

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



Сергій ОКОВИТИЙ

« 25 »

2023 __ р.

ПОГОДЖЕНО

В.о. проректора

з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

« 21 »

04

2023 __ р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра
на основі освітнього ступеня бакалавра
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
за спеціальністю 022 Дизайн
(Освітня програма – «Дизайн візуального середовища»)
(Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства
від «28» березня 2023 р., протокол № 8
Голова вченої ради УЗ- Ірина ПОПОВА

Дніпро
2023

1. Янковська Л., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. техн. наук;
2. Касьяненко К., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. мист;
3. Храмцов М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну;
4. Лелета В., викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від «13» березня 2023 р., протокол № 8

Завідувач кафедри _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ім'я та прізвище)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від «21» березня 2023 р., протокол № 6

Голова _____ (Ірина ШПІТЬКО)
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фаховий іспит (ФІ) передбачає перевірку здатності вступника до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати ФІ зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Програма фахового іспиту для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 022 Дизайн (Освітня програма - «Дизайн візуального середовища») містить питання з дисциплін професійного циклу підготовки бакалавра:

1. Історія дизайну;
2. Історія мистецтв;
3. Історія сучасного українського мистецтва;
4. Комплексне проектування;
5. Засоби комп'ютерного проектування.

2. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ОЦІНЮЄТЬСЯ ВСТУПНИК

1. Навчальна дисципліна № 1 «Історія дизайну»

1. Дизайн як складовий елемент культури. Різноманітні підходи до визначення історії дизайну.
2. Розвиток ремесла, науки і техніки. Ремесло у епоху Середньовіччя.
3. Специфіка художнього проектування в умовах мануфактурного виробництва. Початок технічної революції. Зародження промислового виробництва та проблеми формоутворення.
4. Всесвітні промислові виставки ХІХ ст. та їх внесок у розвиток дизайну. Перші Російські промислові виставки.
5. Проблеми формотворення у предметно-просторовому середовищі кін. ХІХ поч. ХХ ст. Теоретичні погляди Рескіна, Моріса, Земпера, Рело та їх внесок у розвиток теорії дизайну.
6. Французька графіка кін ХІХ – поч. ХХ ст. Творчість Ж. Шере, плакати А. Тулуз-Лотрека.

7. Стил ь модерн – в і дтв о р е н н я н о в о г о с в і т о г л я д у , я к и й с и н т е з у в а в в с і в и д и м и с т е ц т в . П р и н ц и п и ф о р м о у т в о р е н н я н о в о г о с т и л ю . С т и л ь о в і н а п р я м к и .
8. З а р о д ж е н н я а б с т р а к т н о г о м и с т е ц т в а у Є в р о п і . А . Л о о с – п р е д т е ч а є в р о п е й с ь к о г о ф у н к ц і о н а л і з м у . К о н с т р у к т и в і з м т а ф у н к ц і o н a л і з м .
9. П р о т о а в а н г а р д н і х у д о ж н і о б ` є д н а н н я у Р о с і ї к і н . X I X – п о ч . X X с т .
10. Н і м е ц ь к и й В е р к б у н д . П р о є к т н о - х у д о ж н я д і я л ь н і с т ь П . Б е р е н с а .
11. Ш к о л и п р о м и с л о в о г о к о н с т р у о в а н н я н а п o ч а т к у X X с т . Б а у х а у з : р о з р о б к a п р и н ц и п і в ф o р м o u t v o r e n n y a p r o m i s l o v o ї п р o д у к ц і ї .
12. О с о б л и в o с т і с т а н o в л e n n y a і р o з в и т к у д и з а ї н у в У к р а ї н і .
13. Р o z v i t o k d и з а ї н e p c ь k o ї o c в і т и в У k p a ї н і k і n X I X – X X c t . (в і d x y d o ж n ь o - п р o m i c l o v u x ш k і л d o a k a d e м і ї) .
14. С т в o р e n n я В Х У Т Е М А C A . Ї y o r o л ь y р o з р o б ц і п р и н ц и п і в п р o m i c l o v o г o м и c t e ц t v a y C P C P 1920-1930 p p .
15. П і o н e p и р a д я н с ь k o г o д и з a ї н y . К o н c e п ц і я в и p o б н и ч o г o м и c t e ц t v a . Т e o p і я т a п p a k t и k a .
16. Т в o р ч і с т ь К . М a л e в и ч a . С у п р e м a т и з м – в і d п л o щ и н н o г o d o o б ` є м н o г o .
17. П e р e д y м o в и в и н и к н e n n y a п р o m i c l o v o г o д и з a ї н y в C Ш A . Р o z v i t o k d и з a ї н y в C Ш A п і c л я п e р ш o ї c в і t o v o ї в і й н и .
18. O c н o в н і п р и n c и п и к o м e p ц і ї н o г o д и z a ї n y . P . Л o y і – п і o н e p k o м e p ц і ї н o г o d и z a ї n y
19. A p - д e c o і і n t e p p р e т a ц і ї m o d e р н і з m y .
20. Д и з а ї n і o з б р o є n n y a .
21. O c o б л и в o c т і p o z v i t k y d и z a ї n y y Н і м e ч ч и н і п і c л я Д р y г o ї c в і t o v o ї в і й н и . В и c ш a ш k o л a ф o r m o u t v o r e n n y a в У л ь м і : н o в a к o н c e п ц і я d и z a ї n - o c в і т и .
22. П і c л я в o є n н и й d и z a ї n к p a ї n З a х і d н o ї Є в p o п и .
23. A м e p и k a н с ь k и й п і c л я в o є n н и й d и z a ї n .
24. T e x н і ч н і д o c я г n e n n y a і d и z a ї n д р y г o ї п o л o в и н и X X c t .
25. T e o p e t и ч н і k o н c e п ц і ї d и z a ї n y д р y г o ї п o л o в и н и X X c t .
26. T e ч і ї і n a п р я m k и в d и z a ї n і д р y г o ї п o л o в и н и X X c t .
27. O c o б л и v o c т і p o z v i t k y d и z a ї n y y C P C P 1960-1980 p o k і v .

28. Особливості розвитку сучасного українського дизайну

2. Навчальна дисципліна № 2 «Історія мистецтв»

1. Первісне мистецтво.
2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
3. Середня Азія. Характеристика мистецтва держав Шумера, Аккаду, Асирії.
4. Крито-мікенська культура.
5. Стародавня Греція. Архітектура, скульптура.
6. Стильові ознаки мистецтва Риму. Архітектура, скульптура.
7. Мистецтво античного Причорномор'я.
8. Характеристика мистецтва скіфо-сарматської доби.
9. Середньовічне мистецтво Візантії. Монументальний живопис, архітектура.
10. Романське мистецтво.
11. Характеристика готичного мистецтва.
12. Італійське Відродження.
13. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів 15-16 ст.
14. Живопис Німеччини 15-16 ст.
15. Характеристика мистецтва Італії 17 ст.
16. Жанрова своєрідність живопису Фландрії 17 ст.
17. Мистецтво Голландії 17 ст.
18. Жанрова своєрідність мистецтва Іспанії 17 ст.
19. Мистецтво Франції 17 ст.
20. Рококо та класицизм у мистецтві Франції 18 ст.
21. Жанрова своєрідність живопису Італії 18 ст.
22. Стельові ознаки національної школи живопису Англії 18 ст.
23. Жанрова своєрідність мистецтва України 18 ст.
24. Провідний жанр живопису Англії 19 ст.
25. Характеристика мистецтва Іспанії 19 ст.
26. Мистецтво Франції 19 ст.
27. Українське мистецтво 19 ст.

28. Загальні тенденції розвитку образотворчого мистецтва 20 ст.
29. Характеристика європейського мистецтва 1-ї половини 20 ст.
30. Жанрова своєрідність європейського мистецтва 2-ї половини 20 ст.

3. Навчальна дисципліна № 3 **«Історія сучасного українського мистецтва»**

1. Творчість Тараса Шевченка.
2. Українська архітектура 2-ї пол. 19 ст.
3. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.
4. Творчість українських художників-передвижників.
5. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.
6. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)
7. М. Бойчук та його художня школа.
8. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.
9. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.
10. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.
11. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.
12. Роль об'єднання художників АХЧУ, АРМУ.
13. Українська архітектура 20-30-х рр. 20-го ст.
14. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.
15. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.
16. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.
17. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20 ст.
18. Українська архітектура повоєнного часу 20 ст.
19. Стильові напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.
20. Українська архітектура 70-90-х рр. 20-го ст.
21. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.
22. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.
23. Український живопис поч. 21 ст.

4. Навчальна дисципліна № 4 «Комплексне проєктування»

Проектування плакату

1. Тематичний плакат
2. Корпоративний плакат
3. Соціальний плакат
4. Плакат-триптих

Проектування упаковки

1. Основні функціональні властивості упаковки
2. Основні пакувальні матеріали, що використовуються при формотворенні упаковки
3. Засоби гармонізації форми упаковки.
4. Економічність дизайну упаковки.

Проектування візуальних комунікацій

1. Історія розвитку знаків у світовій культурі.
2. Поняття знаку. Різновиди знаків.
3. Поняття торговельної марки і фірмового стилю та механізм їх впливу на споживача.
4. Роль комерційних назв. Назви та словосполучення які не слід використовувати.
5. Юридичні фактори які впливають на розробку товарних знаків. Ступені захисту знаків.
6. Методика створення торговельного знаку. Визначення ринку, сфери використання та кола споживачів (соціальний та освітній статус) майбутньої марки, життєвий цикл товару.
7. Образотворчі знаки. Символізм та звукоподражання, аналоговість та ностальгічність знаку і торговельної марки. Естетичні якості.
8. Знаки, що складються із слів та словосполучень. Особливості графіки, вибір шрифтів.
9. Шрифтові товарні знаки. Асоціативність, виразність, абстрактність, образність шрифтових товарних знаків і марок.

10. Комбіновані знаки і торговельні марки.
11. Види візуального контенту.
12. Цілі візуальних комунікацій
13. Функції візуальних комунікацій.

Проектування книги

1. Книга у Стародавньому Єгипті.
2. Антична книга.
3. Стародавня книга Китаю та Індії
4. Загальні риси європейської середньовічної книги.
5. Початок християнської рукописної книги.
6. Еволюція християнської середньовічної книги.
7. Візантійська книга та її традиції.
8. Мистецтво книги народів Сходу.
9. Початок європейської графіки.
11. Початок книгодруку у Європі.
12. Традиції Відродження у друкованій книзі XV-XVI ст.
13. Золоте сторіччя гравюри на металі.
14. Мистецтво книги у класичну добу (XVII – поч. XIX ст.)
15. Графіка кінця XVIII – XIX ст..
16. Книги – єдиний організм (кінець XIX ст.). Доба красивої книги.
17. Фотографія, фотомеханіка, книга.
18. Зародження плакату. Станкова графіка XX ст
19. Книга XX ст..
20. Функціональна графіка XX ст.

5. Навчальна дисципліна № 5 «Засоби комп'ютерного проектування»

Adobe Photoshop

1. Робочий простір та інструменти.
2. Основи корекції зображень.
3. Робота з виділеними місцями.

4. Робота із шарами (*слоями*).
5. Маски та канали зображення.
6. Оформлення тексту.
7. Техніки векторного малювання.
8. Керування кольором документа

Adobe Illustrator

1. Робочий простір та інструменти.
2. Виділення та вирівнювання.
3. Створення та редагування фігур.
4. Трансформування об'єктів.
5. Малювання інструментами перо та олівець.
6. Колір та розфарбовування.
7. Робота з текстом.
8. Робота із шарами (*слоями*).
9. Переходи між фігурами та кольорами.
10. Робота з пензлями.
11. Виконання ефектів.
12. Використання оформлення, стилів графіки.
13. Робота із символами.

Adobe Indesign

1. Робочий простір та інструменти.
2. Створення документа та робота зі сторінками.
3. Робота з об'єктами.
4. Редагування, форматування, оформлення тексту.
5. Палітри стилів.
6. Створення таблиць.
7. Створення посилань, змісту.
8. Робота із мастер-шаблонами та сторінками.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 «Історія дизайну»

Основна:

1. Андрейканіч А. І. Антологія українського плаката першої третини XX століття. Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2012. 120 с.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: «ArtHuss», 2019. 296 с.
3. Дизайн інтер'єра. Упорядник Шейкіна К. Х.: Веста, 2010. 160 с.
4. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ.. І. Михайлишена. Київ: «ArtHuss», 2020. 264 с.
5. Нариси з історії українського дизайну XX століття: Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ: Фенікс, 2012. 256 с.
6. Норман Д. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або неневидимо) речі довкола нас. Пер. с англ.. Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
7. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне. Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2001. 96 с.
8. Сбітнєва Н. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2014. 224 с.
9. Селлерс Л. Жінки у дизайні. Новаторки в архітектурі, промисловому, графічному та цифровому дизайні від початку XX століття й до наших днів. Київ: «ArtHuss», 2021. 176 с.
10. Шевченко В. Композиція плаката: Навч. посібн. Х. "Колорит, 2004. 123 с.

Додаткова:

1. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Пер. з англ.. Київ: «ArtHuss», 2019. 176 с.
2. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. - Харків, 2005.
3. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. - Луцьк, 2000.
4. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ, 2000.
5. Нестеренко П. Художній образ української книги XX-XXI століть. Київ:

Саміт-книга, 2021. 268 с.

6. Овчінніков В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. Львів: Світ, 2005. 420 с.

7. Райли Н., Байер П. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма. - М., 2004.

8. Христенко В. Є. Техники авторського друку. Шовкотрафаретний друк, дереворит, лінорит, літографія, офорт. Харків: ХДАДМ, 2003. 146 с.

До навчальної дисципліни № 2 «Історія мистецтв»

Основна:

1. Годж С. Коротка історія мистецтва. Пер. с англ.. Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.

2. Демпсі А. Сучасне мистецтво. Пер. с англ. Київ.: Форс Україна, 2021. 168 с.

3. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження : методичний посібник. Київ : Фенікс, 2017. 144 с.

4. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури: навчально-методичний посібник: у 3-х т. Т.3.Херсон: Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 180 с.

5. Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ - поч. ХХ ст. К., 2000.

6. Уманцев Ф.І. Мистецтво Давньої України. К., 2002.

Додаткова:

1. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Пер. с англ.. Київ: ArtHuss, 2017. 528 с.

До навчальної дисципліни № 3 «Історія сучасного українського мистецтва»

Основна:

1. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т.

Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. – К., 2006. – Т. 4:

Мистецтво ХІХ століття. – 760 с.

2. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с. + 266 іл.
3. Історія українського мистецтва: У 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. 2007. Т.5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.: іл.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». - Київ: Либідь, 2005. - 280 с., іл.
5. Кара-Васильєва Т. Стиль модерн в Україні. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2021. 216 с.
6. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. — Ч.І. — Львів: Світ, 2003. — 256 с
7. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. — Львів: Світ, 2004. — 268 с
8. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. — Львів: Світ, 2005. — Ч. 3. — 268с
9. Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ поч. ХХ ст. К., 2000.
10. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000.
11. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. / п. З. В. Мойсеєнко. – К., 2000.
12. Щербаківський В. Історія укр. мистецтва. – К., 2000.

Додаткова:

1. Горбачов Д. О. Авангард. Українські художники першої третини ХХ ст. Київ : Мистецтво, 2016. 320 с.
2. Мудрак М. Український авангард. Український модернізм, 1910–1930 = Ukrainian modernism, 1910–1930 : [альбом] / Нац. худож. музей України. Хмельницький : Галерея, 2006. С. 31–38.

3. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : розвиток візуального мистецтва України XX–XXI століття. Київ : ВХ [студіо], 2008. 180 с.
4. Сусак В. Українські мистці Парижа, 1900–1939. Київ : Родовід, 2010. 408 с.
5. Український художній авангард: Маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи / упоряд. : Д. Горбачов [за участі С. Папети та О. Папети]. Київ : Дух і Літера, 2020. 640 с.

До навчальної дисципліни № 4 «Комплексне проєктування»

Проектування плакату

Основна:

1. Андрейканіч А. І. Антологія українського плаката першої третини XX століття. Косів: Видавничий дім «Довбуш», 2012. 120 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн – Харків ХДАДМ, 2003
3. Гевін Емброуз, Ніл Леонард. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей./ Гевін Емброуз, Ніл Леонард, -К.:Видавництво ArtHuss, 2019.
4. Лесняк В. Графический дизайн. – К.: Бюро Дизайн Букс, 2009
5. Лаптон Е., Філліпс Дж. К. Графічний дизайн. Нові основи. Пер. з англ.. І. Михайлишена. Київ: «ArtHuss», 2020. 264 с
6. Шевченко В. Композиція плаката: Навч. посібн. Х. Колорит, 2004. 123 с.

Додаткова:

1. Вілл Гомперц. Думай як митець. Переклад: Марина Ільницька. Ред.: Оксана Плаксієв/ К.:Видавництво ArtHuss, 2018.
2. Шевченко В. Я. Композиція плаката – Харків. Колорит, 2006

Проектування упаковки

Основна:

1. Босоняк Я. Упаковка из картона (Европейский рынок) // Упаковка. – 2001. - № 3. – С. 14-17.

2. Грундке Г. Новые требования к упаковке // Упаковка. – 2003. - № 3. – С.41-45.
3. Канаев А. В. Яйцо в литой картонной упаковке // Мир упаковки. – 2002. - № 1 (21). – С. 36-39.
4. Кривошей В. М. Упаковка у нашому житті. К.: ІАЦ «Упаковка». – 2001. – 160с.
5. Кузнецов В. О., Регей І.І. Проєктуємо упаковку // Упаковка. – 2001. - №4 (23). – С. 32-33.
6. Шредер В. Л., Пилипенко С.Ф. Упаковка из крата. К.: ІАЦ «Упаковка». – 2004. – 557 с.

Додаткова:

1. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів, Стівен Геллер, Редактор: Оксана Плаксієв / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.
2. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Дональд А. Норман. Переклад: Сергій Святенко, Редактор: Оксана Плаксієв / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.

Проєктування книги

Основна:

1. Гавенко С. Ф., Мельников О. В. Стандарти у видавничо-поліграфічній галузі. Львів: УАД, 2006.
2. Грипич С. Книжкова культура в контексті духовної. Вісник Книжкової палати. 2012. № 1. С. 43–47.
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу . – К.: Вид-цтво РИП-Холдинг, 2012.
4. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне. Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2001. 96 с.
5. Нестеренко П. Художній образ української книги ХХ-ХХІ століть. Київ: Саміт-книга, 2021. 268 с.

6. Овчинніков В. Історія книги: Еволюція книжкової структури: Навч. посібн. Львів: Світ, 2005. 420 с.
7. Огар Е. І. Культура дитячого видання: основні складові успіху. Поліграфія і видавнича справа, 2002. Вип. 39. С. 128–134.
8. Сава В. І. Основи техніки творення книги. Львів: Каменяр, 2000
9. Христенко В. Є. Техники авторського друку. Шовкотрафаретний друк, дереворит, лінорит, літографія, офорт. Харків: ХДАДМ, 2003. 146 с.
10. Черниш Н. І. Основи культури видання: навч.-метод. посібник. Львів: Українська академія друкарства, 2013. 144 с.

Додаткова:

1. Бразелл Д., Девіс Д. Як зрозуміти ілюстрацію. Пер. з англ.. Київ: «ArtHuss», 2019. 176 с.
2. Геллер С., Кваст С. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. Київ: «ArtHuss», 2019. 296 с.
3. Сбітнєва Н. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2014. 224с.
4. Черниш Н. І. На шляху до культури сучасної української книги. Друкарство. 2004. № 2. С. 29–32.

Проектування візуальних комунікацій

Основна:

1. Андрущенко Т. Феномен естетичного: базові підвалини його сучасного пізнання / Т. Андрущенко // Вища освіта України. - 2008. - № 2. - С. 112-118.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: [підручник] / М. Я. Куленко. - К.: Кондор, 2006. - 492 с.
3. Михайленко В. Е. Основи композиції. Геометричні аспекта художнього формотворення / В. Е. Михайленко. - К.: Каравелла, 2004.
4. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне – Х.: Ранок, 2001
5. Основи веб-дизайну /О.Г.Пасічник, О.В.Пасічник, І.В.Стеценко/ К.:Видавнича група BVH, 2008

Додаткова:

1. Дональд А.Норман. Опанувати складність. Дональд А.Норман. Переклад: Редактор: Оксана Плаксі/ К.:Видавництво ArtHuss, 2019.
2. Ковтанюк Ю. С. Corel DRAW 11 для дизайнера / Ю. С. Ковтанюк; под ред. С. В. Соловьяна. - К.: Юниор, 2003. - 1040 с.
3. Організація та результати творчої роботи майбутніх дизайнерів над комплексними проектами розробки веб-сайтів: наочно-методичні матеріали і рекомендації [для студентів напряму підготовки 6.020207 Дизайн галузі знань 0202 Мистецтво; спеціалізація «Графічний дизайн»] / уклад. В. В. Томашевський. - Кривий Ріг : ДВНЗ «КНУ» КПП, 2014. - 34 с.

До навчальної дисципліни № 5 **«Засоби комп'ютерного проєктування»**

Основна:

1. Adobe Illustrator CS5. Официальный учебный курс (+ CD) — Эксмо, 2011. – 592 с.
2. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс (+ DVD-ROM) — М: Эксмо, 2013. – 432 с.
3. Adobe Indesign CS5. Официальный учебный курс (+ + CD) — М: Эксмо, 2013. – 480 с.

Додаткова:

1. Illustrator CS2. Советы знатоков Дэйв Кросс, Мэтт Клоковски Вильямс, 320 стр., 2006 г.
2. Adobe Illustrator CS2. Библия пользователя Тед Олспач, Брайан Андердал Диалектика, 656 стр., 2006 г.
3. InDesign CS: Советы знатоков. Келби С., Уайт Т., Перевод с английского. ' Вильямс' - 2005, 255 стр.

4. СТАНДАРТНА СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФІ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 40 тестових завдань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування. Всі питання складені у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої вступник має зробити відповідну позначку.

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту ФІ може набувати одного з двох значень:

максимального значення 2,5 балів у випадку вірної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

Розподіл питань у кожному варіанті:

- за формою завдань

Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті	Кількість балів за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
Питання на обрання вірної відповіді	40	2,5	$40 \times 2,5 = 100$

- за темами навчальних дисциплін

База містить 5 дисциплін, в кожній дисципліні 4 різних блоки, обирається по два завдання з блоку, всього одиниць у варіанті 40.

Для забезпечення оголошеної структури екзаменаційного білета і належної варіативності при його формуванні склад та об'єм бази тестових завдань повинен бути таким

Дисципліни	Кількість блоків	Кількість завдань в одному блоці	Всього завдань з дисципліни
Дисципліна №1	4	25	100
Дисципліна №2	4	25	100
Дисципліна №3	4	25	100
Дисципліна №4	4	25	100
Дисципліна №5	4	25	100
Загальна кількість завдань			500