

Назва дисципліни	2-B11-1-1 Тілесність і сексуальність у сучасній літературі / Corporeality and sexuality in Modern Literature
Рекомендується для галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, B11 Філологія
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Шаф Ольга Вольтівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
Курс, семестр	Курс: 1. Семестр 2
Мова викладання	Українська
Пререквізити (вимоги до початку вивчення Дисципліни)	Базові знання з української та зарубіжної літератур.
Чому це цікаво/треба вивчати	Тілесність і сексуальність – невід’ємні компоненти людської натури, які нарешті наважується омовлювати сучасна, зокрема й українська, література. Крім того, тілесність і сексуальність є культурними кодами, які відбивають стан розвитку суспільства, філософію особистості. Порівняння сучасної української та зарубіжної літературної продукції, де представлені ці смисли, дає уявлення про трансформацію вітчизняної культури порівняно зі світовою, зокрема про зміну уявлення про людину.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Теоретико-філософські засади осмислення феноменів тілесності та сексуальності (філософська антропологія, постструктуралізм). Соціокультурний та психологічний аспекти розуміння тілесного й сексуального. Гендерний ракурс окресленої проблематики. Тема 1.2. Тілесність та сексуальність як категорії поетики художнього твору. Тема 2.1. Симптоматика хворого / zdegradovanogo тіла. Тема 2.2. Жіноче тіло як сексуальний об’єкт і поле для культурного кодування. Тема 2.3 Старече тіло як об’єкт художнього рефлексування. Тема 2.4. Еротична та порнографічна література: на перетині масового та елітарного. Тема 2.5. Тема сексуального насильства в літературі.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями	Антропологічні, антропософські, соціокультурні ракурси концептуалізації тілесного й сексуального (також і в літературі) допоможуть здобувачу / здобувачці глибше усвідомити фізичну сторону людського буття, її зв’язок із духовним виміром (і з творчістю), залежність її (художньої) репрезентації від культурно-історичних обставин, дозволять подолати упередження щодо раніше “табуйованих” тем, поглибити уявлення про різноманітність форматів (літературного) відображення соматичного й сексуального досвіду, можливо, набути компетентності у вирішенні відповідних проблем, а також освоїти інструментарій літературної антропології, психоаналізу, студій травми, гендерних студій, застосовний як до аналізу художніх текстів, так і конкретних життєвих явищ.
Очікуванні результати навчання	На основі системного наукового світогляду здобувач(ка) зможе аналізувати складні явища суспільного життя, пов’язувати загальнофілософські проблеми з вирішенням завдань, що виникають у професійній та науково-інноваційній діяльності, застосовувати емпіричні й теоретичні методи пізнання. Здобувач (ка) матиме уявлення про феномен тіла / тілесності в сучасній європейській літературі, знатиме напрям трансформації уявлень про людське (чоловіче / жіноче; хворе /

	мутоване / здорове) тіло; навчитися відчитувати авторські соматичні імпульси в тексті («письмо тілом»), «тілесність» письма, соматизацію природи й техніки. Здобувач(ка) зможе методологічно ефективно досліджувати код сексуальності в сучасній літературі: маскулінний / фемінінний / трансгендерний аспекти її вираження, концептуалізувати сексуальне бажання як рушій творчості, визначати функції сексуальних перверсій у художній літературі.
Інформаційне забезпечення	Конспект лекцій, банк відеолекцій та презентацій. Гомілко О. Метафізика тілесності: концепт тіла у філософському дискурсі. Київ: Наукова Думка, 2001 Шаф О. Гендерно-психологічні особливості ліричного переживання тіла й тілесності; Маскулінна та фемінінна стратегії ліричного переживання сексуальності в поезії українських митців ХХ століття. У кн.: Шаф О.В. Гендерно-психологічні аспекти української лірики ХХ століття. Київ: Провіта, 2019. С.108-209.
Види навчальних занять	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів	Без обмежень
Мінімальна кількість здобувачів	

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА