

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	Античний текст світової літератури / культури/Classical Antiquity in World Culture and Literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Для спеціальностей усіх галузей знань
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Кафедра зарубіжної літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Левченко О.В., Власенко Н.І.
Рівень ВО	Третій (освітньо-науковий)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	1-2
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з історії античної та європейської літератури, теорії літератури та компаративістики, культурології, історії філософії.
Чому це цікаво/треба вивчати	Для того, щоб глибше розуміти сучасний етап розвитку літератури та культури та оцінювати ступінь їхньої «модерності»; розуміти європейську літературу та культуру як єдність; розуміти, як в царині гуманітаристики співіснують поняття історичного і сучасного, традиційного та нового.
Перелік тем з дисципліни	1. Місце та значення античності в сучасній культурі. 2. Осмислення античності в добу Ренесансу. 3. Античність в культурі 19 ст. 4. Реінтерпретація античності в літературі та культурі 20 ст.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Курс вчить здійснювати комплексне інтерпретаційне дослідження художніх творів, зокрема в інтермедійному ракурсі і у міждисциплінарному просторі на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.
Очікувані результати навчання	Критично осмислювати художні тексти, арт-об'єкти та феномени культури; осмислювати феномен діалогу: текстів, культур, мов, ідей (а отже і особистісний діалог)
Інформаційне забезпечення	Антофійчук В. І., Нямцу А. Є. Проблеми поетики традиційних сюжетів та образів у літературі. Чернівці: Рута, 1997. 200 с. Поліщук Я. Поліфункціональність міфу в поетиці модернізму. Слово і Час. 2001. № 2. С. 35–45.

	Фоміна Г. В., Нямцу А. Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: Монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с. Левченко О.В. Образ античності у творчості Айріс Мердок. Література в контексті культури. 2013. 23(1). С. 58–66.
Види навчальних занять (<i>лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо</i>)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (<i>тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності</i>)	Без обмежень

Декан факультету

Ірина ПОПОВА