

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



Сергій ОКОВИТИЙ

« 26 » 20 26 р.

ПОГОДЖЕНО

В. о. проректора

з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

« 26 » 05 20 26 р.

**ПРОГРАМА
КОМПЛЕКСНОГО ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти, освітнього ступеню «молодший
бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст»),
за спеціальністю В2 Дизайн,
(освітньо-професійна програма «Дизайн», «Фешн дизайн»)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

від « 9 » травня 2026 р. протокол № 9

Голова вченої ради (Ірина ПОПОВА)

Дніпро
2026

Укладачі програми:

1. Корсунський Віктор Олексійович, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від « 25 » березня 2026 р. протокол № 8

Завідувач кафедри _____ (підпис) _____ (Оксана МОСЕНДЗ)
(прізвище та ініціали)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від « 4 » травня 2026 р. протокол № 8

Голова _____ (підпис) _____ (Ліна РЕПП)
(прізвище та ініціали)

I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі повної загальної середньої освіти, освітнього ступеню «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст»), яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати творчого конкурсу зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія Університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчих конкурсів отримали не менше 110 балів.

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн (спеціалізація 022.01 Графічний дизайн) має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору, про основні композиційних, графічних та кольорових прийомів.

II ПЕРЕЛІК ЕТАПІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається з двох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу (П1(2)) оцінюється від 100 до 200 балів за формулою: $P1(2)=100б.+B1(2)$, де $B1(2)$ – бали, отримані за відповідний етап творчого конкурсу.

Перший етап творчого конкурсу – рисунок (композиція з геометричних тіл)

Творчий конкурс з рисунку передбачає здатність абітурієнта розташувати та передати тривимірну площину групи з геометричних тіл, виявити перспективну складову та спроможність передати **лінійно-конструктивну** форму всіх геометричних тіл. Обов'язково дотримуватись пропорційності, масштабності у порівнянні маси тіл та цілісної побудови /прозорої/ композиції. Лінії креслень, промінів побудови, точок, перспективних зображень овалів обов'язково залишаються на рисунку.

Терміни виконання першого конкурсу (П1)

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 «Дизайн»	2 год. астрономічні	лінійно-конструктивний рисунок двох геометричних тіл	Планшет /ДВП/ – розмір 50×70, матеріал – папір А2, олівці, гумка, біндер /прищіпка/

Вимоги до роботи з **лінійно-конструктивного** рисунку такі:

- композиційне /формальне/ розміщення на площині аркуша А2 геометричних тіл;
- конструкційна побудова за перспективою академічного малюнка;
- лінійна перспектива геометричних тіл;
- масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у масштабі 1:1;
- передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами.

№ з/п	Критерії творчого конкурсу №1 (П1)	Кількість балів 100
1.	Композиційне розміщення на площині аркуша А2 геометричних тіл	до 20
2.	Конструкційна побудова за перспективою академічного малюнка	до 20
3.	Лінійна перспектива геометричних тіл	до 20
4.	Масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у масштабі 1:1	до 20
5.	Передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами	до 20
6.	Всього, Б1	0-100

П1 = 100б. + Б1

Другий етап творчого конкурсу – композиція з 2-х геометричних тіл різних за фактурою + побутовий предмет на тлі кольорової драперії

Творчий конкурс з композиції передбачає здатність абітурієнта до передачі формального відображення побутових предметів та геометричних тіл, різних за фактурою на тлі кольорової драперії і стилізацію натурних об'єктів за

формальними ознаками та композиційними законами (ієрархія, статика, динаміка, контраст, мінімалізація локального кольору).

Композиція формального натюрморту виконується за допомогою водополімерних фарб (гуаш, акрил).

Терміни виконання другого конкурсу (П2)

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 «Дизайн»	3 год. астрономічні	2 геометричних тіла за фактурою + 1 побутовий предмет на тлі драперії	Планшет /ДВП/ - розмір 50×70 см, матеріал – гуаш, акрил, папір А2

Вимоги до роботи з композиції формального натюрморту такі:

- аналіз ідеї за вибором об'єктів, узагальнення та розміщення об'єктів на площині;
- композиційне розташування на площині і домінантне предметно-формальне обґрунтування;
- застосування композиційних прийомів (статика, динаміка, ієрархія, контраст, стилізація, деконструкція, збільшення, зменшення форм);
- оптимізація локальних кольорів об'єктів натюрморту та драперії;
- загальне об'єднання формально-предметних об'єктів і образність.

№ з/п	Критерії творчого конкурсу №2 (П2)	Кількість балів 100
1.	Аналіз ідеї за вибором об'єктів, узагальнення та розміщення об'єктів на площині	до 20
2.	Композиційне розташування на площині і домінантне предметно-формальне обґрунтування	до 20
3.	Застосування композиційних прийомів (статика, динаміка, ієрархія, контраст, стилізація, деконструкція, збільшення, зменшення форм)	до 20
4.	Оптимізація локальних кольорів об'єктів натюрморту та драперії	до 20
5.	Загальне об'єднання формально-предметних об'єктів і образність	до 20
6.	Всього, Б2	0 - 100

П2 = 1006. + Б2

Остаточна оцінка творчого конкурсу визначається за формулою:

$$\text{КБ} = 0,5 \cdot \text{П1} + 0,5 \cdot \text{П2}$$

Мінімальна оцінка творчого конкурсу вступника для участі у конкурсі повинен становити не менш 110 балів.

III ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До творчого конкурсу з рисунку

Основна

1. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, «Амадей», 2016.
2. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопись. Київ : «Артишок», 2012.
3. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. Київ, 2013.
4. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». Київ, 2005.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ, «BONA MENTE», 2004.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002.
7. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011.

До творчого конкурсу з композиції

Основна

1. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації. Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища школа, 2002.
3. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Академічний живопис» для напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форми навчання ІV курсу / Укладач В.І. Кругляк. Запоріжжя : ЗНТУ, 2017. 22 с.
4. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020210. «Дизайн» до виконання дисципліни «Академічний живопис» [Текст]/Укл. О.І. Демиденко. Запоріжжя : ЗНТУ, 2002. 19 с.

Додаткова

1. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись. Київ : ТОВ «Європа Прінт», 2008.
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни «Академічний живопис» для напряму підготовки 6.020207 «Дизайн» денної та заочної форми навчання ІІІ курсу / Укладач В.І. Кругляк. Запоріжжя : ЗНТУ, 2016. 22 с.

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну



Оксана МОСЕНДЗ