

Код, Назва дисципліни	2у-7-29 Світове кіномистецтво
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Всі галузі знань
Кафедра	Видавничої справи та міжкультурної комунікації
П.І.П. НПП (за можливості)	Іванова Наталія Іванівна
Рівень ВО	другий (магістерський)
Курс, семестр (на якому буде викладатись)	5 курс 2 семестр
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Задовільне засвоєння курсів «Філософія», «Історія української культури», «Видавнича справа та літературний процес»
Що буде вивчатися	Кіно як мистецький і соціокультурний феномен; Основні кінематографічні моделі; Основи аналізу кіномови; Монографічне вивчення окремих авторів: режисерів, сценаристів; Принципи кінокритики; Кіно як інструмент формування національної ідентичності; Кіно і історія; Кіно і політика.
Чому це цікаво/треба вивчати	Сучасній людині необхідно орієнтуватися у сучасному кінопроцесі, у творчості різних за манерою, естетичними принципами та стилістичною спрямованістю представників світового кінематографу, розуміти мову сучасного кіномистецтва; аналізувати сучасні кінотексти, які представлені у медіасфері.
Чому можна навчитися (результати навчання)	У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти навчаться аналізувати кінофільми, створювати текстові матеріали – рецензії та відгуки, аналізувати кіномову та образну систему кінотвору, аргументовано презентувати свої погляди й судження щодо сучасного кінопроцесу.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)	Створювати медіаресурси та інформаційні проекти про кіно, діячів зарубіжного кіномистецтва та контент про сучасний український кінематограф.
Інформаційне забезпечення	1.Брюховецька, Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. К.: Логос, 2011. – 391с. 2. Плахов А. Всего 33. Звезды мировой режиссуры. Винница: АКВИЛОН, 1999. – http://yanko.lib.ru/books/cinema/plahov33.htm . 3. Разлогов Кирилл. Мировое кино. История искусства экрана. – М.: Эксмо.– 2013. –688с.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні, перегляд художніх і документальних фільмів, телевізійних програм, мережевого контенту та ін.
Вид семестрового контролю	Диференційний залік
Максимальна кількість здобувачів	30
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	