Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	2-ф01-11_ Хризантема та меч в теоретичних дослідженнях міжнародної культури / The Chrysanthemum and the Sword: Japanese Culture in International Studies
Рекомендується для галузі знань (*спеціальності, освітньої програми*)	Для спеціальностей усіх галузей знань
Кафедра (*зазначати повну назву кафедри*)	Порівняльної філології східних та англомовних країн
П.І.П. НПП (*за можливості*)	Проф. Ліпіна В.І.
Рівень ВО	Другий (магістерський)
КУРС, семестр (*в якому буде викладатись*)	1 курс, парний
Мова викладання	Українська, англійська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання історії світової літератури в межах шкільної програми. Середній рівень володіння англійською мовою.
Чому це цікаво/треба вивчати	Ці два символи разом репрезентують дихотомію японської культури, у якій м'якість і жорсткість, естетика і дисципліна, індивідуальне і колективне перебувають у стані динамічної взаємодії. Саме тому така дисципліна є не лише цікавою, а й необхідною для кожного, хто прагне критично ставитися до стереотипів, які формують наші уявлення про чужі країни, традиції та способи мислення.
Перелік тем з дисципліни	1. Рут Бенедикт як культурний антрополог: контекст створення книги «The Chrysanthemum and the Sword». 2. Хризантема і меч як культурні символи: дихотомія краси й сили. 3. Культура сорому та культура провини: типології й літературні образи. 4. Орієнталізм Едварда Саїда та критика західного культурного бачення Сходу. 5. Конфуціанська етика, ієрархія та роль індивіда в японському суспільстві. 6. Бусідо як культурний код: традиції самурайства у символіці меча. 7. Хризантема як імперський та естетичний символ у японській культурі. 8. Символіка меча в японській класичній літературі (епос, театр но, бусідо). 9. Деструкція краси: хризантема як символ недосяжного ідеалу в романі Ю.Місіма «Золотий храм». 10. Феміність та маскулінність у контексті культурної дихотомії: Бенедикт і гендерні аспекти. 11. Критика «Хризантеми та меча» з позицій сучасної культурології. 12. Сучасна японська проза: що залишилось від хризантеми й меча? (Муракамі, Йоко Тавада). 13. Візуальні репрезентації Японії на Заході: кіно, мистецтво, медіа. 14. Проєктне заняття: Діалог культур у художньому тексті: як японська література відповідає на західне «прочитання»

	критичний аналіз прикладу сучасного культурного зіткнення або діалогу (case study).
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (*компетентність*)	Студенти здобувають уміння критично ставитися до текстів, фільмів та інших культурних артефактів, що дозволяє не лише проводити глибокий аналіз художніх і наукових матеріалів, але й коректно інтерпретувати технологічну та інженерну документацію в контексті міжнародних стандартів і культури. Вміння розуміти культурні відмінності та правильно інтерпретувати культурні символи і стереотипи сприяють ефективній роботі в міжнародних технічних проєктах, колабораціях з іноземними партнерами та в мультикультурних командах. ***Студенти технічних спеціальностей*** розвивають гуманітарну компетентність, що необхідна для міжкультурної комунікації, міжнародного співробітництва, розробки інтерфейсів і візуального контенту для різних ринків.
Очікувані результати навчання	Застосування міжкультурної компетентності в професійній діяльності. Студенти зможуть аналізувати сучасні глобальні культурні процеси через призму вивчених концепцій і символів, розуміючи, як глобалізація впливає на формування культурних ідентичностей. Студенти навчаться враховувати етичні норми та культурні особливості при прийнятті рішень у міжнародних проектах, що включають різноманітні культурні та соціальні контексти.
Інформаційне забезпечення	Ліпіна В. І., Біляніна Т. С. «Ввічлива брехня» Кьоко Морі: мова як опір. *Східний світ*. 2022. № 2. С. 49–61. URL: https://orientalworld.org.ua/index.php/journal/article/view/612
Види навчальних занять (*лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо*)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (*тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності*)	Максимальна – 60 Мінімальна – 15

Декан факультету _____ *Ім'я ПРІЗВИЩЕ*