

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Сергій ОКОВИТИЙ
«_____» _____ 20__ р.



ПОГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

Дмитро СВИНАРЕНКО

«_____» _____ 20__ р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти,
галузь знань 02 Культура і мистецтво,
за спеціальністю 022 Дизайн,
спеціалізація 022.01 Графічний дизайн
(освітньо-професійна програма «Дизайн»)
та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація (освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства
від «07» грудня 2021 р. протокол № 5
Голова вченої ради _____ (Ірина ПОПОВА)

Дніпро
2022

1. Корсунський Віктор Олексійович, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від «04» грудня 2021 р. протокол № 4

Завідувач кафедри _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від «06» грудня 2021 р. протокол № 4

Голова _____ (Ірина ШПІТЬКО)
(підпис) (ім'я та ПРІЗВИЩЕ)

I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати творчого конкурсу зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчого конкурсу отримали не менше 110 балів (за шкалою від 100 до 200 балів).

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн (спеціалізація 022.01 Графічний дизайн) та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору, про основні композиційних, графічних та кольорових прийомів створення художнього образу.

II ПЕРЕЛІК ЕТАПІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається з двох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу оцінюється в 200 балів. Творчий конкурс вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 110 балів на кожному з двох етапів. Бали, отримані за результатами творчого конкурсу, входять до конкурсного балу, який розраховується відповідно до правил прийому на навчання до Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

Перший етап творчого конкурсу – рисунок (композиція з геометричних тіл)

Творчий конкурс з рисунку передбачає здатність абітурієнта розташувати та передати тривимірну площину групи з геометричних тіл, виявити перспективну складову та спроможність передати **лінійно-конструктивну** форму всіх геометричних тіл. Обов'язково дотримуватись пропорційності, масштабності у порівнянні маси тіл та цілісної побудови /прозорої/ композиції. Лінії креслень, промінів побудови, точок, перспективних зображень овалів обов'язково залишаються на рисунку.

Терміни виконання першого етапу

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 Дизайн	6 акад. год.	3-4 геометричних тіла	Планшет - розмір 50 x 70, матеріал – папір А2, олівці, гумка
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			

Вимоги до роботи з **лінійно-конструктивного** рисунку такі:

- композиційне розміщення групи геометричних тіл;
- масштабність 1:1 до натури;
- передача пропорцій геометричних тіл;
- перспективне зображення у 3-х вимірному просторі /контурні і перспективні лінії/;
- виявлення об'ємних форм;
- побудова лінійно-конструктивної /прозорої/ групи геометричних тіл композиції.

Бали (оцінка) за рисунок може бути **знижені** у наступних випадках:

№ з/п	Недоліки в роботі	Кількість балів
1.	Порушення у розміщенні зображення на площині аркуша (помилки у загальній компоновці зображень геометричних тіл)	до 20
2.	Не виправдано малий або занадто великий розмір зображення в заданому форматі /композиція розміщення/	до 20
3.	Порушення лінійної перспективи та лінійно-конструктивних пропорцій геометричних тіл та форм у передачі простору	до 20
4.	Порушення лінійно-конструктивного малюнку	до 20
5.	Передача натюрморту у світло-тональному малюнку, підміняючи лінійно-конструктивну складову	до 20

Другий етап творчого конкурсу – живопис (натюрморт з геометричних тіл + побутовий предмет на фоні драперії)

Творчий конкурс з живопису передбачає здатність абітурієнта до передачі академічного реалістичного відображення предметного середовища на тлі кольорової або нейтральної драперії /фона/ та за допомогою водополімерних фарб /гуаш, акрил, акварель/ для створення колористичної композиції. У композиції повинні бути пропорційні відношення, кольорові та тонально-

фактурні локальні наповнення зображення об'ємів та простору (власної та падаючої тіні) і колористичного об'єднання на тлі фону.

Терміни виконання другого етапу

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 Дизайн	6 акад. год.	Складний натюрморт, 3-4 предмета (тіла), драперії	Планшет - розмір 50×70 см, матеріал – папір А-2, гуаш, акрил, акварель (змішані техніки)
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			

Вимоги до роботи з живопису такі:

- композиційне розміщення зображення у форматі;
- геометрична побудова предметів (тіл) за масштабністю;
- вирішення тонально-колористичних фактур натурних тіл і побутового предмету;
- лінійно-повітряна (кольорова) перспектива предмету і геометричних тіл у середовищі;
- тонально-просторове виявлення форми предметів (власна та падаюча тінь);
- колористична цілісність зображення постановки (об'єднання).
- володіння техніками академічного живопису.

Бали (оцінка) за рисунок може бути **знижені** у наступних випадках:

№ з/п	Недоліки в роботі	Кількість балів
1.	Порушення композиційного розміщення зображення геометричних тіл і побутового предмету	до 20
2.	Порушення геометричної побудови предметів (тіл) за масштабністю /розміром/	до 10
3.	Низький рівень тонально-просторового виявлення локальної природи предметів	до 20
4.	Порушення кольорової перспективи предметів (тіл) у середовищі	до 10
5.	Низький рівень вирішення тонально-просторових форм предметів (тіл) /падаючі та власні тіні/	до 10
6.	Відсутність колористичної цілісності зображення постановки	до 10
7.	Низький рівень академічного живопису	до 20

III ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До творчого конкурсу з рисунку

Основна

1. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. – Київ, «Амадей», 2016.
2. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопис. – К.: «Артишок», 2012.
3. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013.
4. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». Київ — 2005.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. — Київ, «BONA MENTE», 2004.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
7. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
8. Джонсон К. Набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с. 22

Додаткова

1. Фрэнкс Дж. Рисунок карандашом / Дж. Фрэнкс. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 65 с., ил.
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
3. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт / Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
4. Жабинский В. Рисунок: Учебное пособие / В.Жабинский, А. Винтова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 256 с.
5. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. - 478 с.: ил.
6. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил.

До творчого конкурсу з живопису

Основна

1. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації. – К.: Мистецтво, 2009. – 304с. – іл.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
3. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
4. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни "Академічний живопис" для напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" денної та заочної форми навчання IV курсу / Укладач В.І. Кругляк, - Запоріжжя: ЗНТУ, 2017. – 22 с.

5. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020210 "Дизайн" до виконання дисципліни "Академічний живопис" [Текст] / Укл. О.І. Демиденко. Запоріжжя: ЗНТУ, 2002. – 19 с.

Додаткова

1. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни "Академічний живопис" для напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" денної та заочної форми навчання III курсу / Укладач В.І. Кругляк, - Запоріжжя: ЗНТУ, 2016.-22с.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. [Текст]: / Айзенбарт Б.-М.: АСТ. Внешсигма. 2001 г.-144 с.

Відповідальний секретар
приймальної комісії



Олександр КУЗЕНКОВ

Завідувач кафедри образотворчого
мистецтва і дизайну



Віктор КОРСУНСЬКИЙ