

Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни	1-ф1-12 Українська жіноча проза: становлення й розвиток
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	01 Освіта, 014.01 Середня освіта (українська мова і література) 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Гонюк Олександра Валеріївна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс, семестр (на якому буде викладатися)	Курс: 3, 4. Семестр: непарний
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумовививчення дисципліни)	Базові знання з української літератури. Знання з дисципліни «Вступ до літературознавства».
Що буде вивчатися	У курсі передбачено розгляд таких питань: розрізнення понять «жіноча» і «феміністична проза», дослідження витоків західноєвропейської жіночої прози. Відгомін фрейдистської концепції «надлюдини» у творчості О. Кобилянської. Українська мала жіноча проза Галичини міжвоєнного періоду ХХ століття. Дослідження психології «химерної жіночої душі» у збірці Ірини Вільде «Химерне серце». Тема апокаліпсису в українській жіночій прозі кінця ХХ – початку ХХІ століття. Художня реалізація «моделей фемінності» (за О. Кісь), інохарактеристика, психологічний портрет та сповідальні монологи як провідні психологічні засоби в прозі Л. Таран та Н. Гуменюк. Міфологічні образи як форми виявлення світоглядної позиції у прозі С. Майданської, О. Забужко, Г. Пагутяк. Лірико-романтичний принцип осягнення проблем людини і світу у творчості Л. Пономаренко та Т. Зарівної. Неоготика та сюрреалізм у прозі Т. Малярчук. Символічне відтворення багатогранного світу сучасної жінки у творах Г. Вдовиченко та О. Луцишиної. Екзистенційність та експресіоністичність як стильові доміанти творчості М. Матіос. Еротика, тема фемінного, інтелектуалізм, іронія і сарказм, епатаж та надзвичайна інтенсивність власної світоглядної позиції («моноарцизм») у прозі О. Забужко. Сучасна українська масова жіноча література.
Чому це цікаво/треба вивчати	Курс покликаний продемонструвати синтез традицій і новаторства в українській жіночій прозі, оприятити теми інтелектуально-духовних та тілесно-чуттєвих потреб жінки, постколоніального синдрому, розкрити специфіку відтворення багатогранного світу сучасної жінки у творах популярних і титулованих, а також маловідомих письменниць.
Чого можна навчитися (результати навчання)	Аналізувати й інтерпретувати твори української літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; інтерпретувати, оцінювати, характеризувати вітчизняний літературний процес крізь призму соціально-політичних та світоглядно-естетичних зрушень, національної специфіки української культури.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Фахові компетентності: Здатність орієнтуватися в сучасному літературному процесі (загальнонаціональному й регіональному), пов'язувати його особливості з соціальними, культурно-історичними, національно-політичними інноваціями, уміти його характеризувати із застосуванням традиційних засад і новітніх тенденцій літературознавства.
Інформаційне забезпечення	Презентації до лекцій (слайди з ілюстраціями та основними тезами)
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів	60
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	15

В.о. декана факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

Ірина ПОПОВА