

Код та назва дисципліни	1у-01-001 Образ Сходу в літературі та культурі Заходу/ The Image of the East in Western Literature and Culture
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Усі галузі / спеціальності
Кафедра	Порівняльної філології східних та англomовних країн
П.І.П. НПП (за можливості)	Проф. Ліпіна В.І.
Рівень ВО	Першій (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	3 курс_непарний
Мова викладання	Українська, англійська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання історії світової літератури в межах шкільної програми. Середній (шкільний) рівень володіння англійською мовою.
Чому це цікаво/треба вивчати	У контексті сучасного світу, де культура Сходу активно впливає на масову культуру, моду, кіно і літературу, ця дисципліна дає інструменти для свідомого і критичного сприйняття цих явищ.
Перелік тем з дисципліни	1. Теорія образу культурного «Іншого» 2. Орієнталізм: поняття та критика (за Е. Саїдом) (європейські уявлення про Схід як ідеологічна конструкція) 3. П'єр Лоті та поетика екзотизму: <i>Мадам Хризантема</i> як орієнталістський текст. 4. «Мадам Баттерфляй»: образ Сходу крізь призму оперного орієнталізму і опері Пуччіні. 5. Романтизм і Схід: фантазії, утеча, чуттєвість (образи в Байрона, Гюго, Гете, Фітцджеральда, Кіплінга) 6. Японія та Китай у західному модернізмі: естетика і впливи (імпресіонізм, символізм, ідея дзен у поезії; Езра Паунд, Е.Дікінсон, Г.Торо, А.Мерріл, Клод Дебюссі) 7. Схід у колоніальній і постколоніальній прозі (Джозеф Конрад, Р. Кіплінг, Е. Форстер, Орхан Памук) 8. Східний жіночий образ в уяві Заходу (гарем, «пасивна красуня», «фатальна спокусниця» – від Монтеск'є до кіно ХХ ст.) 9. Схід у кіно і масовій культурі Заходу (екзотика, бойові мистецтва, «мудрий сенсей», кіберпанк: від <i>Індіани Джонса</i> до <i>Матриці</i>) 10. «Фольклор як культурний міст: Лафкадіо Херн та кінематографічна репрезентація «Kwaidan» - японська книга жахів. 11. Буддизм, даосизм і дзен у західній філософії та літературі (А. Шопенгауер, Г. Гессе, Дж. Керуак, популяризація в 1960-х роках) 12. Японія в уявленні Заходу: від “землі самураїв” до хай-тек-утопії/дистопії (образи в науковій фантастиці, гендерна й культурна гібридність) 13. Сучасна критика орієнталізму. Діалог культур у ХХІ столітті (Хомі Бгабха, Гаятрі Співак, постколоніальні виклики)

	14. Образ Сходу – від стереотипу до діалогу . (переосмислення репрезентацій, сучасні форми – манга, аніме та взаємопроникнення культур)
Як можна користуватися набутими знаннями та уміннями (компетентність)	Уміння інтерпретувати тексти з урахуванням культурного контексту, аналізувати трансформацію образу «Іншого» в літературі, застосовувати культурологічний підхід до перекладу, орієнтуватися в сучасному гуманітарному просторі. Поєднання знань із різних дисциплін для створення нових підходів до вирішення проблем або вивчення нових явищ. Студенти технічних спеціальностей розвивають гуманітарну компетентність, що необхідна для міжкультурної комунікації, міжнародного співробітництва, розробки інтерфейсів і візуального контенту для різних ринків.
Очікувані результати навчання	Студент здатен формувати власну аргументовану позицію щодо культурного діалогу між Сходом і Заходом, використовуючи приклади з літератури, мистецтва та філософії. Набуті знання та вміння використовуються для підвищення кваліфікації, участі у професійних конференціях, семінарах та інших подіях, що сприяють розвитку професійних навичок.
Інформаційне забезпечення	Жанри та стилі китайської літератури: Методичні рекомендації до самостійної роботи Г. В. Дашенко, 2023 (print); Класична китайська література: методичні рекомендації до самостійної роботи Г. В. Дашенко, 2023 https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi77/0057465.pdf ; Ліпіна В.І. Terra incognita: трансквицизационная компаративная поэтика Восток – Запад // Література в контексті культури. – Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. – С.121-126. У фак. вид. України кат. Б. http://212.3.125.102:1100/?page=inner_material&id=11083 ; https://www.dnu.dp.ua/docs/zbirniki/ffil/program_5cbe4e7a6a874.pdf
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції/практичні заняття
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Максимальна кількість – 60 Мінімальна кількість – 15

Декан факультету

Ірина ПОПОВА