Опис вибіркової навчальної дисципліни

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-В2-022-3_ Дизайн поліграфічної продукції / Design of printed products
Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)*	В / 02 Культура, мистецтво та гуманітарні науки. В2 / 022 Дизайн.
Кафедра	Образотворчого мистецтва та дизайну
П.І.П. НПП *(за можливості)*	Доц. Касьяненко К.М.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс, семестр *(в якому буде викладатись)*	3 курс, парний семестр
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з рисунку, перспективи з основами креслення, композиції, формоутворення.
Чому це цікаво/треба вивчати	Процес вивчення дисципліни дозволяє ознайомитись з основними закономірностями конструювання поліграфічної продукції та отримати практичні навички з розробки авторського дизайну поліграфічних і рекламних продуктів (марки, динамічні візитівки, блокноти, інтерактивні ігрові книжки).
Перелік тем з дисципліни	Акцидентна та інформаційно-рекламна продукція. Динамічна поліграфічна продукція. Технології виготовлення. Особливості дизайну малих поліграфічних форм (марки, візитівки, блокноти тощо). Pop-up та інші кінетичні елементи в дизайні книжкових видань.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями *(компетентності)*	Отримані знання і навички розширюють діапазон умінь в графічному дизайні. Вміння аналізувати форму об'єкта поліграфії дозволяє правильно синтезувати набір можливих рішень або підходів до виконання будь-якого дизайн-проєкту та кваліфікаційних робіт.
Очікувані результати навчання	Обирати оптимальний вид конструкції поліграфічного продукту, складати технологічну послідовність виготовлення твору, розробляти побудову різноманітних форм витворів в ескізах, кресленнях, схемах і об'ємі.
Інформаційне забезпечення	Касьяненко К. М. Українська ігрова дитяча книжка: витоки, стан, тенденції, Riga : LAMBERT Akademic Pabishing, 2020, 234 с. Скляренко Н. В.,Колісніченко М. В. Динамічне проєктування поліграфічної продукції: способи трансформації художнього образу [Текст] // Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі : монографія. Київ : КНУТД, 2022. С. 35-58. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль. Київ: «ArtHuss», 2019. 240 с. (посібники, статті, довідники)
Види навчальних занять *(лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)*	Практичні заняття

Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (*тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності*)	- /15

Декан факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства Ірина ПОПОВА