

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни	1-035-1-2 Історія української драматургії та театру
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія 01 Освіта, 014.01 Середня освіта (українська мова і література)
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Нечипоренко Світлана Володимирівна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс, семестр (в якому буде викладатись)	Курс: будь-який. Семестр: непарний.
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з української літератури та культури України, знання з дисципліни «Вступ до літературознавства».
Що буде вивчатися	Теоретичні аспекти дослідження драми: театр як вид мистецтва, двоприродність драми. Початки українського театру в первісному синкретичному дійстві. Етапи розвитку українського театру в XI – XVII ст. Шкільна драма, твори давньої української драматургії. Жанрові особливості вертепної драми, водевілю, роль кріпацьких театрів. Зародження українського професійного театру, виникнення приватної антрепризи, поява театральних споруд. Театри Катеринослава наприкінці XIX – на поч. XX ст. Співпраця І. Котляревського і М. Щепкіна. Маловідомі п'єси української драматургії I пол. XIX ст. (К. Тополі, Я. Кухаренка, К.-А. Гейнча, Р. Андрієвича, П. Котлярова, В. Гоголя та ін.), становлення драматургії в Галичині. Традиції і новаторство драматургії М. Костомарова та Б. Грінченка. Театр корифеїв. Українська модерна драма зламу віків в оцінці театральної критики; шляхи модернізації національного театру на початку XX ст. Проблематика драм Лесі Українки, О. Олесь, В. Винниченка. Критичні виступи М. Вороного. Український театр і драма 1960-х років – поч. XXI сторіччя: репертуар, режисерські пошуки, мистецькі інновації. Твори Я. Стельмаха, Б. Жолдака, В. Сердюка, Я. Верещака. Специфіка вистав театру одного актора «Крик».
Чому це цікаво/треба вивчати	Студенти ознайомляться з творами національної драматургії та основними етапами й умовами розвитку українського театрального мистецтва, поглиблять своє розуміння співвідношення драми з літературою і театром, своєрідності конфлікту, сюжету, побудови дії, художньої мови в драмі; сформулюють уявлення про розвиток драматичної літератури в Україні від її зародження до сьогодення та навички мистецтвознавчого аналізу.
Чого можна навчитися (результати навчання)	Знати витоки національної драматургії, шляхи її становлення й розвитку; історію формування драматичних жанрів в Україні; сучасне історико-літературне прочитання творів, сценічну долю та режисерське тлумачення п'єс. Уміти аналізувати ідейно-художні особливості драматургічного твору, роль національних традицій в новій українській драматургії та новаторство окремих драматургів. Давати характеристику таким компонентам театральної вистави, як гра акторів, сценографічне рішення, музичний супровід тощо; встановлювати зв'язок драматичного твору з його сценічною інтерпретацією; розглядати філософські й естетичні шукання драматургів, режисерів, акторів з метою дослідження тенденцій розвитку української культури та входження її в європейський контекст.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Фахові компетентності: базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві; базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури
Інформаційне забезпечення	Презентації до лекцій (слайди з ілюстраціями та основними тезами).
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів	30
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	15