

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. ректора



Ольга СОКОЛЕНКО

« 02 » 20 21 р.

ПОГОДЖЕНО

Проректор

з науково-педагогічної роботи

Дмитро СВИНАРЕНКО

« 02 » 03 20 21 р.

ПРОГРАМА

ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра

на основі освітнього ступеня бакалавра

(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)

за спеціальністю 022 Дизайн

спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

(освітньо-професійна програма «Дизайн візуального середовища»)

Розглянуто на засіданні вченої ради
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства

від « 23 » 02 20 21 р. протокол № 7

Голова вченої ради 78- (Ірина ПОПОВА)

Дніпро
2021

Укладачі програми:

1. Янковська Лариса Євгенівна, канд. техн. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
2. Половна-Васильєва Олена Анатоліївна, канд. мист., доцент, доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Програма ухвалена

- на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
від « 22 » 02 20 21 р. протокол № 8

Завідувач кафедри _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ініціал, ПРІЗВИЩЕ)

- на засіданні науково-методичної ради (галузь знань 02 Культура і мистецтво)
за спеціальністю 022 Дизайн спеціалізація 022.03 Дизайн середовища
від « 22 » 02 20 21 р. протокол № 6

Голова _____ (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)
(підпис) (ініціал, ПРІЗВИЩЕ)

I. ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Фахове випробування – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого ступеня бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати фахового вступного випробування зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) вступають на навчання для здобуття ступеня магістра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом фахового вступного випробування отримали не менше 40 балів за шкалою від 0 до 100 балів.

Програма фахового випробування для вступу на навчання за освітнім рівнем магістра за спеціальністю 022 Дизайн, спеціалізація 022.03 Дизайн середовища (Освітньо-професійна програма - «Дизайн візуального середовища») містить питання з таких *нормативних* навчальних дисциплін природничо-наукової та професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн:

1. Історія мистецтв.
2. Історія сучасного українського мистецтва.
3. Історія дизайну.
4. Основи кольорознавства.
5. Перспектива з основами креслення.

II ПЕРЕЛІК ТЕМ, З ЯКИХ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОЦІНЮВАННЯ ВСТУПНИКА

Навчальна дисципліна № 1. **Історія мистецтв.**

Тема 1. Первісне мистецтво.

Тема 2. Мистецтво Стародавнього Єгипту.

Тема 3. Середня Азія. Характеристика мистецтва держав Шумера, Аккаду, Асирії.

Тема 4. Крито-мікенська культура.

- Тема 5. Стародавня Греція. Архітектура, скульптура.
- Тема 6. Стильові ознаки мистецтва Риму. Архітектура, скульптура.
- Тема 7. Мистецтво античного Причорномор'я.
- Тема 8. Характеристика мистецтва скіфо-сарматської доби.
- Тема 9. Середньовічне мистецтво Візантії. Монументальний живопис, архітектура.
- Тема 10. Романське мистецтво.
- Тема 11. Характеристика готичного мистецтва.
- Тема 12. Італійське Відродження.
- Тема 13. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів 15-16 ст.
- Тема 14. Живопис Німеччини 15-16 ст.
- Тема 15. Характеристика мистецтва Італії 17 ст.
- Тема 16. Жанрова своєрідність живопису Фландрії 17 ст.
- Тема 17. Мистецтво Голландії 17 ст.
- Тема 18. Жанрова своєрідність мистецтва Іспанії 17 ст.
- Тема 19. Мистецтво Франції 17 ст.
- Тема 20. Рококо та класицизм у мистецтві Франції 18 ст.
- Тема 21. Жанрова своєрідність живопису Італії 18 ст.
- Тема 22. Стельові ознаки національної школи живопису Англії 18 ст.
- Тема 23. Жанрова своєрідність мистецтва Росії 18 ст.
- Тема 24. Провідний жанр живопису Англії 19 ст.
- Тема 25. Характеристика мистецтва Іспанії 19 ст.
- Тема 26. Мистецтво Франції 19 ст.
- Тема 27. Російське мистецтво 19 ст.
- Тема 28. Загальні тенденції розвитку образотворчого мистецтва 20 ст.
- Тема 29. Характеристика європейського мистецтва 1-ї половини 20 ст.
- Тема 30. Жанрова своєрідність європейського мистецтва 2-ї половини 20 ст.
- Тема 31. Стельові ознаки постмодернізму.

Навчальна дисципліна № 2. Історія сучасного українського мистецтва

Тема 1. Творчість Тараса Шевченка.

Тема 2. Українська архітектура 2-ї пол. 19 ст.

Тема 3. Українська скульптура 2-ї пол. 19 ст.

Тема 4. Творчість українських художників-передвижників.

Тема 5. Українські школи живопису 2-ї пол. 19 ст.

Тема 6. Київська Академія мистецтв (початок 20-го ст.)

Тема 7. М. Бойчук та його художня школа.

Тема 8. Естетичні шукання українських художників початку 20-го ст.

Тема 9. Український архітектурний ренесанс початку 20-го ст.

Тема 10. Українська монументальна пропаганда 20-30-х рр. 20-го ст.

Тема 11. Українська графіка 20-30-х рр. 20-го ст.

Тема 12. Роль об'єднання художників АХЧУ, АХРР, АРМУ.

Тема 13. Українська архітектура 20-30-х рр. 20-го ст.

Тема 14. Українське образотворче мистецтво 20-30-х рр. 20-го ст.

Тема 15. Українське народне декоративне мистецтво першої половини 20-го ст.

Тема 16. Роль агітаційно-масових форм мистецтва 40-60-х рр. 20-го ст.

Тема 17. Українська батальна та історична тематика 2-ї пол. 20 ст.

Тема 18. Українська архітектура повоєнного часу 20 ст.

Тема 19. Стилєві напрямки в образотворчому мистецтві 40-60-х рр. 20-го ст.

Тема 20. Українська архітектура 70-90-х рр. 20-го ст.

Тема 21. Український живопис 70-90-х рр. 20 ст.

Тема 22. Українські монументальні твори 70-90-х рр. 20 ст.

Тема 23. Український живопис поч. 20 ст.

Навчальна дисципліна № 3. Історія дизайну.

Тема 1. Дизайн як складовий елемент культури. Різноманітні підходи до визначення історії дизайну.

Тема 2. Розвиток ремесла, науки і техніки. Ремесло у епоху Середньовіччя.

Тема 3. Специфіка художнього проектування в умовах мануфактурного виробництва. Початок технічної революції. Зародження промислового виробництва та проблеми формоутворення.

Тема 4. Всесвітні промислові виставки XIX ст. та їх внесок у розвиток дизайну. Перші Російські промислові виставки.

Тема 5. Художні школи в Росії XIX – початку XX ст. Строганівське училище.

Тема 6. Проблеми формотворення у предметно-просторовому середовищі кін XIX поч. XX ст. Теоретичні погляди Рескіна, Моріса, Темпера, Рело та їх внесок у розвиток теорії дизайну.

Тема 7. Французька графіка кін XIX – поч. XX ст. Творчість Ж.Шере, плакати О.Тулуз-Лотрека.

Тема 8. Стиль модерн – відтворення нового світогляду, який синтезував всі види мистецтв. Принципи формоутворення нового стилю. Стильові напрямки.

Тема 9. Зародження абстрактного мистецтва у Європі. А.Лоос – предтеча європейського функціоналізму. Конструктивізм та функціоналізм.

Тема 10. Протоавангардні художні об'єднання у Росії кін. XIX – поч. XX ст.

Тема 11. Німецький Веркбунд. Проектно-художня діяльність П.Беренса.

Тема 12. Школи промислового конструювання на початку XX ст. Баухауз: розробка принципів формоутворення промислової продукції.

Тема 13. Об'єднання «Мир искусства». Концепція творчості, робота в галузі книжкової графіки. «Російський стиль» у книжковій графіці І.Білібіна.

Тема 14. Особливості становлення і розвитку дизайну в Україні.

Тема 15. Розвиток дизайнерської освіти в Україні кін XIX – XX ст. (від художньо-промислових шкіл до академій).

Тема 16. Створення ВХУТЕМАСА. Його роль у розробці принципів промислового мистецтва у СРСР 1920-1930 рр.

Тема 17. Піонери радянського дизайну. Концепція виробничого мистецтва. Теорія та практика.

Тема 18. Творчість К.Малевича. Супрематизм – від площинного до об'ємного.

- Тема 19. Передумови виникнення промислового дизайну в США. Розвиток дизайну в США після першої світової війни.
- Тема 20. Основні принципи комерційного дизайну. Р. Лоуї – піонер комерційного дизайну
- Тема 21. Ар-деко і інтерпретації модернізму.
- Тема 22. Дизайн і озброєння.
- Тема 23. Особливості розвитку дизайну у Німеччині після Другої світової війни. Вища школа формоутворення в Ульмі: нова концепція дизайн-освіти.
- Тема 24. Післявоєнний дизайн країн Західної Європи.
- Тема 25. Американський післявоєнний дизайн.
- Тема 26. Технічні досягнення і дизайн другої половини XX ст.
- Тема 27. Теоретичні концепції дизайну другої половини XX ст.
- Тема 28. Течії і напрямки в дизайні другої половини XX ст.
- Тема 29. Особливості розвитку дизайну у СРСР 1960-1980 років.

Навчальна дисципліна № 4. **Основи кольорознавства.**

- Тема 1. Класифікація кольорів. Фізика кольору.
- Тема 2. Класифікація кольорів. Колірні системи Гете, Оствальда, Манселла, Шевреля, Ф.О. Рунге, Іттена.
- Тема 3. Поняття гармонії. Гармонійні колірні поєднання і співзвуччя.
- Тема 4. Невласні якості кольору. Приклади невластних якостей кольору.
- Тема 5. Поняття кольорового контрасту. Види контрастів.
- Тема 6. Основні характеристики кольорів.
- Тема 7. Поняття колориту. Види колориту.
- Тема 8. Змішування кольорів, види.
- Тема 9. Взаємодія форми і кольору.
- Тема 10. Символізм кольору.

Навчальна дисципліна № 5. **Перспектива з основами креслення.**

- Тема 1. Метод проєкцій, центральне та паралельне проєкціювання.

Тема 2. Комплексний кресленик Монжа. Позиційні та метричні завдання.

Тема 3. Аксонометричні проекції, властивості, види.

Тема 4. Проекційний апарат перспективи та його елементи.

Тема 5. Перспектива точки, прямої, площини.

Тема 6. Геометричний апарат теорії тіней.

Тема 7. Тіні в ортогональних проекціях. Методи побудови.

Тема 8. Тіні в аксонометрії і перспективі. Методи побудови.

ІІІ ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До навчальної дисципліни № 1. **Історія мистецтв**

Основна

1. Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественные центры (к.ХІХ – нач.ХХ ст.). – К., 1989.
2. Бірюлов Ю. О. Львівська сецесія. – Львів, 1986.
3. Говдя П. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1964.
4. Горбачов Д. Український авангард. – К., 1994.
5. Жаборюк А. Український живопис останньої третини ХІХ початку ХХ ст.
6. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського ; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. тому В. Рубан. – К., 2006. – Т. 4 : Мистецтво ХІХ століття. – 760 с.
7. Історія українського мистецтва: У 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. 2007. Т. 5: Мистецтво ХХ століття. – 1048 с.: іл.
8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». - Київ: Либідь, 2005. - 280 с., іл.
9. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1989.
10. Німенко А. Пам'ятники Тарасові Шевченку. – К., 1969.
11. Овсійчук В. А. Олекса Новаківський. – Львів, 1999.

- 12.Рубан В. Український портретний живопис другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1986.
 - 13.Рубан В. Український портретний живопис першої половини ХХ ст. – К., 1984.
 - 14.Соколюк Л. Д. Бойчукізм і проблеми стилю в українському мистецтві першої третини ХХ ст. – К., 1993.
 - 15.Степовик Д. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. – К.,1982.
 - 16.Українська художня культура: Навч. посіб. За ред. Т. Ляшенка – К., 1996.
 - 17.Українське мистецтво. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В.Скотного. — Ч.І. — Львів: Світ, 2003. — 256 с
 - 18.Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова СО.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. — Львів: Світ, 2004. — 268 с
 - 19.Українське мистецтво. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова СО.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. — Львів: Світ, 2005. — Ч. 3. — 268 с
 - 20.Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ поч. ХХ ст. К., 2000.
 - 21.Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000.
 - 22.Український живопис ХХ ст. – К., 1990.
 - 23.Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. / п. З. В. Мойсеєнко. – К., 2000.
 - 24.Щербаківський В. Історія укр. мистецтва. – К., 2000.
 - 25.Ясиєвич В. Архитектура Украины на рубеже ХІХ – ХХ веков. – К., 1988.
- Додаткова*
1. Вуйчик В. Львівський Державний історико-архітектурний заповідник. – Львів, 1979.
 2. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с. + 266 іл.

3. Німенко А. Українська скульптура другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1963.
4. Степовик Д. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К., 1982.
5. Членова Л. Українські художники – передвижники. – К., 1959.

До навчальної дисципліни № 2. **Історія сучасного українського мистецтва**

Основна

1. Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественные центры (к. XIX – нач. XX ст.). – К., 1989.
2. Бірюлов Ю. О. Львівська сецесія. – Львів, 1986.
3. Говдя П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1964.
4. Горбачов Д. Український авангард. – К., 1994.
5. Жаборюк А. Український живопис останньої третини XIX початку XX ст.
6. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. тому В. Рубан. – К., 2006. – Т. 4 : Мистецтво XIX століття. – 760 с.
7. Історія українського мистецтва: У 5-ти т. / НАН України. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського; голов. ред. Г.Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К. 2007. Т. 5: Мистецтво XX століття. – 1048 с.: іл.
8. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». - Київ: Либідь, 2005. - 280 с., іл.
9. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1989.
10. Німенко А. Пам'ятники Тарасові Шевченку. – К., 1969.
11. Овсійчук В. А. Олекса Новаківський. – Львів, 1999.
12. Рубан В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX ст. – К., 1986.
13. Рубан В. Український портретний живопис першої половини XX ст. – К., 1984.

- 14.Соколюк Л. Д. Бойчукізм і проблеми стилю в українському мистецтві першої третини ХХ ст. – К., 1993.
- 15.Степовик Д. Українське мистецтво першої половини ХІХ ст. – К.,1982.
- 16.Українська художня культура: Навч. посіб. За ред. Т. Ляшенка – К., 1996.
- 17.Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. В.Скотного. — Ч.І. — Львів: Світ, 2003. — 256 с
- 18.Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. /Передмова проф. С. Павлюка. Ч. 2. — Львів: Світ, 2004. — 268 с
- 19.Українське мистецтво Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О.
Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. — Львів: Світ, 2005. — Ч. 3. — 268 с
- 20.Українське мистецтво та архітектура кін. ХІХ поч. ХХ ст. К., 2000.
- 21.Українське мистецтво та архітектура кінця ХІХ – поч. ХХ ст. – К., 2000.
- 22.Український живопис ХХ ст. – К., 1990.
- 23.Чепелик В. В. Український архітектурний модерн. / п. З. В. Мойсеєнко. – К., 2000.
- 24.Щербаківський В. Історія укр. мистецтва. – К., 2000.
- Ясєвич В. Архитектура Украины на рубеже ХІХ – ХХ веков. – К., 1988.

Додаткова

1. Вуйчик В. Львівський Державний історико-архітектурний заповідник. – Львів, 1979.
2. Історія декоративного мистецтва України : У 5 т. Т. 5 / [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. - Київ, 2016. - 546 с. + 266 іл.
3. Німенко А. Українська скульптура другої половини ХІХ – початку ХХ ст. – К., 1963.

4. Степовик Д. Українська графіка XVI – XVIII ст. Еволюція образної системи. – К., 1982.
5. Членова Л. Українські художники – передвижники. – К., 1959.

До навчальної дисципліни № 3. **Історія дизайну**

Основна

1. Аронов, В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. / В. Р. Аронов - М.: ВНИИТЭ, 1992. - 122с., ил.
2. Баранов, Н. В. , Бунин, А. В. , Большаков, В.В. и др. Всеобщая история архитектуры. Том 11/ Н. В. Баранов, А. В. Бунин, В. В. Большаков - М.: Стройиздат, 1973. - 888 с.
3. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть./ В. Л. Глазычев - М.: Европа, 2006. - 320с., ил.
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие 3 изд. / Н.А. Ковешникова - М.: Амега - Л, 2009. - 224 с.
5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна. / А. Н. Лаврентьев - М.: Гадарика, 2007. - 303 с., ил.
6. Михайлов, С. М. , Кулеева, Л. М. Основы дизайна: учебник для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды» / С. М. Михайлов, Л. М. Кулеева - Казань: Новое знание, 1999. - 204 с.
7. Михайлов, С. М. История дизайна. Том 1: учебное пособие для вузов. / С. М. Михайлов - М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 270 с.
8. Михайлов, С. М. История дизайна. Том 2: учебное пособие для вузов. / С. М. Михайлов - М.: Союз дизайнеров России, 2002. - 270 с.
9. Полевой, В. М. Художественная энциклопедия. Том 1. / В. М. Полевой - М.: Советская энциклопедия, 1986.- 476 с., ил.
10. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. / В. Ф. Рунге - М.: Архитектура - С, 2008. - 370 с., ил.
11. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 2. / В. Ф. Рунге - М.: Архитектура - С, 2008. - 370 с., ил.

- 12.Самин, Д. К. 100 великих архитекторов: энциклопедия. / Д. К. Самин - М.: Вече Город, 2001. - 192 с., ил.

Додаткова

1. Безмоздин Л. Н. В мире дизайна. - Ташкент: Фан, 1990.
2. Воронов Н. В, Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 1: Этапы развития мирового дизайна. - М.: МГХПУ им. С. Г.Строганова, 1997. - 101 с.
3. Воронов Н. В. Очерки истории отечественного дизайна. Ч. 2: Русский дизайн. Производственное искусство. Гл. 3 и 4. — М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 1998. - 145с.
4. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России.- Л., 1978.
5. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури.- Харків, 2005.
6. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник.-Луцьк, 2000.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория.- Москва, 2007
8. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2007.
9. Райли Н., Байер П. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до постмодернизма.- М., 2004.

До навчальної дисципліни № 4. **Основи кольорознавства**

Основна

1. Алексеев С.С. „Цветовидение”. – М.: Искусство, 1981.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
3. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д. Аронов, – 2000. – с.23.
4. Миронова Л.И. „Цвет в изобразительном искусстве” – Минск: Беларусь, 2002.
5. Миронова Л.И. „Цвет в изобразительном искусстве”. – Минск: Беларусь, – 2005.
6. Черкесова І.Г. Кольорознавство. Колір у декоративно-прикладному мистецтві й дизайні: Навчальний посібник. – Миколаїв: Вид-во «Іліон», 2008. – 156с.

Додаткова

1. 1.Алексеев С.С. „Изобразительное искусство”. 1974.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1965.
3. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. – К.: Вища школа, 1988.
4. Гете И.В. „К учению о цвете”. 1957.
5. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вища школа, 1985.
6. Ариель Голан „Миф и символ”. 1994.
7. Кандинский В.В. „О духовном искусстве”. – Л.: Фонд «Ленинградская галерея», 1990.
8. Марк Шагал „Художник и писатель”. Париж, 1979.
9. Творчество, 1984, № 5, с. 16-17.
10. Тернер В.Ч. „Символ та ритуал”. с. 96
11. Малевич К. „От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм”, 1916.

До навчальної дисципліни № 5. **Перспектива з основами креслення**

Основна

1. Михайленко В.Є., Євстіфеев М.Ф., Ковальов С.М., Кащенко О.В, Нарисна геометрія. – К.: Вища шк., 2004. – 303 с.
2. Русскевич Н.Л. Начертательная геометрия. – К.: Вища шк., 1978. – 312 с.
3. Климухин А.Г. Начертательная геометрия. – М.: Стройиздат, 1978. – 334 с.
4. Ткач Д.И., Русскевич Н.Л., Ниринберг П.Р. Ткач М.Н. Архитектурное черчение. Справочник. К.: Будивэльнык, 1991. – 271 с.

Додаткова

1. Брилинг Н.С., Балягін С.Н. Черчение .-М.: Стройиздат, 1995.

IV СТРУКТУРА ВАРІАНТУ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

Кожний варіант фахового вступного випробування містить 50 тестових питань, зміст яких стає відомим вступнику лише при отриманні варіанту випробування.

Варіант складається із завдань таких форм:

- 1) Питання на обрання вірної відповіді – до кожного питання надаються чотири варіанти відповіді, з яких вступник має обрати одну, зробивши відповідну позначку;

Розподіл питань у кожному варіанті:

- *за формою завдань*

№ з/п	Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті
1	Питання на обрання вірної відповіді	50
	Усього	50

- *за темами навчальних дисциплін*

№ з/п	Зміст питання	Кількість одиниць у варіанті
1	За темами навчальної дисципліни № 1 Історія мистецтв	10
2	За темами навчальної дисципліни № 2 Історія сучасного українського мистецтва	5
3	За темами навчальної дисципліни № 3 Історія дизайну	25
4	За темами навчальної дисципліни № 4 Основи кольорознавства	5
5	За темами навчальної дисципліни № 5 Перспектива з основами креслення	5
	Усього	50

V КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДЕЙ

Оцінка за відповідь на кожне питання варіанту фахового вступного випробування може набувати одного з двох значень:

максимального значення кількості балів – за вірної відповіді,

мінімального значення (0 балів) – за невірної відповіді.

Розподіл максимальної кількості балів за відповіді на завдання різної форми наведений у таблиці:

№ з/п	Форма завдання	Максимальне значення, кількість балів	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за виконання завдань певної форми
1	Питання на обрання вірної відповіді	2	2x50 = 100
	Усього		100