

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-A4-014-1-7 Теоретико-літературна компетентність учителя / Literary theoretical competence of the teacher
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	A Освіта, A4 Середня освіта, Середня освіта (українська мова і література)
Кафедра (зазначити повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Кропивко Ірина Валентинівна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	2-4 курси
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з української та зарубіжної літератури, знання з курсу «Вступ до літературознавства»
Чому це цікаво/треба вивчати	Вчитель – особа, яка формує естетичний досвід дитини. Залежно від того, чи коректно застосовує вчитель літературознавчі поняття і чи здатний він пояснити їх доступною дитині мовою, багато в чому визначає, наскільки свідомо учень сприйматиме твори мистецтва або вважатиме їх незрозумілими, як це найчастіше трапляється з поезією. Цей курс допоможе розкрити механізми впливу художніх текстів на читача, бачити й розуміти смислову структуру твору і його художню мову, навчитися здійснювати самостійний пошук адекватних термінів та синонімічних понять для їх пояснення.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Художній текст як ціннісно-орієнтований наратив. Формування усвідомленого естетичного досвіду в учня. Тема 1.2. Види аналізу художнього тексту в шкільному курсі. Академічне літературознавство та новітні тенденції. Тема 1.3. Довідкова й наукова література на допомогу вчителю. Термінологічний апарат літературознавця / вчителя / учня. Проблемні ситуації застосування термінологічного апарату. Тема 2.1. Художній світ літературного твору. Культурний код і позахудожня реальність як інтерпретативні чинники. Тема 2.2. Категорії аналізу художнього світу твору. Складності застосування поняття сюжету та його компонентів. Тема 2.3. Смислова структура літературного твору. Авторський меседж і роль читача. Закритий / відкритий твір. Тема 2.4. Оповідні категорії та їхня роль для інтерпретації. Двоспрямованість інтерпретації твору учнем: 1) опредмечування в уяві художнього світу й художньої події та 2) власний особистісний і світоглядний розвиток (емпатія і власні проблеми цього часу щодо усвідомлення світу і себе в ньому). Тема 2.5. Категорії аналізу художньо-мовної системи. Мова в епічному / ліричному / драматургічному творі. Інтелектуальні та емотивні стратегії мовленнєвого впливу. Тема 2.6. Жанровий аналіз тексту як моделі художнього твору. Жанр – естетична гра за правилами. Тема 2.7. Жанрові трансгресії. Его-література. Історична проза. Фантастика. Сатирично-гумористичні тексти. Тема 2.8. Література як система, що розвивається. Динаміка жанру відповідно до зміни художньої традиції. Тема 2.9. Діалогічна природа літературного твору. Учасники діалогу: автор / читач, текст / текст, текст / традиція, автор / автор, автор / суспільство.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Ви зможете пояснити художній текст зрозумілою мовою, знаходити адекватні для цього поняття, позбавитися білих плям, що залишилися під час опанування літературознавчого понятійного апарату, набудете впевненості для ведення дискусій щодо аналізу й інтерпретації текстів.
Очікувані результати навчання	Уміти застосовувати знання у практичних ситуаціях. Використовувати мовні засоби для пояснення учням навчального матеріалу, постановки проблемних питань, відповідати на запитання;

	застосовувати мову та мовні засоби як інструмент мотивації учнів до пізнання навколишнього світу. Демонструвати академічні знання з освітньої галузі/навчального предмету (інтегрованого курсу) і володіти методиками і технологіями моделювання змісту навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів. Володіти методиками формування та розвитку ціннісних ставлень в учнів.
Інформаційне забезпечення	Кропивко І. Роль предметної теоретичної підготовки майбутнього вчителя-словесника для набуття ним професіоналізму та ефективності діяльності. The European experience of introducing new forms of education organization and methods into the training system of educators and psychologists. Scientific and pedagogical internship. Cuiavian University in Wloclawek.. November 22 – December 31, 2021. Wloclawek, Republic of Poland. 2021. P. 44–47.
Види навчальних занять (<i>лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо</i>)	лекції, практичні
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (<i>тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності</i>)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА