Опис вибіркової навчальної дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| Назва дисципліни | Історія української драматургії та театру |
| Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)* | 035.01 Філологія (українська мова та література) |
| Кафедра | Української літератури |
| П.І.П. НПП *(за можливості)* | Нечипоренко Світлана Володимирівна |
| Рівень ВО | бакалавр |
| Курс *(на якому буде викладатися)* | 4 |
| Мова викладання | українська |
| Вимоги до початку вивчення дисципліни | Для успішного опанування матеріалом курсу студент повинен володіти літературознавчою термінологією, мати уявлення про види мистецтва, знання з історії української літератури, щоб у процесі навчання сформувати уявлення про розвиток української драматургії та її зв’язок із театральним процесом в Україні. |
| Що буде вивчатися | Теоретичні аспекти дослідження драми: театр як вид мистецтва, драма – основа вистави. Початки українського театру в первісному синкретичному дійстві. Етапи розвитку українського театру в ХІ – XVІІ ст. Шкільна драма, твори давньої української драматургії. Жанрові особливості вертепної драми, водевілю, роль кріпацьких театрів. Зародження українського професійного театру, виникнення приватної антрепризи, поява театральних споруд. Театр у Катеринославі. Співпраця І. Котляревського і М. Щепкіна. Маловідомі п’єси української драматургії І пол. ХІХ ст. (К. Тополі, Я. Кухаренка, С. Писаревського, К.-А. Гейнча, Р. Андрієвича, П. Котлярова), становлення драматургії в Галичині. Традиції і новаторство драматургії М. Костомарова та Б. Грінченка. Українська модерна драма зламу віків в оцінці театральної критики. Шляхи модернізації національного театру на початку ХХ ст. Проблематика драм Лесі Українки, О. Олеся, В. Винниченка. Критичні виступи М. Вороного.Український театр 1960-х років – кінця ХХ сторіччя: репертуар, режисерські пошуки, мистецькі інновації. Специфіка вистав театру одного актора «Крик». |
| Чому це цікаво/треба вивчати | Студенти ознайомляться з творами національної драматургії та основними етапами й умовами розвитку українського театрального мистецтва, поглиблять своє розуміння співвідношення драми з літературою і театром,своєрідності конфлікту, сюжету, побудови дії, художньої мови в драмі; сформують уявлення про розвиток драматичної літератури в Україні від її зародження до сьогодення та навички мистецтвознавчого аналізу. |
| Чого можна навчитися (результати навчання) | Знати витоки національної драматургії, шляхи її становлення й розвитку; історію формування драматичних жанрів в Україні; сучасне історико-літературне прочитання творів, сценічну долю та режисерське тлумачення п’єс. Вміти аналізувати ідейно-художні особливості драматургічного твору, роль національних традицій в новій українській драматургії та новаторство окремих драматургів. Давати характеристику таким компонентам театральної вистави, як гра акторів, сценографічне рішення, музичний супровід тощо; встановлювати зв’язок драматичного твору з його сценічною інтерпретацією;розглядати філософські й естетичні шукання драматургів, режисерів, акторів з метою дослідження тенденцій розвитку української культури та входження її в європейський контекст. |
| Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності) | Фахові компетентності: здатність орієнтуватися в особливостях розвитку літератури й мистецтва театру, знати закони побудови художнього твору, специфіку письменницької та режисерської праці. Аналізувати й інтерпретувати літературні, фольклорні факти в їхній пов’язаності з філологічною проблематикою, включати їх у професійну, зокрема й викладацьку, діяльність. |
| Інформаційне забезпечення | Презентації до лекцій (слайди з ілюстраціями та основними тезами) |
| Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо) | Лекції, практичні |
| Вид семестрового контролю | Диф. залік |
| Максимальна кількість здобувачів | 30 |
| Мінімальна кількість здобувачів *(для мовних та творчих дисциплін)* | 10 |