

Код та назва дисципліни	1-032-2-09 Гендер, секс, фемінізм у світовій культурі
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Гуманітарні і природничі науки; Освіта/Педагогіка
Кафедра	Всесвітньої історії
П.І.П. НПП (за можливості)	
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс (на якому буде викладатись)	2-3-4
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання всесвітньої історії на основі середньої освіти
Що буде вивчатися	Історія світової культури (переважно художньої культури) через призму статі та гендеру
Чому це цікаво/треба вивчати	Будемо разом шукати відповіді на численні питання. Чи можливо стверджувати, що мистецтво гендерно? Що мистецтво розповідає про стать, сексуальність та гендер і як ця розповідь змінюється упродовж століть? Будуть вивчатись історичні та культурні обставини, за яких створювались окремі шедеври світового мистецтва. Який гендерний зміст несуть скульптури Стародавнього Риму? Чи «сексуальні» картини Матісса та Сутіна? Чому глядачі вважають маленькі та дуже особисті картини Фріди Кало такими потужними? Що портрети Гейнсборо транслиують світу про маскуліність і чуттєвість у Британії вісімнадцятого століття? Чому австралійська «мрія» гендерна?
Чому можна навчитися (результати навчання)	Курс навчає аналізувати шедеври світового мистецтва через призму статі та гендеру, читати художній текст твору мистецтва та розуміти його символіку (відповідно до історичної епохи та культурних особливостей автора). Толерантності до сприйняття проявів іншої культури. Орієнтуватись у загальних та специфічних рисах соціально-історичного розвитку Європи та світу; визнавати фактори, що зумовлюють різноманіття культур та національних спільнот, ефективно співпрацювати з носіями різних історичних та культурних цінностей.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Здатність використовувати у фаховій діяльності знання гуманітарних та соціальних наук, вміння аналізувати, оцінювати і прогнозувати політичні, економічні, культурні й соціальні події та явища
Інформаційне забезпечення	НМКД, інтернет-ресурси, спеціальна література
Види навчальних занять	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів	90
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	