

Код та назва дисципліни	2-B11-1-3 Квір-студії сучасної літератури / Queer studies in Modern Literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, B11 Філологія
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Шаф Ольга Вольгівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
Курс, семестр (у якому буде викладатися)	Курс 1. Семестр 2
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з української та зарубіжної літератури
Чому це цікаво/треба вивчати	Квір-студії в літературознавстві – актуальна на Заході та мало представлена в Україні галузь гуманітаристики. Однак попри соціальну заборону й авторську самоцензуру квір-сенси проникають у літературу (доволі обережно – в українську), поза тим на тлі демократизації суспільства й формування (особливо в країнах другого світу) толерантного ставлення до проблем нетрадиційної орієнтації та трансгендеру вивчення особливостей їхньої репрезентації в літературі (часто у форматі зіставлення зарубіжного та вітчизняного літературного процесу) стане корисним і цікавим.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Поняття «квір»: підходи до визначення. Соціоконструктивістська й есенціалістська політики розуміння квір. Тема 1.2. Розвиток гей-/ лесбі-/ квір руху за кордоном. Становлення квір теорії. Квір рух і квір студії в Україні. Тема 1.3. Основні параметри квір літературознавства. Тема 2.1. Декаданс і квір: грані кореляції. Моделювання гомосексуальних взаємин у літературі в стильовій парадигмі естетизму. Декадансове квір світовідчуття в прозі О.Вайлда, творчості А. Кримського. Срібновічний квір (Д.Кузьмін). Тема 2.2. Квір герой платонівського / платонічного роману в поезії і прозі А. Кримського. Орієнтальні аспекти гомосексуального. Тема 3.1-2. Квір студії і фемінізм. Суперницька та посестринська лесбійські моделі в модерністській літературі (В.Вульф - В.Секвілл-Вест, Леся Українка - О. Кобилянська). Тема 4.1. Колоніальна симптоматика гомосексуального письма. Демаскулізація національного чоловіцтва під впливом імперії. Проза Г. Михайличенка. Тема 4.2. Квір конспірація в романі В.Домонтовича «Доктор Серафікус». Тема 4.3. Онтологія квір у «залізній коморі» радянщини. «Содомізація» пострадянської культури. Тема 5.1. Переклади-містифікації Е. Андіївської: стилізація гомосексуального письма. Тема 5.2. Гомосексуальна тема у творчості М. Козлової. Тема 5.3. Гомосексуальний і трансгендерний дискурс у прозі Л. Денисенко. Тема 5.4. Квір драматургія Н. Блок . Тема 5.5. Ювеніальна гомосексуальна лірика О. Барліга.

Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	Курс не лише сформує квір “грамотність”, поглибить почуття толерантності до будь-якої “інакшості”, а й оприявнить форми, моделі репрезентації квір-смислів в літературі від доби модернізму до сучасності. Здобуті знання дозволять переосмислити літературу як поле для трансгресії, сформують уявлення про риси квір-письма. Здобувач(ка) зможе застосовувати інструментарій квір студій до широкого (не лише літературного) спектра явищ.
Очікувані результати навчання	Здобувач(ка) навчиться застосовувати сучасні методики і технології для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в царині гуманітаристики; ознайомиться із засадами квір теорії, інструментарієм зарубіжних квір студій. Здобувач(ка) навчиться відчитувати квір-смисли в (українській) літературі: гомоеротичний потяг, гомосексуальна ідентичність автора / наратора / героя, трансгендерність, трансгресія як відхилення від стійкої гендерної самопрезентації, а також аналізувати елементи поетики, які транслують квір-смисли. Він / вона буде мати уявлення про розвиток квір-літератури у світовому письменстві.
Інформаційне забезпечення	Конспект лекцій, банк відеолекцій та презентацій. Методичні рекомендації / укл. Шаф О. Дніпро, 2021. Аннамарі Джагоз Вступ до квір-теорії (Annamarie Jagose, Queer Theory: An Introduction (New York University Press, 1997).
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів	Без обмежень
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА