

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни	1-035-3-10 Детектив-нуар у літературі США. Автори, герої, тексти
Рекомендується для галузі знань (<i>спеціальності, освітньої програми</i>)	035 Філологія/ОП Англійська та друга західноєвропейська мови і літератури; 035 Філологія/ОП Переклад з англійської та німецької мов
Кафедра	Зарубіжної літератури
П.І.П. НПП (<i>за можливості</i>)	Ватченко С.О., Максютенко О.В.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс, семестр (<i>в якому буде викладатись</i>)	III курс, 5 семестр
Мова викладання	Українська
Пререквізити (<i>передумови вивчення дисципліни</i>)	Базові знання з історії зарубіжної літератури та культури.
Що буде вивчатися	У 1920-60-і рр. у літературі США набирає популярності жанр детективу нуар, національної версії crime fiction, що створена зусиллями обдарованих прозаїків, які не сприймали класичний європейський тип історій про сициків-інтелектуалів. Маючи на плечима журналістський досвід, будучи мешканцями великих міст Нового Світу, що переживали бурхливий розквіт, Дж.М.Кейн, Д.Хеммет, Р.Чандлер запропонували читачу свіже бачення теми злочину і покарання. Названі автори нуар наслідували мотиви й стилістику так званого «чорного» або «крутого» роману, де головний персонаж, журналіст, поліцейський або слідчий-аматор, виступав у ролі неромантичного романтика, зневіреного іммораліста, який був людиною дії, не мав прекраснодушних ілюзій щодо оточуючих, середовища, схилився до етики стоїцизму і, як і герої Хемінгуея, критично сприймав та бачив темну сторону формули суспільного успіху.
Чому це цікаво/треба вивчати	Нуар, що оцінювали як субжанр детективної прози, ще більш драматизував світ художньої реальності, виявляв кризу людських відносин, схильність персонажів до саморуйнування, звертався до образу протагоніста, який був часткою механізму злочину і підпадав під вплив femme fatale. Кінцівка, що гармонізує протистояння ворогуючих сторін, у жанрі нуар неможлива, також як неможливим є викорінення соціальних вад певного часу.
Чого можна навчитися (<i>результати навчання</i>)	Лише на перший погляд жанр нуар може бути співвіднесений з масивом тривіальної літератури. Створювачі американської crime fiction 1920-40-х рр. є класиками національної літератури, вони вивели раніше легковажну форму до рівня значущої соціальної прози з впізнаваними колоритними характеристиками і ввели особливий стиль літературного мінімалізму, який зближався з манерою раннього Хемінгуея.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (<i>компетентності</i>)	При різних формах філологічної діяльності, у процесі викладання літератури у вищій і середній школах з тим, щоб засвоїти усталену ієрархію поділу словесності на високу й низьку у класичну добу і набуття тривіальною літературою домінуючого впливу у постмодерністському сьогоденні.
Інформаційне забезпечення	Навчальна програма дисципліни, матеріали лекцій та практичних занять в електронному вигляді
Види навчальних занять (<i>лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо</i>)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів	60
Мінімальна кількість здобувачів (<i>тільки для мовних та творчих дисциплін</i>)	15

