід, накопичений із цієї проблеми. З урахуванням цього проаналізовати сутність основних понять дослідження: „літературознавчі поняття”, „літературознавчі терміни”, „формування літературознавчих понять”, „системний підхід до формування літературознавчих понять”.

**Тема 2.** *Стан вивчення проблеми в педагогіці.*

На основі вивчення наукових праць філософів і логіків (Є. Войшвілло, А. Арсеньєва, В. Біблера, Е. Ільєнкова, Б. Кедрова, Д. Горського, В. Жеребкіна та ін.) зроблено висновок, що поняття як форма відображення предметного світу виникає в процесі сумісної предметної діяльності, комунікації й спілкування. У понятті відображаються зв'язки й залежності, які не сприймаються безпосередньо в індивідуальних актах спостереження і сприйняття. Створення наукових понять пов'язане з побудовою особливого світу теоретичних об'єктів, конструювання яких передбачає активну розумову діяльність, використання прийомів ідеалізації, моделювання, знаково-символічних засобів тощо (Є. Войшвілло, В. Біблер).

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури (Л. Виготський, П. Гальперін, В. Давидов, Б. Ельконін, Г. Костюк, О. Леонтьєв, С. Максименко, Н. Менчинська, П. Підкасистий, Н. Тализіна, А. Усова, М. Холодна, О. Шиміна, Л. Шипіліна) зроблено висновок, що формування наукових понять у процесі навчання має важливе значення для засвоєння шкільних предметів, розвитку мислення, пізнавальних можливостей, загальних умінь і навичок учнів і має здійснюватися різними шляхами.

Аналіз методичної літератури з теми показав, що видатні методисти минулого (Ф. Буслаєв, В. Водовозов, В. Стоюнін) визнавали необхідність використання теоретико-літературних матеріалів на уроках літератури для розумового розвитку учнів, усвідомленого розуміння художніх творів, проте не приділяли спеціальної уваги проблемі формування літературознавчих понять. Дослідники першої половини ХХ ст. Т. Бугайко, Ф. Бугайко, В. Голубков, М. Рибникова та ін. пов'язували засвоєння учнями певного обсягу знань з теорії літератури з рівнем їхньої літературної освіти, наголошували на необхідності теоретико-літературного компонента для сприйняття художнього твору в єдності змісту й форми, формуванні вдумливого читача, розвитку зв'язного мовлення і творчих здібностей учнів.

Підвищення інтересу до формування літературознавчих понять розпочинається в другій половині ХХ ст. Так, дослідники О. Богданова, О. Балибердін, О. Бандура, О. Ісаєва, Ю. Ковбасенко, Л. Мірошниченко, О. Ніколенко, Є. Пасічник, К. Фролова та ін. вважають літературознавчі поняття необхідною передумовою вивчення художніх творів як мистецтва слова, успішного формування читацької компетентності й зазначають, що розкриття сутності понять із теорії літератури має здійснюватися в тісному зв'язку з аналізом художніх творів і фактів літературного процесу. У методичних працях встановлено доцільність поетапного формування літературознавчих / теоретико-літературних понять. Однак поза увагою науковців залишаються питання теоретичного обґрунтування шляхів формування літературознавчих понять і особливостей використання методів, прийомів, видів навчальної діяльності на різних етапах їхнього формування, дослідження специфіки використання літературознавчих понять на уроках літератури тощо.

**Тема 3.** *Психолого-педагогічні умови використання творчих завдань у сучасній методиці вивчення літератури*

В умовах реформи загальноосвітньої і професійної школи, як ніколи раніше, підвищилися вимоги до уроку - основної форми навчання і виховання учнів.

Змістова наповненість та ідейно-виховна спрямованість кожної навчальної години набувають особливого значення, коли йдеться про сучасний урок літератури, про виховання в учнів активної життєвої позиції, їхньої готовності до самостійного трудового життя.

Яким же насправді має бути сучасний урок? Як підвищити його ефективність? Що в ньому сьогодні найвизначальніше? Ці та інші питання хвилюють сьогодні багатьох учителів літератури.

Основними напрями вдосконалення уроку є:

1. Будувати навчальний процес з урахуванням його глибинних закономірностей. Постійно активізувати учнів, розвивати їх самостійність та ініціативу, урізноманітнювати методи і прийоми роботи. Для того, щоб сформувати багату духовну особистість, яка була б на рівні сучасності, треба внутрішньо перебудувати навчання, раціонально використати нові резерви педагогічного впливу, методи та прийоми роботи. Перебудова школи вимагає всебічної активізації розумової діяльності учнів, максимального включення їх у різноманітні види роботи. Самостійність, як і самоствердження і самовиявлення школяра, розвиток його творчих здібностей, пізнавальних потреб, не можливі поза функціонуванням його думок, почуттів, мотиваційної і вольової сфери. «Як мускули стають безсилими, кволими без праці і вправ, так і розум не формується без розумового напруження, без думки, без самостійних пошуків», - писав В. О. Сухомлинський. Тільки в праці учні можуть відчути радість пізнання. Навчання за своєю природою - процес творчий. А будь-яка творча діяльність вимагає постійного напруження духовних сил. Там, де школярам лише нав'язуються готові істини, де панують пасивність і бездумна споглядальність, орієнтація на зубріння, де не виховується самостійність і творча активність, - не може бути справжнього навчання і розвитку дітей. Подібне навчання здатне лише притупити їх розумові здібності. Відомо, як згубно впливало воно на дітей у старій школі. Засилля в ній авторитарних методів викладання пояснюється не лише тим, що в педагогічній науці були недостатньо розроблені методи навчання, а й безпосереднім впливом різноманітних теорій, в яких недооцінювалася роль учня в навчальному процесі, надто спрощувалася система набуття учнями знань.

У сучасній школі авторитарні методи викладання дедалі більше поступаються пошуковим, творчим. На противагу старій дидактиці, яка «побудована на відтворенні готових знань, народжується нова дидактика творчої активності».

Усе це, однак, не означає, що на уроках літератури зовсім не треба заучувати навчальну інформацію. Матеріал, який засвоюють учні, не однорідний за своїм змістом і характером. Окрім ідейно-художнього змісту твору, учні повинні знати певні факти з історії його написання, біографії автора тощо. Подібні матеріали не можна засвоїти без їх заучування.

Важливою умовою підвищення якості уроків літератури є урізноманітнення методів і прийомів навчання, видів роботи, які виконують учні. Всяка одноманітність зрештою породжує в дітей відчуття перевантаження. Воно виникає не стільки від великої кількості завдань, їх складності, скільки від одноманітності, сірості і буденності уроків літератури.

Проте урізноманітнення уроку - не самоціль. Кожен метод, прийом, форма роботи повинні бути педагогічно виправданими. Ефективність методів, форм і прийомів, їх педагогічна доцільність визначаються лише в загальній системі різноманітних засобів педагогічного впливу на особистість учня. «Залежно від обставин, часу, особливостей особи і колективу, від таланту і підготовки виконавців, від найближчої мети, від щойно вичерпаної кон’юнктури, діапазон застосування того чи іншого засобу може збільшуватися до ступеня повної спільності або зменшуватися до положення повного заперечення. Немає більш діалектичної науки, ніж педагогіка». Не існує універсальних методів навчання і універсальних форм роботи. Але є свої улюблені прийоми, знайдені в процесі праці. «Викладання є мистецтво, а не ремесло-в цьому суть учительської справи. Випробувати десять методів і вибрати свій, переглянути десять підручників і не дотримуватися жодного беззастережно-ось єдино можливий шлях живого викладання. Завжди бути в пошуках, вимагати, удосконалюватися-це єдино можливий курс учительської праці».

Оптимальний вибір методів, прийомів і засобів навчання зумовлюється змістом уроку, характером і специфікою матеріалу, який вивчають учні, їхніми пізнавальними інтересами і можливостями, рівнем інтелектуального розвитку. Включення учнів в інтенсивну розумову і творчу діяльність-необхідна умова повноцінного уроку літератури. Проте інтенсифікація навчальної діяльності повинна бути посильною. Як надмірна фізична праця перевтомлює людину, так і розумове перенапруження виснажує творчі сили, породжує певну протидію. З огляду на це, на уроці іноді треба практикувати й такі види роботи, які знімають постійну розумову напруженість учнів, вносять у процес навчання інтелектуальну розрядку.

2. Виховувати в учнів стійкий інтерес до літератури, постійно збуджувати позитивне емоційне ставлення до навчання, стимулювати інтелектуальні та естетичні потреби школяра. Щоб удосконалити навчальний процес у школі, треба забезпечити сприятливий ґрунт для успішного навчання. Урок не повинен бути тягарем ні для учня, ні для вчителя. Учень і вчитель-це дві взаємозв'язані сили, які мають діяти злагоджено, в одному напрямі. Як би добре не був організований урок, яка б значна за змістом науково-художня інформація не подавалася, але якщо в дітей не виробився стійкий інтерес до предмета, вчитель не досягне запланованої мети.

Інтерес до навчального предмета - це стійке психологічне утворення, що має складну структуру, яка включає в себе емоційні, інтелектуальні, вольові компоненти. Відомий психолог С. Л. Рубінштейн характеризує інтерес як стійке «зосередження на певному предметі думок, помислів особи, що викликає прагнення ближче ознайомитися з предметом, глибше в нього проникнути, не випускаючи його з поля зору. Під помислом ми при цьому розуміємо складне і водночас таке утворення, яке не розкладається, спрямовану думку, думку-турботу, думку-залучення, що містить у собі специфічну емоційну спрямованість».

Інтерес є своєрідним виявом пізнавальних потреб людини, внутрішнім стимулятором її діяльності. У працях С. Л. Рубінштейна, І. Щукіної, Л. І. Божович, М. Ф. Беляєва та інших відомих учених, які досліджували навчальний інтерес, його роль і структуру, переконливо доводиться, що навчальні інтереси позитивно впливають на всі психологічні процеси, полегшують сприймання навчальної інформації. Завдяки інтересу активізується увага, пам'ять, мислення школяра. Якщо учні, наприклад, люблять літературу, вони на уроці легко включаються в різноманітні види навчальної діяльності, активно працюють, менше стомлюються в процесі навчання, виявляють допитливість, охоче виконують домашні завдання, з насолодою читають художні твори.

Які ж основні фактори сприяють формуванню в учнів на уроках інтересу до літератури? Зацікавлення можна викликати насамперед змістом навчальної інформації. Навчальна інформація найчастіше стає об'єктом інтересу учнів, коли вона містить елементи новизни. «Щоб здобути нашу увагу, предмет має являти собою для нас новину, але новину цікаву, тобто, таку новину, яка або доповнювала б, або підтверджувала, або спростовувала чи розбивала те, що є в нашій душі, тобто, одним словом, таку новину, яка що-небудь змінювала б у слідах, які в нас уже вкоренилися».

Не слід думати, що стимулювання навчальних інтересів відбувається лише за рахунок певних прийомів навчання. Цікавість стимулюється всім змістом уроку, всією системою методів його проведення.

Література - мистецтво слова, і це вимагає особливого підходу до її вивчення, своєрідного емоційного та інтелектуального фону.

**Змістовий модуль ІІ.** *Форми і методи організації навчальної та науково-дослідницької роботи школярів.*

**Тема 1.** *Методика вивчення теоретико-літературних понять*

Теорія літератури дає школяреві інструментарій для літературознавчого аналізу художнього тексту, освоєння його ідейно-тематичної основи і мистецької форми. Шкільна програма передбачає засвоєння учнями понад 140 теоретико-літературних понять – категорій літературознавства, які називають явища художньої літератури.

Вивчення теоретико-літературного поняття передбачає такі етапи: 1) читання художнього тексту або його уривка; 2) ознайомлення учнів з новим терміном, що називає озвучене явище, запис його визначення. У кабінеті української літератури мають бути сучасні наукові літературознавчі словники. Опрацьовуючи статтю словника, учні опановують різновиди поняття, його характерні ознаки, читають приклади з художніх творів, які є обов’язковим складником статей тлумачного словника; 3) самостійна робота учнів (індивідуальна, у парах, групова), що охоплює такі завдання: знайти відповідне явище в іншому літературному творі і з’ясувати його роль у контексті твору, зіставити два твори різних авторів і визначити особливості цього явища в кожному з них (спільне й відмінне), з’ясувати традиційне і новаторське у використанні літературного явища у творчості певного письменника, пов’язати поняття з певним літературним напрямом, для якого він характерний, використати у власній творчості.

Про глибоке засвоєння теоретико-літературного поняття свідчить здатність учня використовувати його не лише під час аналізу й зіставлення літературного твору, а й у власній творчості.

**Тема 2.** *Модель вивчення літературного напряму.*

Педагогічною основою літературної освіти є виховання людини з високою естетичною свідомістю. Учитель повинен формувати ерудицію і культуру молоді. Учні мають знати, що існує багато літературних напрямів, які змінюють один одного або співіснують, з’являються як продовження чи опозиція щодо попереднього, зникають і відроджуються, набуваючи нових ознак.

Складовими технології вивчення літературних напрямів є блоки навчального матеріалу, методичні прийоми, етапи вивчення.

Характеризуючи кожний літературний напрям, визнають такі блоки його ознак: художній світ; концепція людини; завдання мистецтва; особливості поетики.

Засвоєння учнями теоретичних понять – найважливіший елемент вивчення шкільного курсу літератури, а літературні напрями є складнішими за поняття. У технології вивчення літературного напряму застосовують низку методичних прийомів: 1) прийом яскравих текстуальних асоціацій. Літературний напрям має асоціюватися передусім із певним художнім твором (його виразним уривком, образом); 2) встановлення зв’язків з іншими видами мистецтва(живописом, архітектурою, музикою тощо); 3) тлумачення й унаочнення назви напряму; 4) демонстрація майстерно виданої ілюстрованої книги; 5) зіставлення творів українського й зарубіжного автора, що репрезентують той самий літературний напрям.

Проводячи урок, на якому вивчають певний літературний напрям, потрібно спиратися на конкретику художнього тексту, тлумачити назву, структурувати відомості про напрям, сприяти створенню в учнів яскравих асоціацій щодо нього, залучати світовий літературний контекст, виховувати культуру спілкування з твором мистецтва певного стилю.

**Тема 3.** *Завдання та прийоми опрацювання літературно-книтичних статей*

Робота зі статтею, присвяченою творчості певного письменника, дає учням взірець літературознавчого аналізу твору, визначення ознак індивідуального стилю автора, встановлення його зв’язків з історичною епохою та літературною традицією.

Методика роботи зі статтею вимагає чіткості й послідовності в організуванні навчальних ситуацій і передбачає такі етапи: 1) підготовка до сприйняття статті. Учнів потрібно інтелектуально підготувати до опрацювання наукового матеріалу. Учитель має ставити цікаву, але заскладну для школярів проблему, яку вони не здатні розв’язати самотужки; 2) читання статті. Учні повинні не лише чути, а й бачити текст: на слух цей науковий матеріал дитина не сприйме, бо речення, як правило, є складними синтаксичними конструкціями, та й сама думка нелегка для розуміння; 3) письмове опрацювання статті. Його можна здійснити в різних формах: план, тези, конспект, виписки.

Існують дві моделі шкільної роботи зі статтею: безпосередній розгляд наукового тексту і літературно-критична діяльність школярів за вивченим зразком. Учитель звертається до фрагментів статей, окремих висловлювань критиків під час аналізу тексту тоді, коли стаття містить конкретну відповідь на літературознавче поняття, яке постає в класі.

**3. Рекомендована література**

1. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: Навчальний посібник для студентів вищихзакладів освіти./ Євген Пасічник- К.: Ленвіт, 2000. – С. 50 - 112;

2. Наукові основи методики літератури:навчально-методичний посібник./ За ред.. Н.Й.Волошиної. – К.: Ленвіт, 2002. – С.260 – 274.

3. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах: навчальний посібник для студентів-філологів./ Анатолій Ситченко – К.:Ленвіт, 2011. - С. 23-34;

4. Куцевол О. М. Методика викладання української літератури (Креативно-інноваційна стратегія):Монографія./ О.М.Куцевол. – К.: Освіта України, 2011. – С.38 - 49.

5. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі: підручник/ Г.Л.Токмань. – К.: ВЦ «Академія», 2012. – С. 50-65.

Допоміжна:

1. Бандура О. Читач і художня література // Дивослово. – 2002. – №3. – С.28.

2. Білоус М. Формування культури сприймання художнього твору // Зарубіжна культура в навчальних закладах. – 2001. - №6. – С. 16.

3. Білоус М. Формування культури сприймання художнього твору. // Українська література в загальноосвітній школі, - 2003. - №5. – с. 58-63.

4. Бойко Г. Література – підручник життя: На допомогу учневі // Українська мова і література в школі. – 2002. - №4. – С. 70 - 76.

5. Гальонка О. Виховуємо красою слова // Українська мова й література середніх школах, гімназіях, ліцеях, колегіумах. – 2004. – №1. – С.58-62.

6. Коваленко В. Етапи формування образного мислення в літературно обдарованих учнів. // Українська література в загальноосвітній школі. – 2003. - №2. – С.58-61.

7. Кондратюк С. Методичне забезпечення емоційного сприймання художніх творів учнями основної школи // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. - №1. – С.13-15.

8. Куцевол О. Як залучити учня до книги // Всесвітня література в навчальних закладах України. – 2002. – №2. – С.10-11.

9. Онищук Л. Науково-методичний супровід ситуацій педагогічної підтримки учня вчителем // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – №3. – С.9-14.

10. Полянський П. Педагогічна адаптація учнів 5 класів до навчання в основній школі // Дивослово. – 2005. – №5. – С.30-31.

11.Ситченко А. До питання про специфіку осягнення мистецтва слова // Українська література в загальноосвітній школі. – 2005. – №11. – С.25-28.

12. Токмань Г. Вікова психологія як наукове джерело методики викладання літератури. // Дивослово. – 2003 - №6. – С. 23-30.

13. Усатий А. До проблеми формування читацьких умінь і навичок засобами художніх творів // Українська мова і література в школі. – 2003. – №8. – С. 24-27.

14. Усатий А. Уміння сприймати і осмислювати художній твір // Дивослово. – 2002. – № 6. – С. 24-26.

15. Халін В. До проблеми художнього сприймання творів літератури // Українська література в загальноосвітній школі. – 2004. – №5. – С.5-7.

16. Халін В. Структура і особливості художнього сприймання. // Українська мова і література в школі. – 2005. - №4. – С.34-37.

17. Халін В. Взаємозв’язок сприймання та аналізу епічного твору. // Українська мова і література в школі. – 2006. - №6. – С. 27-29.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання** − залік.

**5. Засоби діагностики успішності навчання** − опитування на практичних заняттях, виконання письмових самостійних робіт, поточне тестування, контрольна робота.