

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	3-B11-035-2 Мілітарний дискурс у панорамі літератури XX – XXI століть / The military discourse and its representation in the XX – XXI centuries' literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, B11 Філологія
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Кропивко Ірина Валентинівна
Рівень ВО	третій (освітньо-науковий)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	2 курс
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з теорії літератури, історії зарубіжної літератури та сучасної української літератури (або історії української літератури).
Чому це цікаво/треба вивчати	XX століття – епоха світових воєн, ядерного протистояння, а XXI – винайшло гібридну та інформаційну форми воєнної агресії. Література, написана в цей період, є цікавим і повчальним документом мілітаризації суспільної свідомості, напруги імперіалістичних та пацифістських устремлінь. Водночас війна – ровесниця homo sapiens, а отже, закорінена в психіку людини, зумовлює її сприйняття світу й утвердження в ньому. «Чому війна?», «чи війна для кожного своя?», «чи потрібна війна?» - це ті запитання, які ставить література останнього століття та які цікавлять кожного.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Поняття мілітарної прози. Війна як предмет осмислення від античності до сьогодення. Тема 1.2. Перша світова в літературі. Екзистенційна проблематика. Філософія війни. Ернст Юнгер «Війна як внутрішнє переживання». Тема 1.3. Друга світова в літературі. Лейтенантська проза. Мемуаристика. Астрід Ліндгрен «Щоденники воєнного часу 1939-1945». Література Голокосту. Джон Бойн «Хлопчик у смугастій піжамі». Тема 2.1. В очікуванні ядерної катастрофи. Холодна війна як мотив. Тема 2.2. Падіння радянської імперії. Війна повертається в Європу. Тема 3.1. Спадкоємність воєнного досвіду. Одна історія і кілька воєн. Софія Андрухович «Амадока». Юрій Винничук «Танго смерті». Тема 3.2. Тоді і тепер. Досвід концтабору. Едіт Єва Егер «Вибір. Про свободу та внутрішню силу людини». Станіслав Асєєв «Світлий Шлях»: історія одного концтабору» Тема 4.1. Досвід гібридної війни. Війна як дискурс. Олексій Чупа «Казки мого бомбосховища». Тамара Горіха Зерня «Доця». Тема 4.2. Фронт письменника. Війна в соцмережах. Тема 5.1. Від аматора до професіонала. Правила неважливі. Будні солдата. Валерій Ананьєв (Маркус) «Сліди на дорозі». Тема 5.2. Достукатися до читача. Художні трансгресії воєнного часу. Володимир Рафєєнко «Довгі часи». Антології. Тема 5.3. В передчутті війни. Передбачення російської агресії в творчості польських та українських письменників. Тема 5.4. Література для дітей під час війни.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Опанування курсу дозволить покращити навички розуміння специфіки літературного життя, функцій літератури у кризові періоди історії, здатності швидко змінюватися та виробляти нові шляхи свого розвитку. Мілітарна література нашого часу засвідчує новий досвід війни і те, наскільки вона пов'язана із загально-культурними процесами. Розпізнавання ідеологічних маніпуляцій, спровокованих неоколоніальною політикою тоталітарної держави, не менш важливе, ніж свідоме протистояння новітнім імперським наративам та засвідчення нової реальності словом, вплив на суспільний дискурс своєї країни та світової спільноти.
Очікувані результати навчання	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної

	художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
Інформаційне забезпечення	Сидоренко О. Мілітарний дискурс української прози початку XXI сторіччя. Дніпро, 2024. Кропивко І. Протистояння російській агресії: реальність та художня альтернатива (досвід української й польської літератур). Bibliotekarz Podlaski. 2023. №2. S. 213–229.
Види навчальних занять (<i>лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо</i>)	лекції, практичні
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (<i>тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності</i>)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА