

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

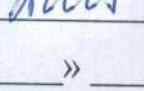
«» Сергій ОКОВИТИЙ
«» 0 р.

ПОГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

«» Дмитро СВИНАРЕНКО

«» 20 р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра
на основі освітнього ступеня бакалавра
(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста),
галузь знань 02 Культура і мистецтво,
за спеціальністю 022 Дизайн,
спеціалізація 022.03 Дизайн середовища
(освітня програма – «Дизайн візуального середовища»)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства
від «07» грудня 2021 р., протокол № 5
Голова вченої ради  (Ірина ПОПОВА)

Дніпро
2022

1. Янковська Л., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. техн. наук;
2. Половна-Васильєва О., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. мист, доцент;
3. Касьяненко К., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну, канд. мист;
4. Храмцов М., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну;
5. Лелета В., викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну.

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від «04» грудня 2021 р., протокол № 4

Завідувач кафедри _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ім'я та прізвище)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від «06» грудня 2021 р., протокол № 4

Голова _____ (Ірина ШПІТЬКО)
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове вступне випробування (ФВВ) передбачає перевірку здатності вступника до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати ФВВ зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра.

Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 40 балів за шкалою від 0 до 100 балів.

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 022 Дизайн, спеціалізація 022.03 Дизайн середовища (Освітня програма «Дизайн візуального середовища») містить питання з таких *нормативних* навчальних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра:

1. Історія дизайну;
2. Історія мистецтв;
3. Історія сучасного українського мистецтва;
4. Комплексне проєктування;
5. Засоби комп'ютерного проєктування.

2. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ОЦІНЮЄТЬСЯ ВСТУПНИК

1. Навчальна дисципліна № 1 «Історія дизайну»

1. Дизайн як складовий елемент культури. Різноманітні підходи до визначення історії дизайну.
2. Розвиток ремесла, науки і техніки. Ремесло у епоху Середньовіччя.
3. Специфіка художнього проектування в умовах мануфактурного виробництва. Початок технічної революції. Зародження промислового виробництва та проблеми формоутворення.
4. Всесвітні промислові виставки XIX ст. та їх внесок у розвиток дизайну. Перші Російські промислові виставки.
5. Художні школи в Росії XIX – початку XX ст. Строганівське училище.
6. Проблеми формотворення у предметно-просторовому середовищі кін XIX поч. XX ст. Теоретичні погляди Рескіна, Моріса, Темпера, Рело та їх внесок у розвиток теорії дизайну.
7. Французька графіка кін XIX – поч. XX ст. Творчість Ж. Шере, плакати О. Тулуз-Лотрека.
8. Стил ь модерн – відтворення нового світогляду, який синтезував всі види мистецтв. Принципи формоутворення нового стилю. Стил ьові напрямки.
9. Зародження абстрактного мистецтва у Європі. А. Лоос – предтеча європейського функціоналізму. Конструктивізм та функціоналізм.
10. Протоавангардні художні об'єднання у Росії кін. XIX – поч. XX ст.
11. Німецький Веркбунд. Проєктно-художня діяльність П. Беренса.
12. Школи промислового конструювання на початку XX ст. Баухауз: розробка принципів формоутворення промислової продукції.
13. Об'єднання «Мир искусства». Концепція творчості, робота в галузі книжкової графіки. «Російський стиль» у книжковій графіці І. Білібіна.
14. Особливості становлення і розвитку дизайну в Україні.
15. Розвиток дизайнерської освіти в Україні кін XIX – XX ст. (від художньо-промислових шкіл до академій).

16. Створення ВХУТЕМАСА. Його роль у розробці принципів промислового мистецтва у СРСР 1920-1930 рр.
17. Піонери радянського дизайну. Концепція виробничого мистецтва. Теорія та практика.
18. Творчість К. Малевича. Супрематизм – від площинного до об'ємного.
19. Передумови виникнення промислового дизайну в США. Розвиток дизайну в США після першої світової війни.
20. Основні принципи комерційного дизайну. Р. Лоуї – піонер комерційного дизайну
21. Ар-деко і інтерпретації модернізму.
22. Дизайн і озброєння.
23. Особливості розвитку дизайну у Німеччині після Другої світової війни. Вища школа формоутворення в Ульмі: нова концепція дизайн-освіти.
24. Післявоєнний дизайн країн Західної Європи.
25. Американський післявоєнний дизайн.
26. Технічні досягнення і дизайн другої половини ХХ ст.
27. Теоретичні концепції дизайну другої половини ХХ ст.
28. Течії і напрямки в дизайні другої половини ХХ ст.
29. Особливості розвитку дизайну у СРСР 1960-1980 років.

2. Навчальна дисципліна № 2 «Історія мистецтв»

1. Первісне мистецтво.
2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.
3. Середня Азія. Характеристика мистецтва держав Шумера, Аккаду, Асирії.
4. Крито-мікенська культура.
5. Стародавня Греція. Архітектура, скульптура.
6. Стильові ознаки мистецтва Риму. Архітектура, скульптура.
7. Мистецтво античного Причорномор'я.
8. Характеристика мистецтва скіфо-сарматської доби.
9. Середньовічне мистецтво Візантії. Монументальний живопис, архітектура.

10. Романське мистецтво.
11. Характеристика готичного мистецтва.
12. Італійське Відродження.
13. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів 15-16 ст.
14. Живопис Німеччини 15-16 ст.
15. Характеристика мистецтва Італії 17 ст.
16. Жанрова своєрідність живопису Фландрії 17 ст.
17. Мистецтво Голландії 17 ст.
18. Жанрова своєрідність мистецтва Іспанії 17 ст.
19. Мистецтво Франції 17 ст.
20. Рококо та класицизм у мистецтві Франції 18 ст.
21. Жанрова своєрідність живопису Італії 18 ст.
22. Стильові ознаки національної школи живопису Англії 18 ст.
23. Жанрова своєрідність мистецтва Росії 18 ст.
24. Провідний жанр живопису Англії 19 ст.
25. Характеристика мистецтва Іспанії 19 ст.
26. Мистецтво Франції 19 ст.
27. Російське мистецтво 19 ст.
28. Загальні тенденції розвитку образотворчого мистецтва 20 ст.
29. Характеристика європейського мистецтва 1-ї половини 20 ст.
30. Жанрова своєрідність європейського мистецтва 2-ї половини 20 ст.

3. Навчальна дисципліна № 3 «Історія сучасного українського мистецтва»

1. Творчість Тараса Шевченка.
2. Українська архітектура 2-ї пол. 19 ст.
3. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.
4. Творчість українських художників-передвижників.
5. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.
6. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)
7. М. Бойчук та його художня школа.

8. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.
9. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.
10. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.
11. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.
12. Роль об'єднання художників АХЧУ, АХРР, АРМУ.
13. Українська архітектура 20-30-х рр. 20-го ст.
14. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.
15. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.
16. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.
17. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20 ст.
18. Українська архітектура повоєнного часу 20 ст.
19. Стильові напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.
20. Українська архітектура 70-90-х рр. 20-го ст.
21. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.
22. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.
23. Український живопис поч. 20 ст.

4. Навчальна дисципліна № 4 «Комплексне проєктування»

Проектування плакату

1. Тематичний плакат
2. Корпоративний плакат
3. Соціальний плакат
4. Плакат-триптих

Проектування упаковки

1. Основні функціональні властивості упаковки
2. Основні пакувальні матеріали, що використовуються при формотворенні упаковки
3. Засоби гармонізації форми упаковки.
4. Економічність дизайну упаковки.

Проектування візуальних комунікацій

1. Історія розвитку знаків у світовій культурі.
2. Поняття знаку. Різновиди знаків.
3. Поняття торговельної марки і фірмового стилю та механізм їх впливу на споживача.
4. Роль комерційних назв. Назви та словосполучення які не слід використовувати.
5. Юридичні фактори які впливають на розробку товарних знаків. Ступені захисту знаків.
6. Методика створення торговельного знаку. Визначення ринку, сфери використання та кола споживачів (соціальний та освітній статус) майбутньої марки, життєвий цикл товару.
7. Образотворчі знаки. Символізм та звукоподражання, аналоговість та ностальгічність знаку і торговельної марки. Естетичні якості.
8. Знаки, що складються із слів та словосполучень. Особливості графіки, вибір шрифтів.
9. Шрифтові товарні знаки. Асоціативність, виразність, абстрактність, образність шрифтових товарних знаків і марок.
10. Комбіновані знаки і торговельні марки.
11. Види візуального контенту.
12. Цілі візуальних комунікацій
13. Функції візуальних комунікацій.

Проектування книги

1. Книга у Стародавньому Єгипті.
2. Антична книга.
3. Стародавня книга Китаю та Індії
4. Загальні риси європейської середньовічної книги.
5. Початок християнської рукописної книги.
6. Еволюція християнської середньовічної книги.

7. Візантійська книга та її традиції.
8. Мистецтво книги народів Сходу.
9. Початок європейської графіки.
11. Початок книгодруку у Європі.
12. Традиції Відродження у друкованій книзі XV-XVI ст.
13. Золоте сторіччя гравюри на металі.
14. Мистецтво книги у класичну добу (XVII – поч. XIX ст.)
15. Графіка кінця XVIII – XIX ст..
16. Книги – єдиний організм (кінець XIX ст.). Доба красивої книги.
17. Фотографія, фотомеханіка, книга.
18. Зародження плакату. Станкова графіка XX ст
19. Книга XX ст..
20. Функціональна графіка XX ст.

5. Навчальна дисципліна № 5 «Засоби комп'ютерного проєктування»

Adobe Photoshop

1. Робочий простір та інструменти.
2. Основи корекції зображень.
3. Робота з виділеними місцями.
4. Робота із шарами (*слоями*).
5. Маски та канали зображення.
6. Оформлення тексту.
7. Техніки векторного малювання.
8. Керування кольором документа

Adobe Illustrator

1. Робочий простір та інструменти.
2. Виділення та вирівнювання.
3. Створення та редагування фігур.
4. Трансформування об'єктів.
5. Малювання інструментами перо та олівець.

6. Колір та розфарбовування.
7. Робота з текстом.
8. Робота із шарами (слоями).
9. Переходи між фігурами та кольорами.
10. Робота з пензлями.
11. Виконання ефектів.
12. Використання оформлення, стилів графіки.
13. Робота із символами.

Adobe Indesign

1. Робочий простір та інструменти.
2. Створення документа та робота зі сторінками.
3. Робота з об'єктами.
4. Редагування, форматування, оформлення тексту.
5. Палітри стилів.
6. Створення таблиць.
7. Створення посилань, змісту.
8. Робота із мастер-шаблонами та сторінками.

Autodesk 3dsMax

1. Тривимірна графічна система 3D Studio MAX (налагодження, вивчення інструментів).
2. Різновиди 3D-об'єктів, способи їх виділення, переміщення, масштабування, клонування тощо.
3. Принципи модифікацій, керованих деформацій тощо з окремими об'єктами і агрегатами.
4. Сплайни, логічні операції
5. Камери
6. Освітлення
7. Текстурування

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1 «Історія дизайну»

Основна

1. Аронов, В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. / В. Р. Аронов - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122с., ил.
2. Баранов, Н. В., Бунин, А. В., Большаков, В.В. и др. Всеобщая история архитектуры. Том 11/ Н. В. Баранов, А. В. Бунин, В. В. Большаков - М.: Стройиздат, 1973. - 888 с.
3. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев - М.: Европа, 2006. - 320с., ил.
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие 3 изд. / Н.А. Ковешникова - М.: Амега - Л, 2009. - 224 с.
5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна. / А. Н. Лаврентьев - М.: Гадарика, 2007. - 303 с., ил.
6. Михайлов, С. М., Кулеева, Л. М. Основы дизайна: учебник для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды» / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева - Казань: Новое знание, 1999. - 204 с.
7. Михайлов, С. М. История дизайна. Том 1: учебное пособие для вузов. / С. М. Михайлов - М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 270 с.
8. Михайлов, С. М. История дизайна. Том 2: учебное пособие для вузов. / С. М. Михайлов - М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 270 с.
9. Полевой, В. М. Художественная энциклопедия. Том 1. / В. М. Полевой - М.: Советская энциклопедия, 1986. - 476 с., ил.
10. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. / В. Ф. Рунге - М.: Архитектура - С, 2008. - 370 с., ил.
11. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 2. / В. Ф. Рунге - М.: Архитектура - С, 2008. - 370 с., ил.
12. Самин Д. К. 100 великих архитекторов: энциклопедия. / Д. К. Самин - М.: Вече Город, 2001. - 192 с., ил.

Додаткова

1. Безмоздин Л. Н. В мире дизайна. - Ташкент: Фан, 1990.
2. Воронов Н. В, Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1997. - 101 с.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. — М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145с.
4. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России. - Л., 1978.
5. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. - Харків, 2005.
6. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. - Луцьк, 2000.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. - Москва, 2007
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна. - М., 2007.
9. Райли Н., Байер П. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма. - М., 2004.

До навчальної дисципліни № 2 «Історія мистецтв»

Основна

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М.- Л., 1948-1955.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1970-1975, т. 1-2.
3. Всеобщая история искусств. М., 1956-1966, т. 1-6.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. I, II. М., 1968, 1975.
5. Жаборюк А. Мистецтво живопису і графіки на Україні в 1 пол. XIX ст. К., 1983
6. Западное искусство XX в М., 1978.
7. Иконников А.В. Зарубежная архитектура. От «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
8. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962-1981, т. 1-5.

9. История искусств зарубежных стран. М., 1980, т. 1-2.
10. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. М., 1995.
11. Історія українського образотворчого мистецтва. К., 1966, т. 1-6.
12. Українське мистецтво та архітектура кін. XIX - поч. XX ст. К., 2000.
13. Уманцев Ф.І. Мистецтво Давньої України. К., 2002.
14. Шрамкова Г. Изобраз. искусство и его особенности. – М.: Знание. – 1967.

Додаткова:

1. Банк А.В. Культура и искусство Византии IV-XVI в.М., 1957.
2. Випнер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
4. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
5. Галеркина О.И., Богданов А.Л. Искусство Индии (в древности и средние века). М., 1968.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. Вып. I, II. М., 1968, 1975.
7. История стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962-1981, т. 1-5.

До навчальної дисципліни № 3 «Історія сучасного українського мистецтва»

1. Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественные центры (к. XIX – нач. XX ст.). – К., 1989.
2. Бірюлов Ю. О. Львівська сецесія. – Львів, 1986.
3. Говдя П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1964.
4. Горбачов Д. Український авангард. – К., 1994.
5. Жаборюк А. Український живопис останньої третини XIX початку XX ст.
6. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник; ред. тому В. Рубан. – К., 2006. – Т. 4: Мистецтво XIX століття. – 760 с.

7. Історія українського мистецтва: У 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.: іл.
8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». – Київ: Либідь, 2005. – 280 с., іл.
9. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1989.
10. Німенко А. Пам'ятники Тарасові Шевченку. – К., 1969.
11. Овсійчук В. А. Олекса Новаківський. – Львів, 1999.
12. Рубан В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1986.
13. Рубан В. Український портретний живопис першої половини ХХ ст. – К., 1984.
14. Соколюк Л. Д. Бойчукізм і проблеми стилю в українському мистецтві першої третини ХХ ст. – К., 1993.
15. Степовик Д. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. – К., 1982.
16. Українська художня культура: Навч. посіб. За ред. Т. Ляшенка – К., 1996.
17. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. — Ч.І. — Львів: Світ, 2003. — 256 с
18. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. — Львів: Світ, 2004. — 268 с
19. Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. — Львів: Світ, 2005. — Ч. 3. — 268 с
20. Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ поч. ХХ ст. К., 2000.
21. Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000.
22. Український живопис ХХ ст. – К., 1990.

23. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. / п. З. В. Мойсеєнко. – К., 2000.
24. Щербаківський В. Історія укр. мистецтва. – К., 2000.
25. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с. + 266 іл.
26. Німенко А. Українська скульптура другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1963.
27. Членова Л. Українські художники – передвижники. – К., 1959.

До навчальної дисципліни № 4 «**Комплексне проєктування**»

Проектування плакату

Основна:

1. Бхаскарян Л. Дизайн и время.- М.: Арт – Родник, 2005 – 256
2. Ляпин А. Фотография как... - М.: Издатель Л. Гусев., 2004-324
3. Даниленко В. Я. Дизайн – Харків ХДАДМ, 2003
4. Лесняк В. Графический дизайн. – К.: Бюро Дизайн Букс, 2009

Додаткова:

1. Сурнина Д. А. Газетный дизайн – 2006. – М.: Индекс Дизайн, 2006
2. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 2000
3. Шевченко В. Я. Композиция плаката – Харків. Колорит, 2006
4. Шпикерман Эрик. О шрифте. – М.: Пара Тайп, 2006.

Проектування упаковки

Основна:

1. Хайн Т. Все об упаковке / пер. сангл. И. Шаргородский. – Спб.: Азбука-Терра. – 1997. -288 с.
2. Лыжин В. Значение знака // Пакет. – 2002. - №4 (15). – С.29-35.
3. Разработка торговых марок и их роль в упаковке и этикетке. // Тара и упаковка. – 2000. - № 4(59). – С.66-67.

4. Литивинов О. Предупредительная маркировка и требования законов. // Тара и упаковка. – 2001. - № 6 (67). – С.20-22.
5. Кортлэнд Л. Бове, Уильям Ф. Аренс. Современна реклама: Пер. с англ. – Тольятти: Издательский Дом Довгань. – 1995. – 704 с.
6. Франс Локс. Упаковка и экология / Под ред. В. А. Наумова. – М.: Изд-во МГУП. – 1999. – 220с.
7. Ильин В. Я., Ануров М. Н. Основное оборудование и механические методы переработки бумаги и картона.- Л.: Ленинградская лесотехн. академия. - 1980. – 110 с.
8. Тенцер Г., Хессе Ф. Картонная и бумажная тара. – Лесная промышленность. – 1974. – 224 с.
9. Данилевский В. А. Картонная и бумажная тара. – Лесная промышленность. – 1979. – 216 с.
10. Ильин В. Я. Конструирование и оформление изделий из бумаги и картона. – Лесная промышленность. – 1984. – 128 с.
11. Виноградов П. А. Консервация изделий машиностроения. – Л.: Машиностроение. – 1986. – 270 с.
12. Шредер В. Л., Йованович К.С. Картон. Тара и упаковка. – К.: ИАЦ «упаковка». – 1999. – 192 с.
13. Кузнецов В. О., Регей И.И. Проектируем упаковку // Упаковка. – 2001. - №4 (23). – С. 32-33.
14. Соломенко М. Г., Шредер В. Л., Кривошей В.Н., Тара из полимерных материалов. – М.: Химия. – 1990. – 400с.
15. Шипинский В. Упаковка из пенопластов // Тара и упаковка. – 2002. - № 2. – С.20-21.
16. Козлов М. Упаковочные картоны. Правильно ли мы их выбираем? // Пакет. – 2001. - № 1(16). – С.42-53.
17. Босоняк Я. Упаковка из картона (Европейский рынок) // Упаковка. – 2001. - № 3. – С. 14-17.

18. Канаев А. В. Яйцо в литой картонной упаковке // Мир упаковки. – 2002. - № 1 (21). – С. 36-39.
19. Грундке Г. Новые требования к упаковке // Упаковка. – 2003. - № 3. – С.41-45.
20. Кривошей В. М. Упаковка у нашому житті. К.: ІАЦ «Упаковка». – 2001. – 160с.
21. Комарова Ж. Мировой оборот упаковки // Технологии переработки и упаковки. – 2002. - № 4(23). – С. 6-7.
22. Шредер В. Л., Пилипенко С.Ф. Упаковка из крата. К.: ІАЦ «Упаковка». – 2004. – 557 с.

Додаткова:

1. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Дональд А. Норман. Переклад: Сергій Святенко, Редактор: Оксана Плаксі́й / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.
2. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів, Стівен Геллер, Редактор: Оксана Плаксі́й / К.: Видавництво ArtHuss, 2019.

Проектування книги

Основна

1. Артемов В.А., Удобочитаемость гарнитур в различных формах шрифта. — Труды НИИ Огиза, 1935.
2. Коробкова А.Н., Композиционные принципы шрифтов эпохи Возрождения. — Сб. Трудов НИИполиграфмаша, М., 1957, № 2.
3. Никанчикова Е.А., О воспроизведении текста офсетным способом. — «Полиграфическое производство», 1957, № 4.
4. Пахомов В.В., Книжное искусство, кн. 1, М., 1961.
5. «Сборник материалов по научно-технической информации НИИполиграфмаша», М., 1956, № 48.
6. Тагиров Ф.Т., Характерные признаки рисунков новых текстовых шрифтов. — «Полиграфическое производство», 1959, № 11.

7. Телингатер С.Б., Об ассортименте рисунков шрифта. — «Полиграфическое производство», 1960, № 6.
8. Ушакова М.Н., Удобочитаемый шрифт для газет. — «Полиграфическое производство», 1952, № 4.
9. Ушакова М.Н., Новый шрифт для художественной литературы. — «Полиграфическое производство», 1952, № 11.
10. Ушакова М.Н., Новый шрифт для многотиражной художественной литературы. — «Полиграфическое производство», 1959, № 11.
11. Фаворский В.А., О графике, как об основе книжного искусства. — «Искусство книги», выпуск второй (1956—1957), М., 1961.
12. Шицгал А.Г., Трактаты эпохи Возрождения о построении шрифта. — Сб. Трудов МЗПИ, М., 1956, № 4.
13. Шицгал А.Г., Шрифты французской книги. — «Полиграфическое производство», 1956, № 5.

Додаткова

1. Добиащ-Рождественская О.А. История письма в средние века, М. — Л., 1936.
2. Истрин В.А. Развитие письма, М., 1961.
3. Образцы славяно-русского книгопечатания с 1491 года, Спб., 1891.

Проектування візуальних комунікацій

Основна

1. Арнхейм Р. «Искусство и зрительное восприятие» — М.: «Прогресс», 1974
2. Веркман Д.К. «Товарные знаки. Создание, психология, восприятие» — М.: «Прогресс», 1986
3. Крафт З. «Защитная марка» — Берлин, 1970
4. Ментатов В.В. «Образ, знак, условность» — М.: «Высшая школа», 1980
5. «Методические рекомендации для разработчиков товарных знаков» — М.: , 1985
6. Павлинская А. «Товарный знак» — М.: , 1974

7. Победин В.А. “Знаки в графическом дизайне ” – Х.: “Ранок”, 2001
8. Соболева Т.А., Суперанская А.В. “Товарные знаки” – М.: “Наука”, 1986
9. Чармэссон Г. “Торговая марка: как создать имя которое принесет миллионы” – Санкт-Петербург: Питер, 2000

Додаткова

1. Бове К., Аренс У. Современная реклама. Тольятти, 1995 г
2. Рудер Э. Типографика. М.: Книга, 1982. – 286 с.
3. Силанди Г. Визуальные элементы в рекламе // Интерпресграфик. – 1979 г.
4. Чернышев О. В. Формальная композиция. Минск, «Харвест», 1999 г

До навчальної дисципліни № 5 «Засоби комп'ютерного проєктування»

Основна

1. Adobe Illustrator CS5. Официальный учебный курс (+ CD) — Эксмо, 2011. – 592 с.
2. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс (+ DVD-ROM) — М: Эксмо, 2013. – 432 с.
3. Adobe Indesign CS5. Официальный учебный курс (+ + CD) — М: Эксмо, 2013. – 480 с.

Додаткова

1. Illustrator CS2. Советы знатоков Дэйв Кросс, Мэтт Клоковски Вильямс, 320 стр., 2006 г.
2. Adobe Illustrator CS2. Библия пользователя Тед Олспач, Брайан Андердал Диалектика, 656 стр., 2006 г.
3. InDesign CS: Советы знатоков. Келби С., Уайт Т., Перевод с английского. ' Вильямс' - 2005, 255 стр.

4. СТАНДАРТНА СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФВВ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 20 тестових завдань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування. Всі питання складені у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої вступник має зробити відповідну позначку. Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту ФВВ може набувати одного з двох значень:

максимального значення 5 балів у випадку вірної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

№ з/п	Форма завдання	Максимальна кількість балів, яку можна отримати за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
1	Питання на обрання вірної відповіді	5	$20 \times 5 = 100$