

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-B11-065-4 Сучасна китайська література/ Modern Chinese literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	B11/035 Філологія / ОП «Китайська та англійська мови і літератури»
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Порівняльної філології східних та англослов'янських країн
П.І.П. НПП (за можливості)	-
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	4 курс, 7 семестр
Мова викладання	Китайська, українська, англійська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Розуміння історичних етапів розвитку літератури та культури, середній рівень володіння китайською мовою.
Чому це цікаво/треба вивчати	По-перше, це доступ до живої культури Китаю, по-друге, художні тексти допомагають з точки зору самих китайців краще зрозуміти сучасну політичну й соціальну динаміку Китаю. По третє, китайська література відображає великі зрушення ХХ ст. у внутрішньому світі людини. На останок, китайська література відрізняється багатством жанрів та стилів.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1: Проблеми періодизації сучасної китайської літератури. Тема 2 : Жіночий голос і образ дитини в літературі Бін Сін'я: гуманізм і емоційність нової літератури Тема 3 : Лао Ше і соціально-сатирична традиція: образ маленької людини у великому місті Тема 4: Від літератури "шрамів" до постмодерну: еволюція літературного дискурсу в КНР Тема5: теми і стиль сучасної прози Тайваню. Феномен мотиваційної (натхненної, духовно-підтримувальної) прози на Тайвані Тема 6: Жіночі голоси в сучасній китайській літературі: Чжан Айлін Тема 7: Янь Гелін: жінка між двома культурами. Автобіографізм, досвід еміграції та міжкультурна ідентичність у прозі письменниці. Тема 8: Феміністична оптика в прозі Ши Шуді Тема 9: Сні, психоаналіз і внутрішня реальність у прозі Цань Сюе Тема 10: Туманність як мова свободи: модерністична поетика кінця 1970-х Розмитість, алюзії, інтелектуальна багатозначність (Бей Дао, Ян Лянь, Ду Ду). Тема 11. Сучасна жіноча поезія Китаю: Хань Янь, Хуей Ва, Сі Мужун... Тема 12. Поезія в епоху цифрової культури. Instagram, блоги, вірші в чаті: нова поетика короткої форми. Онлайн-поезія, «мобільні вірші». Тема 13. Нобелівські лауреати з літератури: Гао Синцзянь і Мо Янь. Тема 14. Творчий проект.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентність)	Набуті знання можуть бути застосовані у сфері перекладу, медіа, літературної критики, культурного менеджменту, освіти, а також у сфері міжнародних відносин, де потрібне глибоке розуміння китайського контексту.

Очікувані результати навчання	Знати основні етапи розвитку сучасної китайської літератури від початку XX ст. до сьогодення. Розуміти ключові напрями, жанри, стилі, літературні школи та їхнє ідейно-естетичне підґрунтя. Знати провідних авторів сучасного періоду. Уміння аналізувати художній текст з урахуванням історико-культурного контексту.
Інформаційне забезпечення	Електронна бібліотека викладача, інтернет ресурси 1. https://chinese-studies.com.ua/index.php/journal/article/view/100 2) https://doi.org/10.15407/orientw2019.03.088 3) https://doi.org/10.15407/orientw2020.03.139 4) https://doi.org/10.15407/orientw2021.01.137 5) https://doi.org/10.15407/orientw2022.01.174 6) https://doi.org/10.15407/orientw2024.01.199
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції та практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	25/15

Декан факультету

Ірина ПОПОВА