

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

«17» березня 2025 р.



Сергій ОКОВИТИЙ

ПОГОДЖЕНО

В.о. проректора
з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

«17» березня 2025 р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра
на основі освітнього ступеня бакалавра
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, освітнього ступеня магістра)
за спеціальністю В2 Дизайн



Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної
філології та мистецтвознавства
від «18» лютого 2025 р.; протокол № 8

Голова вченої ради УЖ Ірина ПОПОВА

Дніпро-2025

Укладачі програми :

1. Корсунський В., завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. пед. наук;
2. Касьяненко К., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. мист;
3. Мосендз О., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, д-р філософії;
4. Лелета В., викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну від «06» лютого 2025 р., протокол № 9

Завідувач кафедри _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ім'я та прізвище)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від «17» лютого 2025 р., протокол № 6

Голова _____ (Ольга НОВІКОВА)
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фаховий іспит (ФІ) передбачає перевірку здатності вступника до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати ФІ зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітнього ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, освітнього ступеня магістра) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Узагальнена структура фахового іспиту

№	Найменування розділу	Питома вага**
1	Історія дизайну	20%
2	Історія мистецтв	20%
3	Історія сучасного українського мистецтва	20%
4	Комплексне проектування	20%
5	Засоби комп'ютерного проектування	20%

2. ТЕМАТИКА ОЦІНЮВАННЯ

1. Навчальна дисципліна № 1 «Історія дизайну»

1. Дизайн як складовий елемент культури. Різноманітні підходи до визначення історії дизайну.
2. Розвиток ремесла, науки і техніки. Ремесло у епоху Середньовіччя.
3. Специфіка художнього проектування в умовах мануфактурного виробництва. Початок технічної революції. Зародження промислового виробництва та проблеми формоутворення.
4. Всесвітні промислові виставки XIX ст. та їх внесок у розвиток дизайну.
5. Проблеми формотворення у предметно-просторовому середовищі кін. XIX поч. XX ст. Теоретичні погляди Рескіна, Моріса, Земпера, Рело та їх внесок у розвиток теорії дизайну.
6. Французька графіка кін XIX – поч. XX ст. Творчість Ж. Шере, плакати А. Тулуз-Лотрека, А. Мухи.
7. Стиль модерн – відтворення нового світогляду, який синтезував всі види мистецтв. Принципи формоутворення нового стилю. Стильові напрямки.
8. Зародження абстрактного мистецтва у Європі. А. Лоос – предтеча

європейського функціоналізму. Конструктивізм та функціоналізм.

9. Протоавангардні художні об'єднання у Росії кін. XIX – поч. XX ст.

10. Німецький Веркбунд. Проектно-художня діяльність П. Беренса.

11. Школи промислового конструювання на початку XX ст. Баухауз: розробка принципів формоутворення промислової продукції.

12. Особливості становлення і розвитку дизайну в Україні.

13. Розвиток дизайнерської освіти в Україні кін XIX – XX ст. (від художньо-промислових шкіл до академій).

14. Створення ВХУТЕМАСА. Його роль у розробці принципів промислового мистецтва у СРСР 1920-1930 рр.

15. Піонери радянського дизайну. Концепція виробничого мистецтва. Теорія та практика.

16. Передумови виникнення промислового дизайну в США. Розвиток дизайну в США після першої світової війни.

17. Основні принципи комерційного дизайну. Р. Лоуї – піонер комерційного дизайну

18. Ар-деко і інтерпретації модернізму.

19. Дизайн і озброєння.

20. Особливості розвитку дизайну у Німеччині після Другої світової війни.

Вища школа формоутворення в Ульмі: нова концепція дизайн-освіти.

21. Післявоєнний дизайн країн Західної Європи.

22. Американський післявоєнний дизайн.

23. Технічні досягнення і дизайн другої половини XX ст.

24. Теоретичні концепції дизайну другої половини XX ст.

25. Течії і напрямки в дизайні другої половини XX ст.

26. Особливості розвитку дизайну у СРСР 1960-1980 років.

27. Особливості розвитку сучасного українського дизайну

2. Навчальна дисципліна № 2 «Історія мистецтв»

1. Первісне мистецтво.

2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
3. Середня Азія. Характеристика мистецтва держав Шумера, Аккаду, Ассирії.
4. Крито-мікенська культура.
5. Стародавня Греція. Архітектура, скульптура.
6. Стильові ознаки мистецтва Риму. Архітектура, скульптура.
7. Мистецтво античного Причорномор'я.
8. Характеристика мистецтва скіфо-сарматської доби.
9. Середньовічне мистецтво Візантії. Монументальний живопис, архітектура.
10. Романське мистецтво.
11. Характеристика готичного мистецтва.
12. Італійське Відродження.
13. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів 15-16 ст.
14. Живопис Німеччини 15-16 ст.
15. Характеристика мистецтва Італії 17 ст.
16. Жанрова своєрідність живопису Фландрії 17 ст.
17. Мистецтво Голландії 17 ст.
18. Жанрова своєрідність мистецтва Іспанії 17 ст.
19. Мистецтво Франції 17 ст.
20. Рококо та класицизм у мистецтві Франції 18 ст.
21. Жанрова своєрідність живопису Італії 18 ст.
22. Стельові ознаки національної школи живопису Англії 18 ст.
23. Жанрова своєрідність мистецтва України 18 ст.
24. Провідний жанр живопису Англії 19 ст.
25. Характеристика мистецтва Іспанії 19 ст.
26. Мистецтво Франції 19 ст.
27. Українське мистецтво 19 ст.
28. Загальні тенденції розвитку образотворчого мистецтва 20 ст.
29. Характеристика європейського мистецтва 1-ї половини 20 ст.
30. Жанрова своєрідність європейського мистецтва 2-ї половини 20 ст.

3. Навчальна дисципліна № 3 «Історія сучасного українського мистецтва»

1. Творчість Тараса Шевченка.
2. Українська архітектура 2-ї пол. 19 ст.
3. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.
4. Творчість українських художників-передвижників.
5. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.
6. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)
7. М. Бойчук та його художня школа.
8. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.
9. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.
10. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.
11. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.
12. Роль об'єднання художників АХЧУ, АРМУ.
13. Українська архітектура 20-30-х рр. 20-го ст.
14. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.
15. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.
16. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.
17. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20 ст.
18. Українська архітектура повоєнного часу 20 ст.
19. Стильові напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.
20. Українська архітектура 70-90-х рр. 20-го ст.
21. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.
22. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.
23. Український живопис поч. 21 ст.

4. Навчальна дисципліна № 4 «Комплексне проєктування»

Проектування плакату

1. Тематичний плакат
2. Корпоративний плакат
3. Соціальний плакат

4. Плакат-триптих

Проектування упаковки

1. Основні функціональні властивості упаковки
2. Основні пакувальні матеріали, що використовуються при формотворенні упаковки
3. Засоби гармонізації форми упаковки.
4. Економічність дизайну упаковки.

Проектування візуальних комунікацій

1. Історія розвитку знаків у світовій культурі.
2. Поняття знаку. Різновиди знаків.
3. Поняття торговельної марки і фірмового стилю та механізм їх впливу на споживача.
4. Роль комерційних назв. Назви та словосполучення які не слід використовувати.
5. Юридичні фактори які впливають на розробку товарних знаків. Ступені захисту знаків.
6. Методика створення торговельного знаку. Визначення ринку, сфери використання та кола споживачів (соціальний та освітній статус) майбутньої марки, життєвий цикл товару.
7. Образотворчі знаки. Символізм та звукоподражання, аналоговість та ностальгічність знаку і торговельної марки. Естетичні якості.
8. Знаки, що складються із слів та словосполучень. Особливості графіки, вибір шрифтів.
9. Шрифтові товарні знаки. Асоціативність, виразність, абстрактність, образність шрифтових товарних знаків і марок.
10. Комбіновані знаки і торговельні марки.
11. Види візуального контенту.
12. Цілі візуальних комунікацій
13. Функції візуальних комунікацій.

Проектування книги

1. Книга у Стародавньому Єгипті.
2. Антична книга.
3. Стародавня книга Китаю та Індії
4. Загальні риси європейської середньовічної книги.
5. Початок християнської рукописної книги.
6. Еволюція християнської середньовічної книги.
7. Візантійська книга та її традиції.
8. Мистецтво книги народів Сходу.
9. Початок європейської графіки.
11. Початок книгодруку у Європі.
12. Традиції Відродження у друкованій книзі XV-XVI ст.
13. Золоте сторіччя гравюри на металі.
14. Мистецтво книги у класичну добу (XVII – поч. XIX ст.)
15. Графіка кінця XVIII – XIX ст..
16. Книги – єдиний організм (кінець XIX ст.). Доба красивої книги.
17. Фотографія, фотомеханіка, книга.
18. Зародження плакату. Станкова графіка XX ст
19. Книга XX ст..
20. Функціональна графіка XX ст.

5. Навчальна дисципліна № 5 «Засоби комп'ютерного проектування»

Adobe Photoshop

1. Робочий простір та інструменти.
2. Основи корекції зображень.
3. Робота з виділеними місцями.
4. Робота із шарами (*слоями*).
5. Маски та канали зображення.
6. Оформлення тексту.
7. Техніки векторного малювання.

8. Керування кольором документа

Adobe Illustrator

1. Робочий простір та інструменти.
2. Виділення та вирівнювання.
3. Створення та редагування фігур.
4. Трансформування об'єктів.
5. Малювання інструментами перо та олівець.
6. Колір та розфарбовування.
7. Робота з текстом.
8. Робота із шарами (слоями).
9. Переходи між фігурами та кольорами.
10. Робота з пензлями.
11. Виконання ефектів.
12. Використання оформлення, стилів графіки.
13. Робота із символами.

Adobe Indesign

1. Робочий простір та інструменти.
2. Створення документа та робота зі сторінками.
3. Робота з об'єктами.
4. Редагування, форматування, оформлення тексту.
5. Палітри стилів.
6. Створення таблиць.
7. Створення посилань, змісту.
8. Робота із мастер-шаблонами та сторінками.

Autodesk 3ds MAX

1. Робочий простір та інструменти.
2. Моделювання тривимірних об'єктів
3. Види проекцій в «Autodesk 3dsMAX».
4. Модифікатори в «Autodesk 3dsMAX».
5. Об'єкти в «Autodesk 3dsMAX».

6. Камери в «Autodesk 3ds MAX».

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 «Історія дизайну»

Основна:

1. Андрейканіч А. І. Антологія українського плаката першої третини ХХ століття. Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2012. 120 с.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: «ArtHuss», 2019. 296 с.
3. Гервас О. Г. Історія дизайну, науки і техніки : навч.-метод. посіб. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. 150 с.
4. Дизайн інтер'єра. Упорядник Шейкіна К. Х.: Веста, 2010. 160 с.
5. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ.. І. Михайлишена. Київ: «ArtHuss», 2020. 264 с.
6. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
7. Норман Д. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або неневидимо) речі довкола нас. Пер. с англ.. Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
8. Сбітнєва Н. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2014. 224 с.
9. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному та цифровому дизайні від початку ХХ століття й до наших днів. Київ: «ArtHuss», 2021. 176 с.
10. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра : навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 300 с.

Додаткова:

1. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Пер. з англ.. Київ: «ArtHuss»,

2019. 176 с.

2. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. - Харків, 2005.
3. Легенький Ю. Г. Історія дизайну. Посібник для студ. ВНЗ. Київ, 2006. 559 с.
4. Нестеренко П. Художній образ української книги XX-XXI століть. Київ: Саміт-книга, 2021. 268 с.
5. Овчінников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. Львів: Світ, 2005. 420 с.

До навчальної дисципліни № 2 «Історія мистецтв»

Основна:

1. Годж С. Коротка історія мистецтва. Пер. с англ.. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
2. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Пер. с англ. Київ.: Форс Україна, 2021. 168 с.
3. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
4. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник: у 3-х т. Т.3.Херсон: Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 180 с.
5. С'юзі Годж. Коротка історія мистецтва. Пер. з англ.. Павла Мигаля. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.

Додаткова:

1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Пер. с англ.. Київ: ArtHuss, 2017. 528 с.

До навчальної дисципліни № 3 «Історія сучасного українського мистецтва»

Основна:

1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. – К., 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття. – 760 с.

2. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с. + 266 іл.
3. Історія українського мистецтва: У 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. 2007. Т.5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.: іл.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». - Київ: Либідь, 2005. - 280 с., іл.
5. Кара-Васильєва Т. Стиль модерн в Україні. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.
6. Українське мистецтво Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. Ч.І. Львів: Світ, 2003. 256 с
7. Українське мистецтво Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. Львів: Світ, 2004. 268 с
8. Українське мистецтво Кривавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2005. Ч. 3. 268с
9. Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ поч. ХХ ст. НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. К. : Наукова думка, 2000. 240 с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво (у двох томах). Харків : Видавець Савчук О. О. 2015. 240 с.

Додаткова:

1. Горбачов Д. О. Авангард. Українські художники першої третини ХХ ст. Київ : Мистецтво, 2016. 320 с.
2. Мудрак М. Український авангард. Український модернізм, 1910–1930 = Ukrainian modernism, 1910–1930 : [альбом] / Нац. худож. музей України. Хмельницький : Галерея, 2006. С. 31–38.

3. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століття. Київ : ВХ [студіо], 2008. 180 с.
4. Сусак В. Українські мистці Парижа, 1900–1939. Київ : Родовід, 2010. 408 с.
5. Український художній авангард: Маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи / упоряд. : Д. Горбачов [за участі С. Папети та О. Папети]. Київ : Дух і Літера, 2020. 640 с.

До навчальної дисципліни № 4 «**Комплексне проєктування**»

Проектування плакату

Основна:

1. Андрейканіч А. І. Антологія українського плаката першої третини ХХ століття. Косів : Видавничий дім «Довбуш», 2012. 120 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн. Харків : Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Х.: ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с
4. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей./ Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Київ : Видавництво ArtHuss, 2019.
5. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ.. І. Михайлишена. Київ : «ArtHuss», 2020. 264 с
6. Шевченко В. Композиція плаката: Навч. посібн. Х. Колорит, 2004. 123 с.

Додаткова:

1. Вілл Гомперц. Думай як митець. Переклад: Марина Ільницька. Ред.: Оксана Плаксії/ К.:Видавництво ArtHuss, 2018.

Проектування упаковки

Основна:

1. Кривошей В М. Упаковка у нашому житті. К.: ІАЦ «Упаковка». 2001. 160с.
2. Кузнецов В. О., Регей І.І. Проєктуємо упаковку // Упаковка. 2001. №4 (23). С. 32-33.

3. Дональд. Дизайн звичайних речей. Харків : Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля». 2023. 320 с.
4. Хмілярчук О. Проектування паркування. Практикум. [Електронний ресурс] : Навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2023. 95 с

Додаткова:

1. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів, Стівен Геллер, Редактор: Оксана Плаксій / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.
2. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Дональд А. Норман. Переклад: Сергій Святенко, Редактор: Оксана Плаксій / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.

Проектування книги

Основна:

1. Бразелл Д., Девіс Д., Як зрозуміти ілюстрацію. Київ : ArtHuss, 2019.
2. Гавенко С. Ф., Мельников О. В. Стандарти у видавничо-поліграфічній галузі. Львів: УАД, 2006. 134 с.
3. Нестеренко П. Художній образ української книги XX-XXI століть. Київ: Саміт-книга, 2021. 268 с.
4. Овчінников В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. Львів: Світ, 2005. 420 с.
5. Огар Е. І. Культура дитячого видання: основні складові успіху. Поліграфія і видавнича справа, 2002. Вип. 39. С. 128–134.
6. Сава В. І. Основи техніки творення книги. Львів: Каменярь, 2000
7. Христенко В. Є. Техники авторського друку. Шовкотрафаретний друк, дереворит, лінорит, літографія, офорт. Харків: ХДАДМ, 2003. 146 с.
8. Черниш Н. І. Основи культури видання: навч.-метод. посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2013. 144 с.

Додаткова:

1. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: «ArtHuss», 2019. 296 с.

2. Сбітнєва Н. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2014. 224с.
3. Черниш Н. І. На шляху до культури сучасної української книги. Друкарство. 2004. № 2. С. 29–32.

Проектування візуальних комунікацій

Основна:

1. Андрущенко Т. Феномен естетичного: базові підвалини його сучасного пізнання / Т. Андрущенко // Вища освіта України. 2008. № 2. С. 112-118.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: [підручник] / М. Я. Куленко. К.: Кондор, 2006. 492 с.
3. Лесняк В. И. Акцидентний шрифт. 75 оригінальних шрифтів. Харків : Колорит, 2004. 140 с.
4. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекта художнього формотворення / В. Е. Михайленко. К.: Каравелла, 2004.
5. Організація та результаті творчої роботи майбутніх дизайнерів над комплексними проектами розробки веб-сайтів: наочно-метод. матеріали і рекомендації [для студентів напряму підготовки 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»] / уклад. В. В. Томашевський. Кривий Ріг : ДВНЗ «КНУ» КП, 2014. 34 с
6. Основи веб-дизайну /О.Г.Пасічник, О.В.Пасічник, І.В.Стеценко/ К.:Видавнича група BVH, 2008
7. Склярєнко Н . В ., Колосніченко М . В . С тікери: з асоби п роєктування динамічної візуальної комунікації. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 40. С. 22–28. 29. Склярєнко Н. В., Колосніченко М. В. Транспортна зупинка як 16 візуально-динамічна система: способи проектування візуальної динаміки. Art and design. 2021. № 1(13). С. 120–132.

Додаткова:

1. Дональд А.Норман. Опанувати складність. Дональд А.Норман. Переклад: Редактор: Оксана Плаксі/ К.:Видавництво ArtHuss, 2019.
2. Ковтанюк Ю. С. Corel DRAW 11 для дизайнера / Ю. С. Ковтанюк; под ред. С. В. Соловьяна. К.: Юніор, 2003. 1040 с.
3. Куленко М. Я. Графічний дизайн. Київ : КНУБА, 2003. 144 с.
4. Скляренко Н. В. Трансформації парадигми візуальних комунікацій. Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers “SCIENTIA” with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 4), February 12, 2021. Pisa, Italian Republic: NGO European Scientific Platform. С. 137–139.

До навчальної дисципліни № 5 **«Засоби комп’ютерного проєктування»**

Основна:

1. Бойко А. П. Комп’ютерне проєктування в середовищі 3Ds Max : навч. посіб. / А. П. Бойко, О. В. Дворник. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2020. 140 с.
2. Васілюк а.С., Мельникова Н.І. Комп’ютерна графіка. Навчальний посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. 308 с
3. Женченко І. В. Комп’ютерна графіка : Adobe Photoshop CC : інтеракт. навч.-практ. посіб. / Ігор Женченко, Марина Женченко. Київ : Жнець, 2015. 104 с. : іл.
4. Келлі Л. Мердок «Autodesk 3ds Max 2012. Біблія користувача», 1280 с., CD-ROM, ISBN: 978-5-8459-1768-3, 978-1-118-02220-7.
5. Лотошинська Н. Д. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max з дисципліни “3D-Графіка” : навч. посіб. Львів : Львівська політехніка, 2020. 216 с .
6. Різник О. Я. Основи комп’ютерної графіки. Курс лекцій. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2012. 220 с.

7. Тебенко О. А. Photoshop : посібник. URL : http://ito.vspu.net/ENK/2011-2012/komp_graf_magistr/photoshop_book_ua/index.html.
8. Маценко В. Г. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник. Чернівці : Рута, 2009. 343 с.

Додаткова:

1. Довідка Adobe Illustrator CC. URL : https://helpx.adobe.com/ua/pdf/illustrator_reference.pdf
2. Методи роботи в 3ds Max. URL : <http://e-b.kiev.ua>.
3. Посібник користувача Adobe Illustrator. URL : <https://helpx.adobe.com/ua/illustrator/user-guide.html>
4. Посібник користувача Adobe Photoshop. URL : <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/user-guide.html>
5. Учбові посібники Adobe InDesign CS5/CS5.5 URL : <https://helpx.adobe.com/ua/indesign/indesign-cs5-cs55-tutorials.html>
6. Autodesk / 3D`s Max 2021. URL : <https://knowledge.autodesk.com/ru/support/3ds-max?sort=score>, вільний.
13. Autodesk //.
7. Adobe Photoshop. Довідка й навчальні посібники. URL : https://helpx.adobe.com/ua/pdf/photoshop_reference.pdf
8. 3D`s Max 2021. URL : <https://www.autodesk.ru/products/3ds-max/features>, вільний.

4. СТРУКТУРА БІЛЕТУ

Кожний білет фахового іспиту містить **50 тестових завдань**, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні. Питання складено у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих.

Оцінка за відповідь на кожне питання може набувати одного з двох значень:

максимального значення 2 бала у випадку вірної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

Розділ	Питома вага	Кількість тестових завдань у варіанті	Кількість балів за тестове одне завдання	Максимальна кількість балів
Історія дизайну	20%	10	2	20
Історія мистецтв	20%	10	2	20
Історія сучасного українського мистецтва	20%	10	2	20
Комплексне проєктування	20%	10	2	30
Засоби комп'ютерного проєктування	20%	10	2	20
Всього питань на обрання вірної відповіді	100%	50	2	50 x 2=100

Формування бази тестових завдань за розділами:

база містить тестові завдання за розділами Програми ;
у кожному розділі 1 блок; кількість завдань у блоці формується у співвідношенні до значення питокої ваги в програмі; всього тестів з одного фахового іспиту 500.

Розділ	Кількість блоків	Питома вага	Всього завдань з розділу
Історія дизайну	1	20%	100
Історія мистецтв	1	20%	100
Історія сучасного українського мистецтва	1	20%	100
Комплексне проєктування	1	20%	100
Засоби комп'ютерного проєктування	1	20%	100
Загальна кількість завдань			500