

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Сергій ОКОВИТИЙ
« _____ » _____ 2023 р.



ПОГОДЖЕНО

В.о. проректора
з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

« 17 » квітня 2023 р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра
на основі освітнього ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня
спеціаліста)

за спеціальністю 035 Філологія

(Освітня програма – Японська та англійська мови і літератури)

(Спеціалізація – 035.069 Східні мови та літератури (переклад включно),
перша – японська)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної
філології та мистецтвознавства
від «28» березня 2023 р. протокол № 8

Голова вченої ради Ір Ірина ПОПОВА

Дніпро
2023

Укладачі програми:

I. Лінгвістичний цикл дисциплін:

1. Аулова М.В., старший викладач
2. Толстокорова А.В., викладач

II. Літературознавчий цикл дисциплін:

3. Власенко Н.І., доцент
4. Ватченко С.О., доцент
5. Потніцева Т.М., професор
6. Пічугіна Т.Є., доцент
7. Левченко О.В., доцент

Програма ухвалена на засіданні кафедри (кафедр):


1. кафедри порівняльної філології східних та англомовних країн від «10» березня 2023 р. протокол № 9

Завідувачка кафедри _____  _____ Вікторія ЛІПІНА
(підпис) (ім'я та прізвище)

2. кафедри зарубіжної літератури від «15» березня 2023 р. протокол № 8

Завідувачка кафедри _____  _____ Олена МАКСЮТЕНКО
(підпис) (ім'я та прізвище)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від «21» березня 2023 р., протокол № 6

Голова _____  _____ Ірина ШПІТЬКО
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фаховий іспит (ФІ) передбачає перевірку здатності вступника до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати ФІ зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Програма фахового іспиту для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 035 Філологія (Освітня програма – Японська та англійська мови і літератури, Спеціалізація – 035.069 Східні мови та літератури (переклад включно), перша – японська), містить питання з таких дисциплін циклу професійної підготовки бакалавра:

I. Лінгвістичний цикл дисциплін:

1. Основна іноземна мова (японська);
2. Лексикологія основної іноземної мови;
3. Історія основної іноземної мови;
4. Стилїстика основної іноземної мови;
5. Теоретична граматики основної іноземної мови.

II. Літературознавчий цикл дисциплін:

6. «Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та доби Відродження».
7. «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.».
8. «Історія зарубіжної літератури XIX ст.».
9. «Історія зарубіжної літератури к. XIX – п. XX ст.».
10. «Історія зарубіжної літератури XX ст.».

2. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ОЦІНЮЄТЬСЯ ВСТУПНИК

Лінгвістичний цикл дисциплін:

1. Навчальна дисципліна №1 «Основна іноземна мова (японська)»

1. Граматичні конструкції рівня N2 日本語能力試験
2. Лексичний мінімум рівня N2 日本語能力試験

2. Навчальна дисципліна №2 «Лексикологія основної іноземної мови»

1. Лексикологія як наука. Етимологія.
2. Типи лексичних одиниць. Ваго, канго, гайрайго.
3. Активна і пасивна лексика. Полісемія в японській мові.
4. Омоніми, синоніми, антоніми в японській мові.
5. Гіпонімія в японській мові
6. Стилїстична та соціальна диференціація лексики
7. Фразеологія японської мови
8. Ономатопоетична лексика японської мови.

3. Навчальна дисципліна №3 «Історія основної іноземної мови»

1. Найбільш поширені гіпотези походження японської мови.
2. Фонетичні, лексичні й граматичні особливості давньої японської мови.
3. Процес формування класичної японської мови: ман'югана, камбун.
4. Фонетичні, лексичні й граматичні особливості класичної японської мови.
5. Функціонування різних частин мови у 古典.
6. Формування японської національної мови на основі токійського діалекту.

4. Навчальна дисципліна №4 «Стилістика основної іноземної мови»

1. Стилістика як лінгвістична дисципліна. Основні поняття. Лінгвістична та літературознавча стилістика.
2. Експресивні стилі та реєстри мовлення.
3. Стилістична семасіологія. Стилістичні фігури.
4. Синтаксичні стилістичні засоби.
5. Графічна стилістика. Орфографічні стилістичні засоби.
6. Графічна стилістика. Каліграфічні стилістичні засоби.
7. Стиль науково-технічної літератури.
8. Стиль художньої літератури.
9. Стиль повсякденного спілкування.
10. Стиль публіцистики та преси.
11. Стиль офіційно-ділового спілкування.
12. Епістолярний стиль.

5. Навчальна дисципліна №5 «Теоретична граматики основної іноземної мови»

1. Перехідні та неперехідні дієслова. Значення та функції.
2. Перехідні та неперехідні дієслова. Вживання.
3. Перехідні та неперехідні дієслова. Сталі вирази.
4. Спонукальний стан. Значення та функції.
5. Спонукальний стан. Вживання.
6. Спонукальний стан. Сталі вирази.
7. Пасивний стан. Значення та функції. Вживання.
8. Пасивно-спонукальний стан.

II. Літературознавчий цикл дисциплін:

6. Навчальна дисципліна № 6 «Історія зарубіжної літератури Середньовіччя та доби Відродження».

1. Середньовіччя як історико-культурне явище. Західноєвропейська література доби Середньовіччя.
2. Доба Ренесансу в західноєвропейській культурі: естетична концепція. Західноєвропейська література доби Відродження.

7. Навчальна дисципліна № 7 «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.».

1. «XVII століття» як особлива історико-культурна епоха у Західній Європі. Естетичні явища бароко і класицизму.
2. Просвітництво і західноєвропейська література XVIII ст. Класицизм, сентименталізм, рококо як провідні художні напрямки епохи.

Проблема преромантизму.

8. Навчальна дисципліна № 8 «Історія зарубіжної літератури ХІХ ст.».

1. Загальна характеристика літератури ХІХ ст. у Західній Європі та США. Основні художні напрямки та фактори їх формування. Художні відкриття письменників-романтиків.

2. Історія європейського реалізму ХІХ століття. Ключові фігури та твори.

9. Навчальна дисципліна № 9 «Історія зарубіжної літератури к. ХІХ – п. ХХ ст.».

1. Провідні напрями, течії, стилі в західноєвропейській літературі к. ХІХ – п. ХХ ст. (реалізм, натуралізм, імпресіонізм, символізм, декаданс / естетизм, неоромантизм): поетикальні риси, система жанрів, представники, репрезентативні твори.

2. «Нова драма» в західноєвропейській літературі к. ХІХ – п. ХХ ст.: теорія та практика.

10. Навчальна дисципліна № 10. «Історія зарубіжної літератури ХХ ст.».

1. Модернізм як естетичний та культурний феномен. Література Європи та США першої половини ХХ ст.

2. Література Європи та Америки другої половини ХХ ст. : естетико-філософські відкриття та дискусії, провідні художні напрями та течії, автори, жанри, тексти.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

I. Лінгвістичний цикл дисциплін:

До навчальної дисципліни № 1 «Основна іноземна мова (японська)»

1. New Kanzen Master Grammar Japanese Language Proficiency Test N2. – Tokyo, 2011.

2. Nakajima Tomoko. Quick Mastery of JLPT N2 Vocabulary. – J. Research, 2011. – 150 p.

3. 学ぼう！にほんご。V o 1 . 5 . 中上級。–東京、2015。

4. 外国人のための意味から学ぶ漢字。中上級用。–東京、2016。

5. 日本語上級読解.Advanced readings in Japanese. –東京、2016。

6. 外国人のための意味から学ぶ漢字。中上級用。–東京,2005。

7. 大野晋。日本語の年輪。新潮文庫、2002年。–248頁。

8. 大野晋。日本語をさかのぼる。岩波新書、2015年。–342頁。

До навчальної дисципліни № 2 «Лексикологія основної іноземної мов»

1. Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю. Сучасна японська літературна мова: теоретичний курс: в 2 т. / Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю.. - Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012.-320 с.

2. Effective Japanese Usage guide. A Concise Explanations of Frequently Confused Words and Phrases. – Tokyo, 2012.

3. Kawashima Atsuko. A Complete Guide to the Usage Particles in Modern Japanese. – Tokyo, 2015.

4. 中級から上級への日本語/鎌田 修/ボイクマン総子/富山 佳子/山本 真知子。–2012、206 ページ。

До навчальної дисципліни № 3 «Історія основної іноземної мови»

1. Бондар О. Методичні вказівки з курсу «Історія японської мови» / Олександр Бондар, Андрій Бучнєв, Сусуму Уемура. – Київ: КНУ, 2005. – 85 с.
2. Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю. Сучасна японська літературна мова: теоретичний курс: в 2 т. / Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю.. - Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012.-320 с.
3. 小松英雄。日本語の歴史—青信号はなぜアオなのか。笠間書院、2001年。—285頁。
4. 山口仲美。日本語の歴史。岩波新書、2006年。—420頁。

До навчальної дисципліни № 4 «Стилістика основної іноземної мови»

1. Букрієнко А.О., Комісаров К.Ю. Стилістика японської мови. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2015. – 320 с.
2. Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю. Сучасна японська літературна мова: теоретичний курс: в 2 т. / Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю.. - Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012.-320 с.
3. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: напрями та проблеми: Підручник/ О.О. Селіванова - Полтава: Довкілля-К, 2008. — 713 С.
4. 北原保雄。問題な日本語 - 東京:大修館書店, 2005. – 168 頁。
5. 友松悦子, 宮本淳, 和栗雅子。どんなときどう使う日本語表現文型辞典, Alc. -東京, 2007. -531 頁。
6. 猪塚元, 猪塚恵美子、日本語音声学のしくみ、研究社出版。-東京。2003。-209 頁。

До навчальної дисципліни № 5 «Теоретична граматики основної іноземної мови»

1. Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю. Сучасна японська літературна мова: теоретичний курс: в 2 т. / Комарницька Т.К., Комісаров К.Ю.. - Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2012.-320 с.
2. Комісаров К. Ю. Семантико-синтаксичні і стилістичні особливості умовних конструкцій у сучасній японській мові [Текст] : автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.13 / Комісаров Костянтин Юрійович ; НАН України, Ін-т сходознавства ім. А. Кримського. – К., 2006. – 17 с.
3. Комісаров К. Ю. Теоретична граматики японської мови [Текст] : підручник / К. Ю. Комісаров ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К. : Вид. дім Дмитра Бураго, 2010. – 229 с.
4. Kawashima Atsuko. A Complete Guide to the Usage Particles in Modern Japanese. – Tokyo, 1994.
5. 中級から上級への日本語/鎌田 修/ボイクマン総子/富山 佳子/山本 真知子。—2012、206 ページ。

II. Літературознавчий цикл дисциплін:

До навчальної дисципліни № 6

Першоджерела (художні тексти):

Ірландські саги.

Скандинавський епос.

Беовулф.

Пісня про Роланда.

Пісня про мого Сіда.

Пісня про Нібелунгів.

Поезія трубадурів та міннезінгерів.

Роман про Трістана та Ізольду.

Поезія вагантів.

Роман про Лиса.

Роман про Розу.

Поезія Ф. Війона.

Данте. Нове життя. Божественна комедія.

Петрарка. Книга пісень.

Боккаччо. Декамерон.

Рабле. Гаргантюа та Пантагрюель.

Поезія Плеяди.

Шекспір. Сон літньої ночі. Венеційський купець. Ромео та Джульєтта.

Гамлет. Отелло. Король Лір. Макбет. Буря. Ричард III. Сонети.

Е. Роттердамський. Похвала Глупоті.

Лопе де Вега. Собака на сні.

Сервантес. Дон Кіхот.

Навчальна та довідкова література

1. Галич О. А. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя / Галич О. А., Дмитренко В. І., Фоменко В. Г. – Луганськ : Янтар, 2003. – 228 с.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: Навч. посібник / Г. Й. Давиденко, В. Л. Акуленко. — К.: Центр учбової літ., 2007. — 248 с.
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження: Навч. посібник для студ. / Ф. І. Прокаєв, Б. В. Кучинський, Ю. Л. Булаховська, І. В. Долганов. — К.: Вища шк., 1994.
4. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів / Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. — Вид. 3-є, перероб. і доп. — Львів: Світ, 1993.
5. Література західноєвропейського середньовіччя / під. ред. Висоцької Н.О. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2003. – 464 с.
6. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX століття. Історико-естетичний нарис : [навч. посіб. для вищ. навч. закл.] / Борис Борисович Шалагінов. – К. : КМ Академія, 2004. – 360 с.
7. Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження : навчальний посібник / Наталія Володимирівна Яременко, Наталія Євгенівна Коломієць. – Кривий Ріг, 2012. – 184 с.

До навчальної дисципліни № 7

Першоджерела (художні тексти):

1. Мілтон Дж. Втрачений рай. Самсон-борець.
2. Корнель П. Сід. Горацій.
3. Расін Ж. Андромаха. Федра.
4. Мольєр Ж.-Б. Тартюф. Мізантроп. Дон Жуан. Скупий. Міщанин-шляхтич.
5. Буало Н. Поетичне мистецтво.
6. Кальдерон П. Життя – це сон.
7. Гріммельсгаузен Г. Сімпліцій Сімпліссімум.
8. Дефо Д. Робінзон Крузо.
9. Свіфт Дж. Мандри Гулівера.
10. Філдінг Г. Історія Тома Джонса, знайди.
11. Голдсміт О. Векфільдський священик.
12. Стерн Л. Життя та погляди Трістрама Шенді, джентльмена.
Сентиментальна подорож.
13. Готичний роман (Г. Уолпол, А. Радкліф, М. Льюїс).
14. Вольтер Кандід. Простодушний.
15. Дідро Д. Черниця.
16. Руссо Ж.-Ж. Сповідь. Юлія, або Нова Елоїза.
17. Бомарше П. Весілля Фігаро.
18. Гете Й.В. Страждання юного Вертера. Фауст.
19. Шиллер Ф. Розбійники. Вільгельм Телль.

Навчальна та довідкова література

1. Ватченко С.О., Максютенко О.В., Каліберда Н.В. З історії англійського роману XVIII ст. Нариси. Посібник до вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». – Частина 1. – Д.: Інновація, 2019. – 30 с.
2. Ватченко С.О., Максютенко О.В., Каліберда Н.В. З історії англійського роману XVIII ст. Нариси. Посібник до вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури XVII–XVIII ст.». – Частина 2. – Д.: Інновація, 2019. – 54 с.
3. Ватченко С.А. Английский роман XVIII столетия: социокультурные версии возвышения жанра // Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Сер. Філологічні науки. – 2013. - № 1 (5). – С. 27 – 33.
4. Голубішко І.Ю. Англійська література доби просвітництва // Фондові лекції викладачів факультету іноземної філології : [навчальне видання] / За заг. ред. П. Л. Шулик, О. В. Кеби. – Частина III. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015.
5. Давиденко Г., Величко М. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст. – К., 2007.
6. Зарубіжна література XVII–XX ст.: навчальний посібник / І.І. Розман, Н.В. Рокосовик. – К: «Талком», 2018. – 366 с.
7. Лімборський І. Просвітництво як літературна епоха: проблеми сучасної інтерпретації // Літературознавство. Сучасність. – 2003. - №5.
8. Ніколенко О. Бароко, класицизм, Просвітництво. – Харків, 2003.
9. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку 19 ст. – К., 2004.

10. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII - XVIII століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. – Кривий Ріг, 2021. – 168 с.

До навчальної дисципліни № 8

Першоджерела (художні тексти):

Шатобріан. Рене.
Жермена де Сталь. Корінна
Нод'є Ш. Жан Сбогар
Гюго В. Собор Паризької Богоматері.
Меріме П. Кармен
Стендаль. Червоне і чорне.
Бодлер Ш. Квіти зла.
Флобер Г. Пані Боварі.
Новаліс. Генрих фон Офтердінген.
Клейст. Міхаель Кольхаас
Гофман. Крихітка Цахес. Дон Жуан. Життєві погляди kota Мурра.
Гейне. Поезія. Поема Німеччина. Зимова казка.
Блейк В. Пісні безвинності. Пісні досвіду.
Вордсворт. Вірши. Сонети.
Байрон. Паломництво Чайльд Гарольда. Корсар. Дон Жуан.
Шеллі. Вірши. Поема Прометей звільнений. Трагедія Ченчі.
Шеллі М. Франкенштейн.
Скотт В. Айвенго.
Діккенс Ч. Посмертні записки Піквікського клубу. Домбі і син.
Теккерей В. Ярмарок марнославства.
Бронте Ш. Джейн Ейр.
Ірвінг В. Ріп Ван Вінкль.
Купер Ф. Останній з могікан.
По Е. Поезія. Оповідання: Падіння дому Ашерів. Викрадений лист, Занурення у Мальстрем.
Мелвілл Г. Мобі Дік, або Білий кит.
Готорн Н. Яскраво-червона літера.
Вітмен В. Листя трави.
Дікінсон Е. Поезія.

Навчальна та довідкова література

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.] / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка — [2ге вид.]. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с.
2. Дітькова С.Ю. Історія зарубіжної літератури XIX століття (Курс лекцій). Режим доступу: <http://library.znu.edu.ua/files/sto.htm>
3. Методичні вказівки до практичних занять з курсів «Історія зарубіжної літератури XIX ст.» та «Історія зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст. (Література Великої Британії та США) / Укладачі Потніцева Т.М., Велігіна Н.Г. – Д.: ДНУ, 2015.

4. Мироненко Л.А. Художественный мир «личного романа»: от Шатобриана до Фромантена. – Донецк, 1999.
5. Мусий В.Б. Миф в художественном освоении мировосприятия человека литературной эпохи предромантизма и романтизма. – Одесса: «Астропринт», 2006.
6. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму. — К., 1997.
7. Ніколенко О. Романтизм у поезії: Посібник. — Х., 2003.
8. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Навчально-методичний посібник. – К., 2011.

До навчальної дисципліни № 9

Першоджерела (художні тексти)

1. Золя Е. Жерміналь.
2. Мопассан Г. де Життя. Любий друг. Пампушка.
3. Франс А. Острів пінгвінів. Боги жадають.
4. Рембо А. Вірші.
5. Верлен П. Вірші.
6. Гюїсманс Ж.-К. Навпаки.
7. Метерлінк М. Сліпі. Синій птах.
8. Ібсен Г. Пер Гюнт. Ляльковий дім. Привиди. Будівник Сольнес.
9. Стріндберг А. Фрекен Юлія.
10. Гауптман Г. Перед сходом сонця. Ткачі.
11. Манн Т. Будденброки. Смерть у Венеції. Тоніо Крегер.
12. Манн Г. Вірнопідданий.
13. Рільке Р.М. Нові вірші. Сонети до Орфея.
14. Голсуорсі Дж. Власник.
15. Гарді Т. Тесс з роду Д'Ербервіллів.
16. Стівенсон Р.Л. Острів скарбів. Химерна пригода з доктором Джекілем та містером Гайдом.
17. Вайлд О. Портрет Доріана Грея.
18. Шоу Б. Професія місіс Воррен. Пігмаліон. Дім, де розбиваються серця.
19. Кіплінг Р. Вірші.
20. Твен М. Пригоди Гекльберрі Фінна.
21. Драйзер Т. Сестра Керрі.
22. Лондон Дж. Мартін Іден. Північні оповідання.
23. Джеймс Г. Дезі Міллер.
24. О. Генрі Оповідання.

Навчальна та довідкова література

1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. [для студ. вищ. навч. закл.] / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка — [2ге вид.]. – К.: Центр учбової літератури, 2007 — 400 с.
2. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть: навч.-метод посіб. для студ./ Ю.В.Вишницька, Т.І.Тверітінова; Київський університет імені Бориса Грінченка, Гуманітарний інститут. – К., 2013. – 214 с.

3. Пічугіна Т. Є. Історія зарубіжної літератури к. ХІХ – п. ХХ століття: конспект лекцій / Т. Є. Пічугіна. – Д. : Тріменс ЛТД, 2021. – 48 с.
4. Привалова Л. П. Актуальні проблеми вивчення течій раннього модернізму в західноєвропейській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. – Д.: РВВ ДНУ, 2011.
5. Привалова Л. П. Художній світ поезії французького символізму: навч. посіб. / Л. П. Привалова. – Д. : Пороги, 2010. – 141 с.
6. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм / Джон Стайн; Переклад з англ. – Л.: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 256 с.
7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд / Джон Стайн; Переклад з англ. – Л.: ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 272 с.

До навчальної дисципліни 10

Періоджерела (художні тексти)

Пруст М. На Сваннову сторону.

Жід А. Фальшивомонетники.

Бретон А. Маніфест сюрреалізму. Вірші.

Елюар П. Вірші.

Супо Ф. Вірші.

Камю А. Сторонній. Чума.

Сартр Ж.-П. Нудота. Мухи.

Йонеско Е. Лиса співачка. Носороги.

Бекетт С. Чекаючи на Годо.

Роб-Грійє А. В лабіринті.

Ремарк Е. М. На західному фронті без змін.

Бенн Г. Вірші.

Гейм Г. Вірші.

Тракль Г. Вірші.

Брехт Б. Матінка Кураж та її діти. Життя Галілея.

Манн Т. Чарівна гора. Доктор Фаустус.

Гессе Г. Степовий вовк.

Белль Г. Більярд о пів на десяту.

Грасс Г. Бляшаний барабан.

Кафка Ф. Процес. Перевтілення.

Джойс Дж. Улісс. Дублінці.

Вулф В. Місіс Делловей. До маяку.

Лоуренс Д. Г. Коханець леді Чаттерлі.

Олдінгтон Р. Смерть героя.

Еліот Т.С. Любовна пісня Дж. Альфреда Пруфрока. Порожні люди.

Безплідна земля.

Паунд Е. Вірші.

Г'юм Т. Вірші.

Фолкнер В. Галас та шаленство.

Гемінгвей Е. Прощай, зброє! По кому подзвін. Старий і море.
Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі.
Селінджер Д. Дж. Ловець у житті.
Голдінг В. Володар мух.
Фаулз Дж. Колекціонер. Жінка французького лейтенанта.
Мердок А. Під сіткою. Чорний принц.
Боргес Х. Л. Оповідання.
Кортасар Х. Оповідання.
Маркес Г. Г. Сто років самотності.
Барнс Дж. Історія світу в 10½ главах.
Каннінгем М. Години.
Зюскінд П. Запахи.
Еко У. Ім'я Рози.
Павич М. Хозарський словник.

Навчальна та довідкова література

1. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник / Ю. А. Ващенко, Г. С. Стовба. — Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014.
2. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1910—1930 гг. — Днепропетровск : Наука и образование, 2000.
3. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. - Київ : ЦУЛ, 2011.
4. Денисова Т.Н. Феномен постмодернізму: контури та орієнтири // Слово і час. – 1995. – №2.
5. Денисова Т. Н. Історія американської літератури / Тамара Денисова; НАН України, Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. — К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2012.
6. Жлуктенко Н. Ю. Англійський психологічний роман ХХ ст. – К., 1996.
7. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков : Фолио АСТ, 2000 (перше та інші видання).
8. Історія зарубіжної літератури першої половини ХХ століття: Практикум : навч. посіб. / Уклад. Гальчук О.В. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. — 428 с.
9. Література Англії ХХ ст. / За ред. К. О. Шахової. – К.: Наукова думка, 1993 (перше та інші видання).
10. Павличко С. Д. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К.: Основи, 2001 (перше та інші видання).
11. Пічугіна Т.Є. Із історії німецькомовної літератури ХХ ст. — Дн-ськ: Вид-во ДНУ, 2001.
12. Скуратовская Л. И. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффока» Т. С. Элиота и проблема модернизма в лирике. // Вікно в світ. — 2001. — № 3.

4. СТАНДАРТНА СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФІ

Кожний варіант фахового іспиту містить 40 тестових завдань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту іспиту. Всі питання складені у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої вступник має зробити відповідну позначку.

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту ФІ може набувати одного з двох значень:

максимального значення 2,5 балів у випадку вірної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті	Кількість балів за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
Питання на обрання вірної відповіді	40	2,5	40 x 2,5 = 100

- за темами навчальних дисциплін

База містить 10 дисциплін (5 дисциплін лінгвістичного циклу + 5 дисциплін літературознавчого циклу). В кожній дисципліні 2 різних блоки, обирається по 2 завдання з блоку, всього одиниць у варіанті 40.

Для забезпечення оголошеної структури екзаменаційного білета і належної варіативності при його формуванні склад та об'єм бази тестових завдань повинен бути таким

Дисципліни	Кількість блоків	Кількість завдань в одному блоці	Всього завдань з дисципліни
Дисципліна № 1	2	25	50
Дисципліна № 2	2	25	50
Дисципліна № 3	2	25	50
Дисципліна № 4	2	25	50
Дисципліна № 5	2	25	50
Дисципліна № 6	2	25	50
Дисципліна № 7	2	25	50
Дисципліна № 8	2	25	50
Дисципліна № 9	2	25	50
Дисципліна № 10	2	25	50
Загальна кількість завдань			500