Міністерство освіти і науки України

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара Факультет\_української й іноземної філології та мистецтвознавства\_\_**

**Кафедра\_\_української літератури**

**ОСНОВИ АНАЛІЗУ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

Програма

**навчальної дисципліни за вибором**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності 035.01 –** Філологія (українська мова та література

**(Шифр за ОПП ПП 3.14)**

**Дніпро**

**2017 рік** РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ: Ромас Л.М., доц., кафедри української літератури, к. філол. н.

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за спеціальністю

035.01 - Філологія (українська мова та література) 30. 08.2017 року, протокол № 1.

**Вступ**

“Основи аналізу літературно-художнього твору”

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни “Основи аналізу літературно-художнього твору”

складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності 035.01 Філологія (українська мова та література)

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є специфіка аналізу художнього твору в аспекті естетичних категорій.

 **Міждисциплінарні зв’язки**: для вивчення дисципліни необхідні знання студентів із «Вступу до літературознавства», «Історії української літератури», «Естетика».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Поняття аналізу та синтезу в широкому та вузькому значенні.

2. Методика аналізу художнього твору.

.

Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1.Метою викладання навчальної дисципліни “Основи аналізу літературно-художнього твору” є: на основі теоретичних досягнень сучасної літературознавчої науки подати студентам системний курс одного з кардинальних питань професіональної підготовки випускників до практичної роботи вчителя-словесника, а також для виконання різних видів самостійних робіт – при виконанні курсових, випускних та дипломних робіт, написанні рефератів та доповідей, повідомлень на студентській науковій конференції;

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни “Основи аналізу літературно-художнього твору” є: у процесі роботи розкрити основні питання літературознавчого аналізу: його специфіки, методів, особливості аналізу творів різних родів та жанрів. З’ясувати взаємозв’язок між різними рівнями художньої структури. Озброїти студентів практичними навичками самостійного аналізу твору в заданому аспекті, зокрема в глибшому проникненні в естетичну природу художнього твору.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні **з н а т и *:***

* + основні принципи, методи і шляхи літературознавчого аналізу;
	+ сутність понять літературний твір як система, як друга реальність, як буттєва модель, як результат художньої взаємодії суб’єкта (автора) і об’єкта (дійсності);
	+ теоретичні основи естетичної природи художнього твору, конкретну наповненість і шляхи аналізу основних естетичних категорій.

Підготовлений фахівець повинен **в м і т и**:

* + самостійно аналізувати словесну, сюжетно-композиційну та жанрову форми;
	+ застосовувати на практиці основні методи, прийоми аналізу художнього твору;
	+ розкривати суб’єктну та позасуб’єктну структуру твору, форми вираження авторської свідомості;
	+ досліджувати естетичну природу твору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4,0 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. Поняття аналізу та синтезу в широкому і вузькому значенні.**

 **Тема 1.** Методичний параметр творчого методу, специфіка його виявлення у різних творах.

 Особливості літературознавчого аналізу твору як специфічної художньої, образної, емоційної форми пізнання і відображення дійсності. Дві системи пізнання і відображення дійсності. Дві системи пізнання і відображення дійсності: спільне і відмінне. Принципи та методи аналізу художнього твору. Мовознавчий і літературознавчий аналіз. Історико-порівняльний, синхроніно-діахронний, аналітично-синтетичний методи аналізу твору. Соціологічний метод аналізу та вульгарний соціологізм. Література як націотворчий фактор. Структуралістський та структуральний аналіз твору. Аналіз художнього твору в аспекті естетичних категорій. Художній твір як цілісна система діалектичного взаємозв’язку змісту та форми. Філософське і літературознавче трактування категорій змісту та форми. Поняття про життєву і художню працю. Художній твір як система, як модель буття, як друга реальність, як результат художньої взаємодії суб’єкта з об’єктом, художній світ твору. Застосування естетичних категорій в літературознавчому аналізі. Художнє і естетичне. Категорії-оцінки і категорії-результати. Естетична природа художнього твору та засоби її вираження. Сутність та методика аналізу трагічного, комічного, драматичного та потворного.

**Тема 2.** Методи аналізу та творчі методи.

Моделюючий параметр творчого методу, специфіка його виявлення у різних творчих методах. Імпресіонізм, модернізм у творчості письменників кінця XIX – XX. Барокові елементи. Методика аналізу творчого методу та стилю. Текст і контекст аналізу художнього твору. Широке і вузьке розуміння цих понять. Слово в контексті художнього твору: в асоціативних зв’язках, семантичних зрушеннях і нашаруваннях. Різні рівні аналізу художнього твору. Словесна форма. Багатофункціональність художнього слова. Естетична природа та конкретна наповненість словесної форми. Словесна форма та структура художнього твору. Багатофункціональність назви, епіграфу твору. Проблематика та структура повістування. Форма викладу і тип повістування. Типи оповідачів та структура вираження авторської свідомості: суб’єктна одноплановість та багатоплановість, перехідний тип структури повістування.. Позасубєктна форма вираження авторської свідомості.

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ ІІ. Методика аналізу художніх творів.**

 **Тема 1**. Методика аналізу сюжетних образів і поетичного синтаксису.

Образність як визначальна ознака художнього відображення. Специфіка образу як певної конкретно-чуттєвої форми відображення. Образи-персонажі та засоби їх творення. Принципи групування образів. Різні типи класифікуй художніх образів. Образ часу, простору. Хронотоп. Мікрообрази. Художній твір як образна картина світу. Різні види синтаксичних фігур та повторів, їх функція в різних жанрах художніх творах. Асонанси, алітерації, словесні повтори. Художнє обрамлення тексту. Еліпсиси, їх різновиди. Анафора та епіфора в художньому творі. Словесна антитеза. Художній паралелізм.

 **Тема 2**. Аналіз сюжетно-композиційної та жанрової форми.

Поняття сюжету, композиції та структури художнього твору. Конфлікт, типи конфліктів та типи сюжетів твору. Елементи сюжету та композиції. Сюжетність епічних та драматичних творів та „безсюжетність” лірики. Конфлікт, різні типи конфліктів і спосіб його розгортання. Соціальний, морально-епічний характер конфлікту та його естетична природа. Особливість сюжету та композиції. Роль поза сюжетних елементів (авторські відступи, описи, епіграфи, присвяти, документ і документалізм, елементи фольклору та ін.). Автор в епічному і драматичному творі. Жанрова форма художнього твору. Співвіднесеність роду, виду і жанру. Взаємопроникнення родів і жанрів. Змістовність художніх форм жанрів. Осмислення категорії жанру в її історичній контексті. Методика жанрового аналізу у кількох взаємопов’язаних напрямах: проблемно-тематичний рівень та найвищий пафос, домінуюче родове начало, конкретний вияв якого втілюється в притаманних даному типу (жанру) художніх засобах та прийомах, традиційне і новаторське в певному конкретному творі, взаємоперетинанні жанрових рис у загальній системі супутних літературних жанрів. Специфіка лірики як роду літератури. Жанр лірики. Проблема автора в ліриці. Композиційні вияви розвитку почуття: задум, „гул”, вступ, розвиток, кульмінація емоції, їх реалізація в звуковій організації твору. Особливості віршування: рима, ритм, віршовий розмір, строф, стопа. Емоційний темпоритм.

**3. Рекомендована література**

1. Анализ литературного произведения. Л.: Просвещение, 1974.

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Наука, 1979.
2. Джерела духовності. Дніпропетровськ, 1999.
3. Клочек Г.Д. У світлі вічних критеріїв. К., 1989.
4. Одинцов В.В. О языке художественной прозы. М., 1973.
5. Проблемы Совершенствования анализа художественного произведения. Зб., М.,1989
6. Погрібний А.Г. Художній конфлікт і розвиток сучасної прози. К., 1981.
7. Структура литературного произведения. Зб., М., 1984.
8. Франко І.Я. Із секретів поетичної творчості, твори в 20-ти томах, т.16. І.
9. Фриз ман Л.Г. Жизнь лирического жанра. М., 1973.
10. Фролова К.П. Аналіз художнього твору. К., 1975.
11. Фролова К.П. Теорія и методика применения эстетических категорий в литературоведческом анализе, Днепропетровск, 1985.
12. Зборовська Н.В. Психоаналіз і літературознавство. К., 2003.
13. Марко В.П. Аналіз художнього твору. – К.: «Академія», 2013. – 278 с.

**4. Форма підсумкового контролю успішності навчання - залік**

 **5. Засоби діагностики успішності навчання:**

5.1. Опитування на практичних заняттях;

 5.2. Контрольна робота.