

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни	2-035-1-2 Парадокси української модерної драматургії
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	03 Гуманітарні науки, 035.01 Філологія (українська мова та література)
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Нечипоренко Світлана Володимирівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
Курс, семестр (в якому буде викладатись)	I_2
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Задля успішного вивчення дисципліни студент повинен володіти основними літературознавчими категоріями, знаннями з історії української драматургії та театру, історії української літератури ХХ ст. та мати базові уявлення про основні тенденції розвитку європейської літературного процесу зламу минулих століть в контексті філософських віянь доби.
Що буде вивчатися	Теоретичні та історико-літературні питання розвитку модерністської системи художнього мислення в українській драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.: її витoki та шляхи становлення, філософські й естетичні шукання драматургів, режисерів, акторів з метою дослідження тенденцій розвитку національної культури та входження її в європейський контекст. Умови літературно-мистецького життя в Україні в кінці ХІХ – у перші десятиліття ХХ ст. Українська модерна драма зламу віків в оцінці театральної критики. На матеріалі творів В. Самійленка, Л. Яновської, Лесі Українки, І. Франка, О. Олеся, В. Винниченка, Я. Мамонтова, М. Куліша розглядатимуться вияви неоромантизму, символізму, експресіонізму як домінуючих форм авторської художньої свідомості. Своєрідність явища раннього українського модернізму як національного відповідника модернізму європейського; поетика «нової драми» та її зв'язок із сценічним мистецтвом, основні драматичні жанри, що побутували у світовій літературі та їх вплив на українську модерну драму; режисерське новаторство Леся Курбаса; вияв «театру абсурду» в п'єсах І. Костецького.
Чому це цікаво/треба вивчати	Курс спрямований на вдосконалення навичок мистецтвознавчого аналізу, формує у студента вміння осмислювати естетику модернізму, виявляти типологічно-архетипні засади у творчості митців цього періоду, глибоко розуміти співвідношення модерної драми з літературою й театром початку ХХ ст. як певної діагностичної моделі суспільства. Своєрідність конфлікту, сюжету, побудови дії в українській модерній драмі розглядається у зв'язку з новою концепцією особистості.
Чого можна навчитися (результати навчання)	Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературо- та мистецтвознавства. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. Знати історію формування європейського й українського модернізму; оцінки критиків І пол. минулого віку та сучасне історико-літературне тлумачення творів української модерної драми; інтерпретувати драматичні твори кінця ХІХ – початку ХХ ст. крізь призму естетичних і соціально-політичних зрушень; сценічну історію та режисерське прочитання аналізованих п'єс, зумовлене виявом авторської концепції особистості та філософсько-світоглядних засад.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Опанування дисципліною забезпечує такі програмні компетентності здобувача вищої освіти, як системне уявлення про літературний процес, стилі, жанри, інноваційні концепції вітчизняного та зарубіжного літературознавства. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку філологічної науки; критично осмислювати її історичні надбання. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел та вміння генерувати нові ідеї (креативність).
Інформаційне забезпечення	Ресурси університетських та кафедральних бібліотек, мережі Internet з вільним доступом, колекції цифрового репозиторію. Презентації до лекцій (слайди з ілюстраціями та основними тезами).
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів	25
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	10