

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

_____ С. О. ОКОВИТИЙ
« _____ » _____ 20 _____ р.



ПОГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

_____ Д. СВИНАРЕНКО

« _____ » _____ 20 _____ р.

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра
на основі освітнього ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
за спеціальністю 035 Філологія
(Освітня програма – Російська мова та література)
(Спеціалізація – 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – російська)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної
філології та мистецтвознавства
від «07» грудня 2021 р., протокол № 5

Голова вченої ради І. ПОПОВА (І. ПОПОВА)

Дніпро
2022

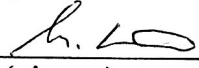
Укладачі програми:

1. Греченко-Журавська Вікторія Михайлівна, канд. філол. наук, доцент кафедри загального та слов'янського мовознавства;
2. Пристайко Тамара Степанівна, доктор філол. наук, професор, завідувач кафедри загального та слов'янського мовознавства;
3. Дьячок Н. В., професор кафедри загального та слов'янського мовознавства;
4. Родний О. В., доктор філос. наук, професор кафедри зарубіжної літератури;
5. Воеводіна Ольга Андріївна, канд. філол. наук, доцент кафедри зарубіжної літератури

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри (кафедр):

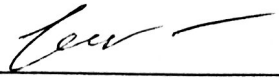
1. Кафедри загального та слов'янського мовознавства
від «03» грудня 2021 р. протокол № 5

Завідувач кафедри  (Тамара ПРИСТАЙКО)
(підпис) (ініціал, прізвище)

2. Кафедри зарубіжної літератури
від «6» грудня 2021 р. протокол № 6

в. о. завідувача кафедри  (Олена МАКСЮТЕНКО)
(підпис) (ініціал, прізвище)

та на засіданні науково-методичної ради факультету
української й іноземної філології та мистецтвознавства
від «06» грудня 2021 р., протокол № 4.

Голова  (Ірина ШПІТЬКО)
(підпис) (ім'я та прізвище)

1. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове вступне випробування (ФВВ) передбачає перевірку здатності вступника до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати ФВВ зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 40 балів за шкалою від 0 до 100 балів.

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 035 Філологія, спеціалізацією 035.034 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – російська (Освітня програма – Російська мова та література) містить питання з таких *нормативних* навчальних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра:

1. Сучасна російська мова. Фонетика;
2. Сучасна російська мова. Лексикологія;
3. Сучасна російська мова. Словотвір;
4. Сучасна російська мова. Морфологія;
5. Сучасна російська мова. Синтаксис.
6. Історія російської літератури (Історія давньоруської літератури)
7. Історія російської літератури (Історія російської літератури XVIII ст.)
8. Історія російської літератури (Історія російської літератури XIX ст.)
9. Історія російської літератури (Історія російської літератури кінця XIX–початку XX ст.)
10. Історія російської літератури (Історія російської літератури XX–XXI ст.)

2. ПЕРЕЛІК ТЕМ ДИСЦИПЛІН, З ЯКИХ ОЦІНЮЄТЬСЯ ВСТУПНИК

1. Навчальна дисципліна № 1 «Сучасна російська мова. Фонетика»

Тема 1. Общие вопросы. Определение фонетики. Её разделы. Аспекты изучения звуков. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. Сегментные и суперсегментные единицы языка.

Тема 2. Классификация сегментных единиц. Артикуляционная классификация гласных звуков. Артикуляционная классификация согласных звуков. Изменение гласных и согласных звуков в речевом потоке. Фонетические законы в области гласных и согласных. Фонетическая транскрипция. Знаки фонетического алфавита.

Тема 3. Классификация суперсегментных единиц. Слог как одна из суперсегментных единиц. Теории слога. Место слогораздела в соответствии с теорией сонорности, типы слогов в русском языке. Фонетическое слово. Клитки (проклитики, энклитики). Ударение в русском языке. Его типы (словесное, фразовое, логическое). Характеристика и функции русского ударения. Русская интонация, её средства и функции. Понятие об интонационной конструкции (ИК). Характеристика основных ИК русского языка.

Тема 4. Фонология. Понятие фонемы. Фонологическая система русского языка. Состав русских гласных и согласных фонем. Позиционные чередования гласных и согласных в русском языке, их отличие от исторических чередований.

Тема 5. Русская орфоэпия. Объём понятия орфоэпии, её социальное значение. Причины появления орфоэпических вариантов. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка и тенденции их развития.

Тема 6. Русская графика и теория письма. Графические средства русского языка, их функции. Принципы русской графики. Русский алфавит. Значения букв русского алфавита.

Тема 7. Русская орфография. Основной принцип русской орфографии. Факультативные принципы русской орфографии. Основные разделы русской орфографии.

2. Навчальна дисципліна № 2 «Сучасна російська мова. Лексикологія»

Тема 1. Лексикологии как учебная дисциплина и раздел науки о языке. Предмет, задачи и структура учебного курса. Направления лексикологии. Слово как основная единица лексической системы. Лексические аспекты изучения слова. Системность лексики. Три уровня лексической системы: парадигматика, синтагматика, эпидигматика.

Тема 2. Русская лексикография. Общая характеристика теории лексикографии. Основные типы лингвистических словарей.

Тема 3. Лексическое значение (ЛЗ). Факторы, определяющие ЛЗ. Виды (аспекты) ЛЗ: сигнификативное, структурное, эмотивное, денотативное. Единицы лексической системы: слово, ЛСВ, лексема, семема, сема. Типы ЛЗ: прямое и переносное, мотивированное и немотивированное, свободное и несвободное, номинативное и экспрессивно-синонимическое. Понятие о лексической категории. Семасиологические и ономасиологические лексические категории.

Тема 4. Многозначность как лексическая категория. Определение полисемии и её лингвистическая природа. Смысловая структура полисеманта. Типы полисемии. Основные модели метафорической и метонимической полисемии.

Тема 5. Омонимия как лексическая категория. Определение омонимии и причины возникновения омонимов. Типы омонимии и смежных с нею явлений. Критерии разграничения полисемии и омонимии.

Тема 6. Синонимия как лексическая категория. Языковая природа синонимии и её определение. Классификации синонимов. Понятие синонимического ряда.

Тема 7. Антонимия как лексическая категория. Сущность антонимии и её определение. Классификации антонимов. Функции антонимов в речи.

Тема 8. Паронимия. Определение паронимии. Паронимы и паронимазы и их функции в речи.

Тема 9. Процессы архаизации и обновления русской лексики. Понятие об активном и пассивном словарном запасе. Типы устаревших слов. Типы новых слов.

Тема 10. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Исконно русская лексика. Лексические заимствования в русском языке: а) причины заимствования слов; б) освоение иноязычных заимствований русским языком; в) признаки заимствованных слов; г) типы иноязычных слов.

Тема 11. Лексика русского языка с точки зрения сферы её использования. Лексика общенародного и ограниченного употребления. Диалектная лексика. Типы диалектизм. Специальная лексика: термины и профессионализмы. Жаргонная и арготическая лексика.

Тема 12. Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Понятие о стилях языка. Стилистически нейтральная лексика. Лексика письменной речи. Лексика устной речи.

Тема 13. Фразеология русского языка. Фразеология как наука. Понятие о фразеологизме. Семантическая классификация фразеологизмов. Лексико-грамматические разряды фразеологизмов. Экспрессивно-стилистические свойства фразеологизмов. Системность фразеологии. Источники и состав русской фразеологии.

3. Навчальна дисципліна № 3 «Сучасна російська мова. Словотвір»

Тема 1. Словообразование как раздел науки о языке, объект его изучения. Значение термина «словообразование» в современной лингвистике. Слово как основной объект изучения словообразования. Особенности и виды слов, которые изучает словообразование. Связь словообразования с другими разделами науки о языке.

Тема 2. Морфемика как раздел языкознания, изучающий составные части слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Соотношение понятий «морфема» и «морф». Алломорфы и вариантные морфы. Различные виды классификаций морфем: а) по характеру значения; б) по роли в слове; в) по месту в слове; г) по функции. Вопрос о нулевых морфемах в русском языке. Условия выделения в словах нулевых грамматических и словообразовательных морфем. Унификсы и их особенности.

Тема 3. Типы основ слова. Основа слова, правила выделения основ изменяемых слов. Основы нечленимые, членимые и производные. Разные степени членимости основ. Соотношение понятий членимости и производности основ. Особенности и признаки производных основ. Виды отношений между производными и производящими основами.

Тема 4. Способы образования слов в современном русском языке. Понятие способа словообразования. Способы образования простых слов: а) аффиксальные; б) безаффиксные (субстантивация и усечение производящей основы). Способы образования сложных слов: а) чистое сложение и сращение; б) сложно-аффиксальные способы; в) аббревиация (образование сокращённых слов) и её виды.

Тема 5. Словообразовательная система и её единицы. Простые единицы словообразовательной системы: морфема, производное слово, словообразовательная пара. Словообразовательные цепи, парадигмы, гнезда, их строение и особенности. Словообразовательный тип как комплексная единица словообразовательной системы.

Тема 6. Три класса производных слов: слова узуальные, потенциальные и окказиональные. Узуальные производные слова. Фразеологичность семантики как характерная особенность русских производных слов. Структурно-семантические особенности потенциальных слов. Окказиональные слова, их образование и употребление.

4. Навчальна дисципліна № 4 «Сучасна російська мова. Морфологія»

Тема 1. Морфология как раздел грамматики. Грамматические значения и грамматические категории слов как объект изучения морфологии. Слово как словоформа и слово как лексема. Понятие морфологической парадигмы. Русский язык как язык синтетического строя с элементами аналитизма. Способы выражения грамматических значений в русском языке.

Тема 2. Части речи и принципы их классификации в русской грамматике. Самостоятельные слова. Служебные слова.

Тема 3. Имя существительное. Общая характеристика имени существительного. Классифицирующие и словоизменяющие категории имён существительных. Вопрос о типах склонения имён существительных. Лексико-грамматические разряды имён существительных.

Тема 4. Имя прилагательное. Общая характеристика имени прилагательного. Лексико-грамматические разряды имени прилагательного. Грамматические особенности качественных прилагательных. Типы склонения имён прилагательных. Аналитические прилагательные.

Тема 5. Имя числительное. Общая характеристика и разряды имён числительных. Особенности образования и употребления собирательных числительных.

Тема 6. Вопрос о местоимении в русской грамматике. Особенности семантики и функции местоименных слов. Различные подходы к классификации местоименных слов.

Тема 7. Глагол. Общая характеристика глагола как части речи. Две основы глагольного слова и образование от них глагольных форм. Классы глаголов и типы спряжения. Категория вида. Понятие видовой пары. Категория залога. Категория наклонения и её значения. Особенности значения и образования форм сослагательного и повелительного наклонений. Категория времени. Категория лица. Безличные глаголы. Категории рода и числа глаголов. Значение, грамматические категории и образование причастных и деепричастных глагольных форм.

Тема 8. Наречие. Общая характеристика наречия. Классификация наречий. Вопрос о категории состояния как части речи. Семантические и формальные признаки слов категории состояния.

Тема 9. Служебные слова. Союзы, предлоги, частицы, их функции и принципы классификации.

5. Навчальна дисципліна № 5 «Сучасна російська мова. Синтаксис»

Тема 1. Синтаксис как раздел грамматики. Предмет синтаксиса. Основные синтаксические единицы. Связь синтаксиса с другими уровнями структуры языка.

Тема 2. Синтаксические связи слов. Понятие синтаксической связи. Основные виды синтаксической связи. Предикативная связь. Сочинительная связь и ее основные виды. Подчинительная связь в словосочетании и предложении. Нестандартные синтаксические отношения.

Тема 3. Словосочетание как номинативная единица синтаксиса. Принципы классификации словосочетаний в современном русском языке. Семантическая классификация словосочетаний. Структурная классификация словосочетаний. Типологическая классификация словосочетаний.

Тема 4. Предложение как синтаксическая единица. Предложение как предикативная, коммуникативная и функциональная единица речи. Основные типы предложения. Модель и парадигма предложения.

Тема 5. Строение предложения. Структура предложения и ее компоненты. Принципы классификации предложений. Система членов предложения в современном русском языке. Проблема главных членов предложения. Традиционное учение о второстепенных членах предложения. Внесения как компоненты предложения, не являющиеся его членами.

Тема 6. Предложения особой структуры. Односоставные предложения и принципы их классификации. Неполные предложения. Вокативные и нечленимые конструкции.

Тема 7. Осложненное предложение. Понятие осложнения. Основные типы осложненных предложений. Обособление, его общие и частные условия.

Тема 8. Актуальное членение предложения. Понятие актуального членения предложения. Основные средства выражения актуального членения.

Тема 9. Порядок слов. Проблема порядка слов в русском языке. Основные закономерности словоупотребления в современном русском языке.

Тема 10. Сложное предложение как синтаксическая единица. Грамматическая природа сложного предложения. Структура и значение сложного предложения. Сложное предложение минимальной конструкции и усложненного типа. Средства связи частей сложного предложения. Линейная схема сложного предложения. Структурная схема (модель) сложного предложения.

Тема 11. Сложносочиненное предложение. Понятие сложносочиненного предложения. Структурная классификация сложносочиненных предложений. Классификация сложносочиненных предложений по семантике союзов.

Тема 12. Сложноподчиненное предложение. Структурно-семантические типы сложноподчиненного предложения. Классификация сложноподчиненных предложений по характеру придаточной части.

Тема 13. Бессоюзное сложное предложение. Бессоюзное сложное предложение как особый тип коммуникативной единицы. Бессоюзные предложения типизированной структуры. Бессоюзные предложения нетипизированной структуры.

Тема 14. Сложное синтаксическое целое и текст. Понятие сложного синтаксического целого. Средства выражения связей между самостоятельными предложениями в сложном синтаксическом целом. Структурные типы сложного синтаксического целого. Текст как синтаксическая единица.

Тема 15. Пунктуация. Принципы русской пунктуации. Основные типы знаков препинания.

6. Навчальна дисципліна № 6. Історія російської літератури (Історія давньоруської літератури)

Тема 1. История древнерусской литературы: общая характеристика.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы. Жанровая система древнерусской литературы.

Тема 2. Литература периода Киевской Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о Борисе и Глебе» как житийный жанр. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Лирическое начало в «Слове о полку Игореве». Воинские повести XIII в.

Тема 3. Литература периода Московского государства XV–XVI вв. «Моление» Даниила Заточника как литературный памятник. Идеино-художественные особенности «Задонщины». «Домострой» как литературный памятник. Публицистика XVI в.

Тема 4. Литература XVII в. Бытовые повести. Смеховые повести. Становление стихотворства. Зарождение профессионального театра.

7. Навчальна дисципліна № 7. Історія російської літератури (Історія російської літератури XVIII ст.)

Тема 1. Национальное своеобразие русского классицизма. Философские основы классицизма (метафизика, рационализм). Общая характеристика литературной культуры 1690–1810-х гг. Национальные особенности русского классицизма. Повести петровского времени как лаборатория русского романа.

Тема 2. Русский классицизм первой трети XVIII в. Ранний русский классицизм и специфика творчества А. Кантемира и В. Тредиаковского. Ломоносовская и сумароковская школы классицизма. Русская анакреонтика XVIII века как пример «жанрового мышления эпохи».

Тема 3. Российское Просвещение. Особенности российского Просвещения. Одический классицистический канон и его трансформация в творчестве М.В. Ломоносова. Н. Новиков как журналист.

Тема 4. Просветительский реализм последней трети XVIII века. Воспитательный просветительский реализм и его основные тенденции в творчестве А. Радищева и Д. Фонвизина. Роль Г.Р. Державина в истории русской лирики

Тема 5. Сентиментализм в русской литературе. Эстетика сентиментализма: основные проблемы. Жанр идиллии в сентиментализме. Национальные особенности русского сентиментализма. «Бедная Лиза» Н. Карамзина как произведение сентиментализма.

8. Навчальна дисципліна № 8. Історія російської літератури (Історія російської літератури XIX ст.)

Тема 1. Своеобразие романтизма в русской литературе первой трети XIX в.

В.А. Жуковский как выдающийся представитель русского романтизма. Баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев» и др.). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»).

Тема 2. Жанровое и стилевое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Место А. Грибоедова в русском литературном процессе 1820-х гг. Злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи.

Тема 3. Роль А. С. Пушкина как основоположника новой русской литературы. Жанровая природа романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Новаторство и традиции в творчестве Пушкина. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тема любви у Пушкина. Особенности пейзажной лирики поэта.

Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова. Жанр и композиция «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Личность М. Лермонтова. Своеобразие творческой индивидуальности поэта, трагизм мироощущения, антитетичность мировосприятия, «двусоставность» (А.И. Журавлева) идейно-художественной системы. Проблема «байронизма» Лермонтова.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя. Особенности романтизма Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Система персонажей в комедии Н. Гоголя «Ревизор». Своеобразие художественного мышления писателя. Предметный мир произведений Гоголя. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в прозе писателя.

Тема 6. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Понятие философской лирики. Новаторство и традиции в творчестве поэта. Романтизм и реализм в творчестве Ф. Тютчева. Своеобразие лирического субъекта у Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 7. Импрессионистичность поэзии А. Фета.

Основные темы и мотивы лирики. Воплощение в творчестве поэта принципов «чистого искусства». Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета. Импрессионистические тенденции, фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Лирический герой Фета.

Тема 8. Романное творчество И.С. Тургенева. Социальный и нравственный конфликт и специфика его воплощения в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тема любви в творчестве И.С. Тургенева и женские характеры («Дворянское гнездо», «Отцы и дети» и др.). Осмысление в романе «Рудин» эпохи накануне важных социальных трансформаций. Проблема «лишнего человека» 30–40-х годов.

Тема 9. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Обломов как «тип русской жизни». Образ Штольца и его место в романе. Смысл противопоставления Штольца и Обломова.

Тема 11. Творчество Н.А. Некрасова. Народно-поэтические традиции в творчестве Н.А.Некрасова. Особенности изображения образов крестьян и черт русского национального характера в лирике поэта 1840–1850-х годов. Городские мотивы в лирике Н. Некрасова. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие поэмы.

Тема 10. Романное творчество Ф.М. Достоевского. Жанровые особенности «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского. Художественное изображение социальных и мировоззренческих основ формирования внутреннего конфликта Родиона Раскольникова. Петербург как действующее лицо романа. Мастерство психологизма Достоевского. Раскольников как герой-идеолог. Роман «Бесы»: жанровое своеобразие.

Тема 11. Тематика и проблематика «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Причины обращения Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Обобщающий характер сказочной типизации и проблематики. Гротеск и аллегория (эзопов язык) как основные приемы раскрытия проблематики в «Сказках...». Социальная и общечеловеческая направленность произведений. Образы градоначальников в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 12. Творчество Л.Н. Толстого. Жанровые особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Философская и историческая основа «Войны и мира». Система образов. композиционные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейное содержание и проблематика произведения. «Мысль семейная» в романе. Образы Каренина и Вронского.

Тема 13. Творчество А.П. Чехова в историко-литературном процессе XIX в. Художественный мир ранних юмористических рассказов Чехова («Хамелеон», «Лошадиная фамилия» и др.). Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведениях Чехова «Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека» и др. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»: характер художественного конфликта и жанровое своеобразие.

9. Навчальна дисципліна № 9. Історія російської літератури (Історія російської літератури к. XIX – п. XX ст.)

Тема 1. Идеино-художественное своеобразие литературы «серебряного века». Культурный и исторический контекст в России к. XIX – н. XX ст. Основные литературные течения и направления этой эпохи.

Тема 2. «Новая драма». Дискуссия о «новой драме» на рубеже XIX–XX веков. Своеобразие реалистической и модернистской концепции театра. «Новая драма» как специфическое переосмысление драмы и театрального искусства.

Тема 3. Раннее творчество А.М. Горького. Романтические аллегории А. М. Горького: идейно-художественное своеобразие. «Песня о Буревестнике» и «Песня о Соколе». Роль аллегорических сюжетов в рассказе «Старуха Изергиль». Основные образы в романтических произведениях М. Горького.

Тема 4. Проза И.А. Бунина. Психологизм прозы И.А. Бунина. Тематика и проблематика «Темных аллея». Автобиографизм романа «Жизнь Арсеньева». Концепция личности в прозе И. Бунина.

Тема 5. Литературные художественные течения 1910-х гг. Эстетические основы акмеизма. Художественная система русского символизма. Футуризм и его своеобразие в русской литературе. Мистико-философский миф в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока. Лирика С. А. Есенина: народнопоэтические истоки и своеобразие лирического героя. Ключевые образы.

Тема 6. Лирическая героиня поэзии А.А. Ахматовой. Творческая история поэмы А.А. Ахматовой «Реквием», особенности композиции поэмы. Этапы творческого пути поэтессы. Сюжетность и новеллистичность поэзии А. Ахматовой. Принцип контраста в поэме «Реквием». Интертекстуальность поэмы.

10. Навчальна дисципліна № 10. Історія російської літератури (Історія російської літератури XX – XXI ст.)

Тема 1. Феномен русской литературной эмиграции первой половины XX в. Исторические условия формирования русской литературы в эмиграции. Проза и поэзия в послереволюционные годы.

Тема 2. Творчество А. Платонова. Осмысление противоречий эпохи в прозе А. Платонова 30-х гг. («Котлован», «Ювенильное море», «Джан»). Ключевые образы повести «Котлован». Социально-философская концепция произведения.

Тема 3. Роман М.А. «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» М. Булгакова как философско-мифологический роман. Жанровое своеобразие романа, система образов: триады героев. Концептуальная уникальность главных героев романа. Композиция романа.

Тема 4. Утопия и антиутопия как литературные жанры. Жанровая специфика утопии и антиутопии. Роман Е. Замятина «Мы»: идея, социально-философская концепция, образы.

Тема 5. Творчество М.А. Шолохова. События российской истории в творчестве М.А. Шолохова. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Осмысление проблематики романа в литературоведении.

Тема 6. Творчество М. Зощенко. «Сентиментальные повести» М. Зощенко: проблематика и поэтика.

Тема 7. Военная тема 1960–90-х гг. Проблема героического характера в повестях В. Быкова, Б. Васильева. Творческая судьба А.Т. Твардовского. Жанровое и стилевое своеобразие поэм «Василий Теркин», «По праву памяти».

Тема 8. Лирический герой поэзии И. Бродского. Этапы творческого пути поэта. Художественное своеобразие образной системы его поэзии. Философское осмысление темы свободы.

Тема 9. Поэты-шестидесятники. Творчество поэтов-шестидесятников. (Е. Етушенко, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.). Исторический контекст развития поэзии 60-х гг. Темы и ключевые образы.

Тема 10. Постмодернизм в современной русской литературе. Черты художественного постмодернизма. Постмодернистская специфика художественного повествования.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. До навчальної дисципліни № 1 «Сучасна російська мова. Фонетика»

Основна

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. Изд. 8, перераб. и доп. Москва: URSS, 2018.
2. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. Москва: Альянс, 2009.
3. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Азбуковник, 1999; 2-е изд. Москва: Рус. язык, 1989.
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. Москва, 2008.
5. Современный русский язык: Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская, О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко; под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: СПД Охотнік, 2017. 148 с.

Додаткова

1. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография. Москва: Просвещение, 1976.
2. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
3. Касаткин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. Москва: Изд-во МГУ, 2003.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая рос. энцикл., 2002.
5. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Астрель–АСТ, 2001.
6. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
7. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. Москва: Дрофа, 1997.
8. Столярова Л. П., Пристайко Т. С., Попко Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов / Л. П. Столярова, Киев: Изд-во ГАРККИ, 2003.

2. До навчальної дисципліни № 2 «Сучасна російська мова. Лексикологія»

Основна

1. Дубичинский В. В. Лексикография русского языка. Москва: Наука: Флинта, 2009.
2. Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Академия, 2013. 240 с.

3. Пристайко Т. С., Турута И. И. Современный русский язык. Лексикология: Семантика. Дніпропетровськ: РВВ ДНУ, 2006. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=6150
4. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. Москва, 2008.
5. Современный русский язык: Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская, О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко; под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: СПД Охотнік, 2017. – 148 с.
6. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. 4-е изд. Москва: Высш. шк., 2001. URL: <https://docplayer.ru/34383160.html>

Додаткова

1. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая рос. энцикл., 2002.
3. Молотков А. И. Основы фразеологии русского языка. Ленинград: Наука, 1977.
4. Новиков Л. А. Семантика русского языка. Москва, 1982.
5. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Астрель–АСТ, 2001.
6. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. Москва: Дрофа, 1997.
7. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Азбуковник, 1999. URL: <https://alleng.org/d/rusl/rusl68.htm>
8. Современный русский язык. Анализ языковых единиц / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 44 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10988
9. Современный русский язык. Практикум / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 80 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10989
10. Столярова Л. П., Пристайко Т. С., Попко Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов. Киев: Изд-во ГАРККИ, 2003.
11. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. Москва, 1996. URL: <https://avidreaders.ru/book/russkaya-frazeologiya-semanticheckiy-pragmaticheckiy-i-lingvokulturologicheskij.html>
12. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. Москва, 1985 (и послед. изд.)
13. Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика. Москва, 1977. URL: <http://alleng.org/d/rusl/rusl1053.htm>

3. До навчальної дисципліни № 3 «Сучасна російська мова. Словотвір»

Основна

1. Земская Е. А. Современный русский язык: Словообразование. 9-е изд. Москва: Флинта; Наука, 2016.
2. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
3. Селиванова Е. А. Современный русский язык. Словообразование: учебник. Черкассы : издатель Ю. А. Чабаненко, 2015.
4. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Азбуковник, 1999. URL: <https://alleng.org/d/rusl/rusl68.htm>
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. Москва, 2008.
6. Современный русский язык: Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская,

О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко; под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: СПД Охотнік, 2017. 148 с.

Додаткова

1. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Козлова О. Е. Словообразование современного русского языка. Дніпропетровськ: Нова ідеологія, 2011.
3. Краткая русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. Москва: 2002.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая рос. энцикл., 2002.
5. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Астрель–АСТ, 2001.
6. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
7. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. Москва: Дрофа, 1997.
8. Современный русский язык. Анализ языковых единиц / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 44 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10988
9. Современный русский язык. Практикум / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 80 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10989
10. Столярова Л. П., Пристайко Т. С., Попко Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов. Киев: Изд-во ГАРККИ, 2003.

4. До навчальної дисципліни № 4 «Сучасна російська мова. Морфологія»

Основна

1. Виноградов В. В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. Москва, 1972.
2. Козлова О. Е. Современный русский язык. Морфология (глагол, наречие, служебные части речи). Дніпропетровськ: Нова ідеологія, 2010.
3. Козлова О. Е. Современный русский язык. Морфология (именные части речи). Дніпропетровськ: Нова ідеологія, 2009.
4. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
5. Селиванова Е. А. Современный русский язык. Морфология: учебник. Черкасы: Издательство Ю. А. Чабаненко, 2013.
6. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Азбуковник, 1999. URL: <https://alleng.org/d/rusl/rusl68.htm>
7. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. Москва, 2008.
8. Современный русский язык: Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская, О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко; под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: СПД Охотнік, 2017. 148 с.

Додаткова

1. Камынина А. А. Современный русский язык. Морфология. Москва: Изд-во МГУ, 1999. 256 с.
2. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
3. Краткая русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. Москва: 2002.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая рос. энцикл., 2002.
5. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Астрель–АСТ, 2001.

6. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
7. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. Москва: Дрофа, 1997.
8. Современный русский язык. Анализ языковых единиц / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 44 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10988
9. Современный русский язык. Практикум / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 80 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10989
10. Столярова Л. П., Пристайко Т. С., Попко Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов. Киев: Изд-во ГАРККИ, 2003.
11. Цыганенко, Г. П. Мофология современного русского языка. Введение. Именные части речи. Донецк: Каштан, 2005. 343 с.

5. До навчальної дисципліни № 5 «Сучасна російська мова. Синтаксис»

Основна

1. Бабайцева В. В. Современный русский язык: Синтаксис и пунктуация. Москва, 1979.
2. Беляев Ю. И. Синтаксис современного русского литературного языка: Учеб. пособие. Херсон: ХГУ, 2003.
3. Русская грамматика: в 2-х т. / под. ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1980.
4. Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Азбуковник, 1999. URL: <https://alleng.org/d/rusl/rusl68.htm>
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц: в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 3-е изд., стер. Москва, 2008.
6. Современный русский язык: Тестовые задания для самостоятельной работы студентов филологических факультетов вузов / сост. О. С. Белозор, В. М. Греченко-Журавская, О. Е. Козлова, И. И. Меньшиков, Т. С. Пристайко; под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: СПД Охотнік, 2017. 148 с.

Додаткова

1. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка. Москва: Высш. шк., 2003.
2. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
3. Краткая русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. Москва: 2002.
4. Лекант П. А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учеб. пособие. Москва: Высш. шк., 2004.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. 2-е изд., доп. Москва: Большая рос. энцикл., 2002.
6. Меньшиков И. И., Турута И. И. Нестандартные синтаксические связи в современном русском языке: учеб. пособие. Днепропетровск: ДГУ, 1997.
7. Меньшиков И. И. Подчинительные связи слов в современном русском языке: метод. указания. Днепропетровск: ДГУ, 1984.
8. Меньшиков И. И., Турута И. И. Структура предложения в современном русском языке: пособие. Днепропетровск: РИО ДНУ, 2005.
9. Меньшиков И. И. Учебное пособие по курсу «Современный русский язык». Сверхфразовое единство и текст в системе основных синтаксических единиц / И. И. Меньшиков. Днепропетровск: РИО ДНУ, 2012.
10. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Москва: Астрель–АСТ, 2001.
11. Русский язык: Энциклопедия / под ред. Ю. Н. Караулова. Москва: Дрофа, 1997.
12. Современный русский язык. Анализ языковых единиц / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 44 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10988

13. Современный русский язык. Практикум / под ред. проф. Т. С. Пристайко. Дніпро: Ліра, 2018. 80 с. URL: http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&id=10989
14. Столярова Л. П., Пристайко Т. С., Попко Л. П. Базовый словарь лингвистических терминов. Киев: Изд-во ГАРККИ, 2003.

6. До навчальної дисципліни № 6. Історія російської літератури (Історія давньоруської літератури)

Обов'язкові тексти:

- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Повесть временных лет»
- «Моление» Даниила Заточника»
- «Слово о полку Игореве»
- Симеон Полоцкий «Рифмологион»
- «Повесть о разорении Рязани»
- «Задонщина»
- Повесть о Фоме и Ереме
- Повесть о голом и небогатом человеке

Основна

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Ленинград: Наука, 2004. 172с.
2. Библийская энциклопедия. Москва, 1990 (репринт. изд.). URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Nikifor/biblejskaja-entsiklopedija/>
3. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. Москва: Аспект Пресс, 2005. 453 с.
4. Демкова Н. С. Средневековая русская литература: поэтика, интерпретации, источники. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2002. 219 с.
5. История русской литературы X–XVIII веков / под ред. Д.С. Лихачева. Москва, 2005. 485 с.
6. Кусков В. В. История древнерусской литературы. Москва: Изд-во Юрайт, 2014. 336 с.
7. Литература и культура Древней Руси: Словарь-сборник. Москва: Высш. шк., 2004. 336 с. URL: <http://history.org.ua/LiberUA/5-06-002874-7/5-06-002874-7.pdf>
8. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. Москва: Наука, 2001. 360 с. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1626/1/philolog-ahp-14.pdf>

Додаткова

1. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. Москва, 2004. 212 с.
2. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Ленинград, 2005. 295 с. URL: http://philologos.narod.ru/smeh/smeh_main.htm.
3. Панченко А. М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Санкт-Петербург: Звезда, 2005. 544с.

7. До навчальної дисципліни № 7. Історія російської літератури (Історія російської літератури XVIII ст.)

Обов'язкові тексти

Повести Петровского времени: «Гистория о Василии Кариотском», «Гистория о некоем шляхетском сыне».

А. Кантемир. Сатиры .

М. Ломоносов «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны», «Разговор с Анакреоном», «Утренние размышления о божием величии», «Вечернее размышление...».

- А. Сумароков «Хореев», «Синав и Трувор», «Дмитрий-самозванец».
- В. Тредиаковский. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска», «Эпистола от Российской поэзии к Аполлину», «Тилемахида».
- В. Майков. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
- Г. Державин. «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока», «Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Фелица», «Изображение Фелицы», «Видение Мурзы», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Лебедь», «Венец бессмертия», «Победа красоты», «Рождении красоты», «Посвящения красоткам».
- Д. Фонвизин. «Бригадир», «Недоросль».
- Н. Карамзин. «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Письма русского путешественника», «Истории государства Российского».
- А. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Основна

1. Калашникова О. Л. «Сей род починений пленителен»: о русской прозе XVIII в. Днепропетровск: Новая идеология, 2013.
2. Клейн Й. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. Москва: Языки славянской культуры, 2005. 577 с.
3. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII в. Москва: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. 557 с.
4. Минералов Ю. И. История русской литературы XVIII века/ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. Москва: Изд-во Юрайт, 2018. 257 с.
5. Ольшевская Л. А., Травников С. Н. История русской литературы XVIII века. Практикум. Москва: Высш. шк., 2004. 359 с.

Додаткова

2. Гречаная Е. П. Литературное взаимовосприятие России и Франции в религиозном контексте эпохи (1797–1825). Москва, 2002.
3. Калашникова О. Л. Русская повесть первой половины XVIII в. Днепропетровск, 1985.
1. Калашникова О. Л. Русский роман 1760–1770 гг. Днепропетровск, 1991.
4. Мстиславская Е. П. Книга стихов в книжной культуре России XVIII в. *Книга: Исследования и материалы*. Москва, 2005. С. 222–244.
5. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века. URL: www.infoliolib.info/philol/orlov/orl0.html.
6. Русская литература XVIII века. Библиографический указатель. URL: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2322>.
7. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. Москва, 2006.
8. Шенле А. Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской литературы путешествий 1790–1840. Санкт-Петербург, 2004.

8. До навчальної дисципліни № 8. Історія російської літератури (Історія російської літератури XIX ст.)

Обов'язкові тексти

- В.А. Жуковский. «Сельское кладбище», «Вечер», «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа» и др. А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. «Вольность», «Деревня», «Кинжал», «Стансы», «Поэт», «Пророк», «Пора, мой друг, пора...» и др. «Южные поэмы» («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы»). «Евгений Онегин». «Борис Годунов». «Повести Белкина». «Пиковая дама». «Капитанская дочка» и др.
- М.Ю. Лермонтов. «Предсказание», «Желание», «Парус», «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу» и др. «Мцыри». «Маскарад» «Демон». «Песня про купца Калашникова». «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». «Ревизор». «Мертвые души».

Ф.И. Тютчев. «Как океан объемлет шар земной», «Цицерон», «Весенняя гроза», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Есть в осени первоначальной» и др.

А.А. Фет. «Из тонких линий идеала», «На стоге сена ночью южной», «Только в мире и есть», «Ничтожество» и др.

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо», «Тройка».

Ф. Достоевский. «Преступление и наказание», «Бесы».

А. Чехов. «Вишневый сад», «Палата № 6», «Три сестры», «Человек в футляре», «Ионыч»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города», «Сказки».

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Рудин».

Л. Н. Толстой. «Война и мир», «Анна Каренина».

Основна

1. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для вузов. Москва: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. 796 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>.
2. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для академического бакалавриата. 3-е изд., исп. идоп. Москва: Юрайт, 2018. 340 с. URL: <https://biblio-online.ru/book/>
3. Руднев В. Н. Русская литература XIX века. А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь: курс лекций. Москва: Российский новый университет, 2012. 176 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>.
4. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. для академического бакалавриата. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Изд-во Юрайт, 2018. 207 с. URL: <https://urait.ru/bcode/425364>; https://stud.com.ua/38241/literatura/istoriya_rosiyskoyi_literaturi_xix_stolittya.
5. Чижевський Д. І. Історія російської літератури XIX століття. Романтизм. Київ: Академія, 2009. 216 с.

Додаткова

1. Бушканец Л. Е. «Он между нами жил...». А. П. Чехов и русское общество конца XIX – начала XX века: монография; науч. ред. Р.Б. Ахметшин. Казань: Казанский университет, 2012. 756 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444188>.
2. Заламбани М. Институт брака в творчестве Л. Н. Толстого. «Семейное счастье». «Анна Каренина». «Крейцера соната»: монография; пер. с итал. К. Ландой; 2-е изд. (эл.). Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2019. 275 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571370>.
3. История русской литературы XIX века. 70–90-е годы: учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. Москва: Изд-во МГУ, 2001. 800 с.
4. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Ред. Коровин В.И. Москва: 2005; Ч. 1. – 480 с.; Ч. 2. – 528 с.; Ч. 3 – 543 с. URL: <https://alleng.org/d/lit/lit136.htm>.
5. История русской литературы XI–XIX веков: Уч. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. Ч. 2. 224 с.
6. Лифшиц М. Очерки русской культуры. Москва: Академический проект. Культура. 2015. 752 с.
7. Ремизов В. Б. Толстой и Достоевский. Братья по совести. Москва: Проспект, 2016. 650 с.
8. Роговер Е. С. Русская литература второй половины XIX века: уч. пос. Санкт-Петербург, Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. 352 с.
9. Русская литература XIX века 1880–1890.: Уч. пос. Москва, 2017.

10. Саяпова А. М. Диалог творческого сознания А. А. Фета с Востоком (Фет и Хафиз): монография. 2-е изд., стер. Москва: Флинта, 2016. 167 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57573>.
11. Сиповский В. В. История русской словесности: монография. Москва: Директ-Медиа, 2015. Вып. 1. История новой русской литературы XIX столетия. Ч. 3. 653 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426794>.
12. Старыгина Н. Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860–1870-х годов. Москва, 2003.

9. До навчальної дисципліни № 9. Історія російської літератури (Історія російської літератури к. XIX – п. XX ст.)

Обов'язкові тексти

А. М. Горький. «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», «Челкаш», «На дне»; «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
 А. Ахматова «Реквием», «Северные элегии».
 А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «Балаганчик», «Роза и Крест», «О доблести, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...».
 И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»; «Темные аллеи». «Жизнь Арсеньева».
 С. Есенин. «Сорокоуст», «Несказанное, синее, нежное...»

Основна

1. Воскресенская М. А. Символизм как мировосприятие серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты XIX–XX веков. Томск, 2003.
2. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие. – Москва: ИЦ «Академия», 2011.
3. История русской литературы XX века: в 4-х кн.; учеб. пособие / Алексеева Л. Ф., Биккулова И. А., Щелокова Л. И. и др.; под ред. Л. Ф. Алексеевой. Москва: Высш. шк., 2005–2008.
4. Келдыш В. А. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т.: учеб. пособие / под ред. В.А. Келдыша. 2-е изд., стер. Т.1: Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.; Т. 2. Москва, 2009.
5. Критика русского символизма: В 2 кн. / Вступ. ст., сост. Н.А.Богомоллова. Москва, 2002.
6. Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
7. Пайман А. История русского символизма / пер. с англ. Москва, 2000.
8. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). В 2-х кн. Отв. ред. В. А. Келдыш.
9. Русский авангард 1910–1920-х гг. в европейском контексте. Москва, 2000.
10. Смирнова Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. Москва, 1993. 2-е изд. Москва, 2001.
11. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Изд.4-е, доп. и перераб. Москва, 2000.

Додаткова

1. Анна Ахматова: Pro et contra / сост., вступ. ст. С. В. Коваленко. Санкт-Петербург, 2002.
2. Баскер М. Ранний Гумилев: путь к акмеизму. Санкт-Петербург, 2000.
3. История русской литературы: XX век. Серебряный век / под ред. В. Страда, Ж. Нива, Е. Эткинда. Москва, 1995.
4. Лавров А. В. Этюды о Блоке. Москва, 2001.
5. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. В 3 т. Москва, 2001.

6. Лейдерман Н. Л. Липовецкий М. Н. Русская литература XX века (1950–1990-е годы): в 2 т: учеб. пособие. 5 изд. стер. Т. 1: 1953–1968, Т.2: 1968–1990. Москва: ИЦ Академия, 2011.
7. Русская драматургия XX века: хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. Москва, 2010.
8. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. Москва-Санкт-Петербург: Academia, 2003.
9. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. учебник / В. Н. Альфонсов, В. Е. Васильев и др.; под ред. С.И. Тиминой. Санкт-Петербург: Logos; Москва: Высш. шк., 2002. 586 с.
10. Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т.: учеб. пособие / под ред. Л. П. Кременцова. Т. 1: 1917–1940-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич и др. Москва, 2011.
11. Русская литература XX – начала XXI века: в 2 т.: учеб. пособие / под ред. Л. П. Кременцова. Т.2: 1950–2000-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, М. В. Колядич и др. Москва, 2002.
12. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: уч. пособ. 5-е изд. Москва: Флинта, Наука, 2004. 608 с.
13. Смирнова Л. А. Русская литература конца 19 – начала 20 вв. Москва: Лаком-книга, 2001.
14. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. Изд.4-е, доп. и перераб. Москва: Высш. шк., 2006.

10. До навчальної дисципліни № 10. Історія російської літератури (Історія російської літератури XX – XXI ст.)

Обов'язкові тексти

- М. Шолохов. «Тихий Дон», «Судьба человека».
- Е. Замятин. «Мы».
- М. Зощенко. «Сентиментальные повести».
- В. Шукшин. «Чудик», «Микроскоп», «Срезал».
- А. Твардовский. «Василий Теркин», «По праву памяти».
- А. Платонов. «Котлован», «Ювенильное море», «Джан».
- М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- И. Бродский. «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку», «Postscriptum», «Пилигримы».
- В. Высоцкий. Стихи
- Е. Евтушенко. «Поэт в России – больше чем поэт»
- Б. Ахмадулина. Стихи.
- А. Вознесенский. Стихи.
- В. Пелевин. «Чапаев и Пустота»; «Жизнь насекомых».
- О. Ермаков. «Знак зверя».
- В. Маканин. «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный».
- Л. Петрушевская. «Новые Робинзоны», «Время ночь».
- Т. Толстая. «Кысь».
- Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого».
- В. Быков. «Альпийская баллада»
- Б. Васильев. «А зори здесь тихие».

Основна

1. Буслакова Т. П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. М., 2003.
2. Голубков М. М. Русская литература XX века. После раскола: Учеб. пособие для вузов по направлению «Филология». М., 2001.

3. Зайцев В. А., Герасименко А. П. История русской литературы второй половины XX века: учеб. пособие. – Москва: ИЦ «Академия», 2011.
4. История русской литературы XX века: Учеб. пособие для вузов: В 4 кн. / Под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005. Кн. 1 (1910–1930-е гг.).
6. Кременцов Л. П., Алексеева Л. Ф., Колядич Т. М. Русская литература XX в.: В 2 т. Т. I. 1920-1930-е годы / Под ред. Л. П. Кременцова. М., 2002.
7. Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 2 т. М., 2003.
8. Лейдерман Н. Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: Монографические очерки. СПб., 2005.
9. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (Советский период): Учеб. пособие. М., 2001.
10. Нефагина Г. Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.
11. Русская литература XX века: закономерности исторического развития. Екатеринбург, 2005. Кн. 11: Новые художественные стратегии.
12. Черняк М. А. Современная русская литература. СПб.; М., 2004.

Додаткова

1. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература. В 3 т. Москва, 2001.
2. Лейдерман Н. Л. Липовецкий М. Н. Русская литература XX века (1950–1990-е годы): в 2 т: учеб. пособие. 5 изд. стер. Т. 1: 1953–1968, Т.2: 1968–1990. Москва: ИЦ Академия, 2011.
3. Русская драматургия XX века: хрестоматия / под ред. Л. П. Кременцова, И. А. Канунниковой. Москва, 2010.
4. Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия. Москва-Санкт-Петербург: Academia, 2003.
5. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. учебник / В. Н. Альфонсов, В. Е. Васильев и др.; под ред. С.И. Тиминой. Санкт-Петербург: Logos; Москва: Высш. шк., 2002. 586 с.
6. Русская литература XX – начала XXI века: В 2 т.: учеб. пособие / под ред. Л. П. Кременцова. Т. 1: 1917–1940-е годы / Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич и др. Москва, 2011.
7. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: уч. пособ. 5-е изд. Москва: Флинта, Наука, 2004. 608 с.

4. СТАНДАРТНА СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФВВ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 20 тестових завдань (10 з сучасної російської мови і 10 з історії літератури), зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування. Всі питання складені у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої вступник має зробити відповідну позначку. Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту ФВВ може набувати одного з двох значень:

максимального значення 5 балів у випадку вірної відповіді,
мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

№ з/п	Форма завдання	Максимальна кількість балів, яку можна отримати за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
1	Питання на обрання	5	

	вірної відповіді		20 x 5 = 100
--	------------------	--	--------------

за темами навчальних дисциплін

№ з/п	Зміст питання	Кількість одиниць у варіанті
1	Сучасна російська мова. Фонетика	2
2	Сучасна російська мова. Лексикологія	2
3	Сучасна російська мова. Словотвір	2
4	Сучасна російська мова. Морфологія	2
5	Сучасна російська мова. Синтаксис	2
6	Історія російської літератури (Історія давньоруської літератури)	2
7	Історія російської літератури (Історія російської літератури XVIII ст.)	2
8	Історія російської літератури (Історія російської літератури XIX ст.)	2
9	Історія російської літератури (Історія російської літератури к. XIX – п. XX ст.)	2
10	Історія російської літератури (Історія російської літератури XX – XXI ст.)	2
	Усього	20