

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	3у-01-02 Античний текст у світовій літературі / культури/Classical Antiquity in World Culture and Literature
Рекомендується для галузі знань	Для спеціальностей усіх галузей знань
Кафедра	Кафедра зарубіжної літератури
П.І.П. НПП	Левченко О.В., Власенко Н.І.
Рівень ВО	Третій (освітньо-науковий)
КУРС	1-2
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з історії античної та європейської літератури, теорії літератури та компаративістики, культурології, історії філософії.
Чому це цікаво/треба вивчати	Для того, щоб глибше розуміти сучасний етап розвитку літератури та культури та оцінювати ступінь їхньої «модерності»; розуміти європейську літературу та культуру як єдність; розуміти, як в царині гуманітаристики співіснують поняття історичного і сучасного, традиційного та нового.
Перелік тем з дисципліни	1. Місце та значення античності в сучасній культурі. 2. Осмислення античності в добу Ренесансу. 3. Античність в культурі 19 ст. 4. Реінтерпретація античності в літературі та культурі 20 ст.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентність)	Курс вчить здійснювати комплексне інтерпретаційне дослідження художніх творів, зокрема в інтермедійному ракурсі і у міждисциплінарному просторі на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
Очікувані результати навчання	Критично осмислювати художні тексти, арт-об'єкти та феномени культури; осмислювати феномен діалогу: текстів, культур, мов, ідей (а отже і особистісний діалог)
Інформаційне забезпечення	Антофійчук В. І., Нямцу А. Є. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці: Рута, 1997. 200 с. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму. Слово і Час. 2001. № 2. С. 35–45. Фоміна Г. В., Нямцу А. Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: Монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с. Левченко О.В. Образ античності у творчості Айріс Мердок. Література в контексті культури. 2013. 23(1). С. 58–66.
Види навчальних занять	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Без обмежень