

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	2-ф01-5 Рецептивні й інтерпретативні стратегії в сучасній літературі / Receptive and interpretative strategies in modern literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В11 Філологія
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Кропивко Ірина Валентинівна
Рівень ВО	Другий (магістерський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	1 курс, 2 семестр
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з теорії літератури, історії зарубіжної літератури та сучасної української літератури (або історії української літератури).
Чому це цікаво/треба вивчати	Автор художнім текстом впливає на свого читача: інтелектуально, емоційно, естетично. Автор дає читачу задоволення, залучаючи його до витворення спільної віртуальної реальності, веде його сторінками, то занурюючи у вигаданий світ, то створюючи на цьому шляху перешкоди (спротив твору прочитанню). Читач, слідуючи авторським «маячкам», інтерпретує текст, бере участь в естетичній діяльності водночас реалізуючи власну стратегію прочитання твору. Матеріал дібраний у такий спосіб, щоб продемонструвати можливості художнього тексту як вітчизняного, так і закордонного автора в реалізації інтерпретативних і рецептивних стратегій.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Співвідношення понять інтерпретації та рецепції. Стратегії художнього тексту. Перспектива автора, реципієнта. Тема 1.2. Горизонт сподіваного. Значення контексту для інтерпретації художнього твору. Множинність читацьких інтерпретацій. Стратегії читання. Роль соцмереж і масмедіа для формування читацьких запитів і потреб. Тема 2.1. Питання інтерпретації закритого / відкритого / ризомного тексту. (Не)лінійна проза. Фрагментація і фрагмент. Тема 2.2. Наративна стратегія в контексті текстового програмування естетичного задіяння читача. (Не)надійний наратор як чинник інтерпретативної стратегії. Тема 3.1. Ілюзія зрозумілості й простоти як рецептивна стратегія. Текст-пазл. Інтерпретаційні пастки для читача. (Токарчук) Тема 3.2. Перед- і післямова: увиразнення авторської позиції щодо текстових стратегій художнього тексту як правил комунікування з читачем. Тема 4.1. Автор у тексті. Автор поза текстом. Ефект відсутності авторського впливу. Тема 4.2. (Не)однозначність авторської інтенції. Ідейна заангажованість художнього тексту. Варіативність смислу & однозначність меседжу. (Рафеєнко) Тема 5.1. Художня картина світу та нарація: цілісність / розірваність. Тема 5.2. Інша художність: мовні та медійні ігри. Літературний текст у віртуальній реальності інтернету. «Критична» художність. Тема 5.3. Трансгресія тексту: містифікація як прийом і стратегія. Тема 5.4. Літературний твір як продукт епохи споживання. Задоволення потреб читачів як чинник текстових стратегій.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Ви зможете покращити навички сприйняття художнього тексту завдяки поглибленому розумінню його стратегій і технік формування смислу, способів задіяння читача до художньої діяльності, виявляти рецептивні й інтерпретативні стратегії в конкретних текстах, розуміти їхні чинники та результативність. Також розкриєте для себе потенціал сучасної літератури.
Очікувані результати навчання	Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

	Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.
Інформаційне забезпечення	Кропивко І. Інтерпретативні стратегії сучасної української й польської прози в контексті літературознавчої антропології. <i>Slavia Orientalis</i> . 2023. Tom LXXII. Nr 4. S. 763–779. Кропивко І. Інтерпретативні стратегії сучасної прози в контексті літературознавчої антропології. <i>Вісник університету імені Альфреда Нобеля</i> . Серія: Філологічні науки. 2022. Вип. 2 (24). С. 17–28. Kropyvko I., Budilova O. Famine as a spiritual ordeal: narrative and receptive strategies in V. Pidmohylnyi's short stories «The dog» and «The bread issue». <i>Український смисл</i> . 2021. № 1. С. 21–29.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	лекції, практичні
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА