

Назва дисципліни	2у-07-29 Український кінематограф у світовому контексті
Рекомендується для галузі знань	Для спеціальностей усіх галузей знань
Кафедра	Медіакомунікацій і комунікаційних технологій
П.І.П. НПП	
Рівень ВО	Другий (магістерський)
КУРС, семестр	Курс: 1, Семестр: парний
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з історії та культури ХХ століття, знання історії літератури в межах шкільної програми
Що буде вивчатися	Кіно як мистецький, психологічний, соціальний, комунікативний феномен; Основи аналізу кіномови та принципи кінокритики; Монографічне вивчення окремих авторів: режисерів, сценаристів, операторів; Кіно як інструмент формування національної ідентичності; Кіно і історія; Кіно і політика. Серіальність в сучасній медіакulturі.
Чому це цікаво/треба вивчати	Це дає можливість орієнтуватися у сучасному кінопроцесі, творчості різних за манерою, естетичними принципами та стилістичною спрямованістю представників українського і світового кінематографу, розуміти мову сучасного кіномистецтва.
Чого можна навчатися (результати навчання)	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти навчатися аналізувати кінофільми, створювати текстові матеріали – рецензії та відгуки, аналізувати кіномову та образну систему кінотвору, аргументовано презентувати свої погляди й судження щодо сучасного кінопроцесу.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Здатність застосовувати набуті знання з історії українського кінематографу у повсякденній діяльності для орієнтації в національно-культурних процесах, оцінки мистецьких явищ і подій; здатність формувати, формулювати та обґрунтовувати власне бачення проблем розвитку українського кінематографу у контексті світового кінопроцесу.
Інформаційне забезпечення	Матеріали лекцій та практичних занять в електронному вигляді, пакет презентації, пакет тестових завдань, електронна бібліотека викладача, інтернет ресурси
Види навчальних занять	Лекції, практичні, перегляд художніх і документальних фільмів, телевізійних програм, мережевого контенту та ін.
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів	Без обмежень
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	