# **Міністерство освіти і науки України**

**Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара**

**Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства**

**Кафедра української літератури**

# **РЕГІОНАЛЬНІ ШКОЛИ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

# **ІІ ПОЛ. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.**

# **Програма**

**навчальної дисципліни за вибором**

**підготовки бакалавра**

**напряму 6.020303 Філологія (українська мова та література)**

**(Шифр за ОПП: ПП 5.10.2в)**

**Дніпро**

**2017 рік**

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Пасько І.В., к. філол. н..

Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки 035 Філологія; 014.01 Середня освіта (українська мова і література); 6.020303 Філологія (українська мова та література, російська, англійська, німецька, французька, китайська, японська, англійська /переклад/)

31.08. 2017 року, протокол №1

**Вступ**

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета** курсу – сформувати в студентів уявлення про особливості регіональних шкіл письменства в сучасній українській літературі.

 **Завдання**:

* у процесі навчання сформувати уявлення про розвиток регіональних шкіл в історичні перспективі;
* розглянути різні літературознавчі підходи до проблеми регіонального поділу в українській літературі;
* проаналізувати естетико-філософські, стильові особливості регіональних шкіл в сучасній українській літературі;
* дослідити головні напрями і тенденції у розвитку регіональних шкіл.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

 **знати:**

* основні теоретичні поняття й термінологію;
* історію формування регіональних шкіл сучасного письменства;
* головні напрями й тенденції в розвитку сучасних регіональних осередків письменства;
* регіональні стильові особливості української літератури межі ХХ–ХХІ ст.

**вміти:**

* розглядати особливості поетики творчості представників різних регіональних шкіл,
* визначати своєрідність вираження авторської позиції, сюжетобудування, композиції, часової і просторової організації сюжету з огляду на естетико-філософські особливості регіональної школи.

**Програма навчальної дисципліни**

 **Змістовий модуль І. Особливості розвитку сучасної української літератури.**

**Тема 1.** Розвиток сучасної української літератури та історичний контекст.

Постколоніальний дискурс української літератури. Постмодернізм та «поколінна» класифікації: шістдесятники, постшістдесятники та сімдесятники, вісімдесятники, дев’ятдесятники, двотисячники, двітисячідесятники, позадесятники та «літературні самітники». Зв’язок «материкового» письменства з українською еміграцією, з іншомовними письменниками України. Урбанізація та ґендерні проблеми в сучасній українській літературі. Розмаїття стилістик та дискурсів. Жанрове розмаїття, масова й «мережева» література, сучасні літературні конкурси, премії й рейтинги. Екранізації, мультимедіа та вірші, покладені на музику.

**Тема 2.** Регіональні особливості сучасного літературного процесу.

Літературознавча дискусія щодо «регіональної» класифікації представників сучасної української літератури: «київська» («київсько-житомирська»), «галицька» («станіславський феномен») школи, «східно-українська школа». Літературні угруповання та середовища. Літературні журнали, антології, видавництва та серії.

**Змістовий модуль ІІ. Основні регіональні школи сучасної української літератури.**

**Тема 1.** Київсько-житомирська школа.

Художньо-естетичні та філософсько-світоглядні особливості творчості письменників «житомирської» школи: В. Шевчука, В. Даниленка, Є. Пашковського, В. Медвідя, Ю. Ґудзя. Барокові мотиви у творчості В. Шевчука (мала проза, романістика). Філософська проза Є. Пашковського («Щоденний жезл», «Безодня»). Художня специфіка прози В. Даниленка й В. Медвідя.

**Тема 2**. Галицько-станіславська школа.

«Станіславський феномен» в українській літератур. Прозахідні постмодерністські естетико-філософські орієнтації: pro et contra у вітчизняній літературній критиці. Поезія Ю. Андруховича і Ю. Іздрика в координатах постмодернізму. Особливості есеїстики Ю. Андруховича й Т. Прохаська: порівняльний аспект. «Львівський текст» у прозі Ю. Винничука.

**Тема 3.**  Східно-українська школа.

Концепція «східно-української школи» письменства за І. Бондарем-Терещенком. Феномен україноськомовного письменника в російськомовному середовищі. Поезія С. Жадана початку 2000–2010-х рр.: еволюція світовідчуття в індивідуальному стилі. Тематико-стильові обрії прози О. Ушкалова. Олексій Чупа як представник нового покоління українськомовних письменників Сходу. Жанрово-тематичні особливості роману «Казки мого бомбосховища». Поезія й проза П. Вольвача: «запорізький текст».

**Змістовий модуль ІІІ. «Позадесятники» й «літературні самітники».**

**Тема 1.** Феномен письменників «поза класифікаціями».

Мала проза Ю. Покальчука: тематика й проблематика в контексті художніх пошуків доби. Творчість Феодосія Рогового – незаслужено забутого лауреата Шевченківської премії. Художня специфіка поезії й прози О. Лишеги. Ідейно-тематичні обрії «жіночої» літератури: творчість Г. Пагутяк, О. Забужко, Н. Білоцерківець, Л. Таран.

**Тема 2.** Дніпровський літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

Історія Дніпровської спілки письменників. Шістдесятники й дисиденти Дніпропетровщини. Григорій Гусейнов як письменник і редактор. «Кур’єр Кривбасу» – осередок літературного життя регіону. Художні особливості поезії Леся Степовички. «Молоді обличчя» сучасного літературного процесу регіону.

**3**. **Рекомендована література**

1. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період: Навч. посіб. / Р.Б. Харчук. – К.: ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А. Н. Николюкина]. — Москва: НПК “Интелвак”, 2001. — 1600 с.
3. Літературознавчий словник-довідник / [під ред. Р. Т. Гром’яка та ін.]. — К.: ВЦ “Академія”, 1997. — 752 с.
4. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов, Гоголь / Ю. М. Лотман. — Москва: Просвещение, 1988. — 352 с.
5. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман. — Санкт-Петербург: Академический проект, 2002. — 544 с.
6. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика / Б. В. Томашевский. — Москва: Аспект-Пресс, 1999. — 334 с.
7. Хализев В. Е. Теория литературы: [учебник] / В. Е. Хализев. — Москва: Высшая школа, 2002. — 437 с.

**Допоміжна**

1. Фролова К.П. Цікаве літературознавство. - К.: Рад. школа, 1991.
2. Фролова К.П. Аналіз художнього твору. - К.: Рад. школа, 1975.
3. Андрреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения – Мн., 1995.
4. Довідник з теорії літератури / авт. – упор. У.Д.Данильцева. – К., 2001.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Сост. А.Николюкин. – М., 2001.
6. Ромащенко Л.І. Жанрово-стильовий розвиток сучасної української прози: Основні напрями художнього руху. – Черкаси: Вид-во Черкаського державного університету ім. Богдана Хмельницького, 2003. – 386 с.

### Форма підсумкового контролю успішності навчання *іспит (усний)*

Структура екзаменаційного білета

Білет складається з двох питань, перше з яких – загальнотеоретичного характеру. Відповідаючи на нього, студент повинен виявити вміння узагальнювати вивчений матеріал та робити висновки. Друге питання вимагає від студента виявити знання щодо найсуттєвіших естетичних особливостей окремих регіональних шкіл, угруповань, творчості певних письменників. Перше питання оцінюється 15 балами, друге – 25 балами.

**Засоби діагностики успішності навчання:**

1. Практична контрольна перевірка (синтезована − узагальнена перевірка знань).

2. Тестовий метод.

3. Контрольно-модульна робота.

Підсумкова оцінка знань виводиться на підставі:

а) відвідування студентом лекційних занять;

б) відповідей на практичних заняттях;

в) презентації оригінального матеріалу (за вибором студента);

г) опрацювання першоджерел;

д) виконання контрольно-модульної роботи;

е) відповіді на іспиті.

**6. Методичне забезпечення**

 1. Конспект лекцій з курсу в електронному вигляді.

 2. Анісімова Н. П. Історія української літератури ХХ ст.: Навчальний посібник. – Ніжин, 2007. – 208 с.