

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-ф01-15 Українська жіноча проза: становлення й розвиток / Ukrainian Women's Prose: Formation and Development
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В11.01/ 035.01 Філологія (українська мова та література), А1 Освіта, А1.01/014.01 Середня освіта (українська мова і література)
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Гонюк Олександра Валеріївна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	3-4 курси
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з історії та культури ХХ та ХХІ століть, історії української літератури
Чому це цікаво/треба вивчати	В українській жіночій прозі ХХ-ХХІ ст. актуалізовано проблеми гендерної ідентичності, сексуальної й фемінінної проблематики, здійснена спроба реконструкції національної світоглядної парадигми. Ці тексти приваблюють надзвичайною відвертістю, інтимністю, автобіографічними образами, а також рельєфним відтворенням тілесно-чуттєвих потреб жінки. Матеріал курсу дібраний з метою ознайомлення здобувачів освіти із тенденціями розвитку тематики, проблематики та жанрової парадигми найбільш відомих та популярних зразків української жіночої прози.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. «Жіноча» проза як поняття і як явище. Тема 1.2. Диференціація понять «фемінна», «фемінінна», «феміністична» проза. Художня реалізація «моделей фемінності» (за О. Кісь) Тема 1.3. Жанрово-тематичні та наративні особливості жіночої прози. Тема 1.4. Поняття «фемінний стиль письма». Тема 1.5. Концепція особистості жінки і своєрідність її художнього вираження в українській жіночій прозі. Тема 1.6. Тема жіночої дружби в українській літературі. Тема 1.7. Еротика, інтелектуалізм, іронія і сарказм, епатаж та надзвичайна інтенсивність власної світоглядної позиції («мононарцисизм») в сучасній жіночій прозі. Тема 1.8. Сучасна українська масова жіноча література. Тема 2.1. Проблема адаптації дівчинки до дорослого світу в повістях І. Вільде «Метелики на шпильках», «Б'є восьма». Тема 2.2. Ілюзорність подружнього зв'язку в романі О. Забужко «Я, Мілена». Конфлікт між тілесним і духовним, раціональним та інтуїтивним в оповіданні О. Забужко «Інструктор з тенісу». Тема 2.3. Своєрідність книги-дайджесту М. Матіос «Вирвані сторінки з автобіографії». Тема 2.4. Гендерні аспекти психологізму в романі Г. Вдовиченко «Тамдевін». Тема 2.5. Хронотоп війни в книзі К. Калитко «Земля

	Загублених, або Маленькі страшні казки». Тема 2.6. Невимовна драма кохання в повісті М. Матіос «Солодка Даруся». Тема 2.7. Неоготика в повісті Т. Малярчук «Згори вниз». Тема 2.8. Мотив псевдолесбійських стосунків в романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія». Тема 2.9. Художнє осмислення російсько-української війни в романі Тамари Горіха Зерня «Доця». Тема 2.10. Тема Криму як культурно-національного простору, національної ідентичності та внутрішнього опору в романі Анастасії Левкової «За Перекопом є земля»
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Ви сформуєте здатність орієнтуватися не лише в сучасному літературному процесі, а й навчитися бачити різні алгоритми міжстатевих стосунків, зможете уникнути психологічного насильства та застерегтися від аб'юзивних відносин.
Очікувані результати навчання	Знати параметри жанрів, тематику й проблематику української жіночої прози. Виокреслювати витоки та основні етапи розвитку української жіночої прози. Знати особливості класичної й сучасної жіночої прози. Уміти характеризувати тенденції розвитку й персоналії української жіночої прози.
Інформаційне забезпечення	1. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2008. 360 с. 2. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: Посібник. К., 2003. 349 с. 3. Карабьова О. Сексуальність як вияв самотності у прозі Оксани Забужко. <i>Слово і час</i>. 2003. № 7. С. 76-84. 4. Кісь О. Моделі конструювання гендерної ідентичності жінки в сучасній Україні. <i>І</i>. 2003. № 27. С. 1-21.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	лекції, практичні
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА