

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-035-7-4 Сучасна китайська література / Modern Chinese literature
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	035 Філологія / ОП «Китайська та англійська мови і літератури»
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Порівняльної філології східних та англomовних країн
П.І.П. НПП (за можливості)	
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	4 курс, непарний семестр
Мова викладання	Українська, англійська, китайська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Розуміння історичних етапів розвитку літератури та культури. Середній рівень володіння китайською мовами.
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення китайської літератури відкриває шлях до автентичного культурного коду та дозволяє простежити еволюцію людської особистості в умовах глобальних історичних зрушень. Окрім глибокого психологізму, сучасна китайська література приваблює унікальною палітрою жанрів та багатством художньої мови.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1. Проблеми періодизації сучасної китайської літератури. Тема 2. Жіночий голос і образ дитини в літературі Бін Сін: гуманізм і емоційність нової літератури. Тема 3. Лао Ше і соціально-сатирична традиція: образ маленької людини у великому місті. Тема 4. Від літератури «шрамів» до постмодерну: еволюція літературного дискурсу в КНР. Тема 5. Темі і стиль сучасної прози Тайваню. Феномен мотиваційної (натхненної, духовно-підтримувальної) прози на Тайвані. Тема 6. Жіночі голоси в сучасній китайській літературі: Чжан Айлін. Тема 7. Янь Гелін: жінка між двома культурами. Автобіографізм, досвід еміграції та міжкультурна ідентичність у прозі письменниці. Тема 8. Феміністична оптика в прозі Ши Шуцін. Тема 9. Сни, психоаналіз і внутрішня реальність у прозі Цань Сюе. Тема 10. Туманність як мова свободи: модерністична поетика кінця 1970-х. Розмитість, алюзії, інтелектуальна багатозначність (Бей Дао, Ян Лянь, Ду Ду). Тема 11. Сучасна жіноча поезія Китаю: Хань Янь, Хуей Ва, Сі Мужун. Тема 12. Поезія в епоху цифрової культури. Instagram, блоги, вірші в чаті: нова поетика короткої форми. Онлайн-поезія, «мобільні вірші».

	Тема 13. Нобелівські лауреати з літератури: Гао Синцзянь і Мо Янь. Тема 14. Творчий проєкт.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Набуті знання можуть бути застосовані у сфері перекладу, медіа, літературної критики, культурного менеджменту, освіти, а також у сфері міжнародних відносин, де потрібне глибоке розуміння китайського контексту.
Очікувані результати навчання	Здобувач опанує навички аналізу багатогранних жанрів китайської літератури для розуміння еволюції людської особистості та глибинних трансформацій культури Китаю впродовж останнього століття.
Інформаційне забезпечення	1. Жанри та стилі китайської літератури : методичні рекомендації до самостійної роботи / укл. Г. В. Дашенко. Дніпро : Ліра, 2023. 36 с. URL: https://repository.dnu.dp.ua/document-details/4413 2. Лу Сюнь. Дикі трави / пер. з кит., вступ. ст. та комент. Н. О. Черниш. <i>Східний світ</i>. 2022. № 1 (114). С. 174–202. DOI: https://doi.org/10.15407/orientw2022.01.174 3. Сінь Б., Черниш Н. О. Бін Сінь. Весняні води. Вірші / переклад з китайської, вступна стаття та коментарі Н. О. Черниш. <i>Східний світ</i>. 2020. № 3 (108). С. 139–164. URL: https://doi.org/10.15407/orientw2020.03.139 4. Тешен Ш., Черниш Н. О. Життя як натягнута струна / переклад з китайської, вступна стаття та коментарі Н. О. Черниш. <i>Східний світ</i>. 2021. № 1 (110). С. 137–154. URL: https://doi.org/10.15407/orientw2021.01.137 5. Черниш Н. О. Особливості композиції поетичного циклу «Вісім віршів» Му Даня. <i>Китаєзнавчі дослідження</i>. 2021. № 1. С. 104–119. URL: https://chinese-studies.com.ua/index.php/journal/article/view/100 6. Черниш Н. О., Сінь Б. Бін Сінь. Псалми / переклад з китайської, вступна стаття та коментарі Н. О. Черниш. <i>Східний світ</i>. 2024. № 1 (122). С. 199–212. URL: https://doi.org/10.15407/orientw2024.01.199
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Максимальна – 25 Мінімальна – 15

Декан факультету

Ірина ПОПОВА