Опис вибіркової навчальної дисципліни

| | |
|---|---|
| Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою | 2-ф01-6_Генії на віки: Шекспір, Мольєр, Гете. Життя після життя / Shakespeare, Molière, Goethe: Literary Afterlives and Transcultural Memory |
| Рекомендується для галузі знань (*спеціальності, освітньої програми*) | В11 Філологія |
| Кафедра (*зазначати повну назву кафедри*) | зарубіжної літератури |
| П.І.П. НПП (*за можливості*) | Проф. Потніцева Т. М., доц. Ватченко С. О., доц. Максютенко О. В., доц. Велігіна Н. Г., доц. Левченко О. В. |
| Рівень ВО | Другий (магістерський) |
| КУРС, семестр (*в якому буде викладатись*) | |
| Мова викладання | українська (за необхідністю: англійська) |
| Пререквізити (передумови вивчення дисципліни) | Знання з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» |
| Чому це цікаво/треба вивчати | Культ Шекспіра, Мольєра, Гете як соціокультурний феномен. Творчість письменників та її проєкції в різних царинах мистецтва (від класики до сучасності). Літературні тексти, арт-об'єкти та культурні явища, які ґрунтуються на творах Шекспіра, Мольєра, Гете й водночас уособлюють традиційну систему європейських цінностей та відкриті оновленню сучасності |
| Перелік тем з дисципліни | Культ Шекспіра, Мольєра, Гете як соціокультурний феномен. Творчість письменників та її проєкції в різних царинах мистецтва (від класики до сучасності). Літературні тексти, арт-об'єкти та культурні явища, які ґрунтуються на творах Шекспіра, Мольєра, Гете й водночас уособлюють традиційну систему європейських цінностей та відкриті оновленню сучасності |
| Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (*компетентність*) | Розумітися на константних образах, мотивах, проблемах європейської літератури й культури. Критично, аналітично ставитися до соціокультурних, історико-літературних, процесів європейського співтовариства в динаміці; зчитувати «культурний код», вирізняти ціннісну систему артефактів європейської культури (література, кіно,.мистецтво). |
| Очікувані результати навчання | Прийняття та осягнення «Шекспірівського», «Мольєрівського», «Гетівського» канонів як стрижнів сучасної світової культури; аналітичне розрізнення складових класичної та постклассичної культури, які оприявлені й транслюються за допомогою літературних текстів, арт-об'єктів і культурних феноменів; навички роботи із різними аспектами мистецтва в інтердисциплінарному та інтермедіальному вимірах |
| Інформаційне забезпечення | Кочерга С., Вісич О. Літературознавча інтермедіальність: генеза і сучасні горизонти. Навчальний посібник. Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. 286 с.<br>Блум Г. Західний канон. Книги на тлі епох. Київ: Факт, 2007. 720 ст. |
| Види навчальних занять (*лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо*) | Лекції, практичні заняття |
| Вид семестрового контролю | диференційований залік |
| Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (*тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності*) | Без обмежень |

*Декан факультету* _____ *Ірина ПОПОВА*