Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-ф01-33_ Образ Сходу в літературі та культурі Заходу/ The Image of the East in Western Literature and Culture
Рекомендується для галузі знань (*спеціальності, освітньої програми*)	В11/035 Філологія, А4/014 Середня освіта
Кафедра (*зазначати повну назву кафедри*)	Порівняльної філології східних та англомовних країн
П.І.П. НПП (*за можливості*)	Проф. Ліпіна В.І.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (*в якому буде викладатись*)	2-4 курси, непарний або парний семестри
Мова викладання	Українська, англійська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання історії світової літератури в межах шкільної програми.
Чому це цікаво/треба вивчати	У контексті сучасного світу, де культура Сходу активно впливає на масову культуру, моду, кіно і літературу, ця дисципліна дає інструменти для свідомого і критичного сприйняття цих явищ.
Перелік тем з дисципліни	1. Теорія образу культурного «Іншого». 2. Орієнталізм: поняття та критика (за Е. Саїдом) (європейські уявлення про Схід як ідеологічна конструкція) 3. П'єр Лоті та поетика екзотизму: Мадам Хризантема як орієнталістський текст. 4. «Мадам Баттерфляй»: образ Сходу крізь призму оперного орієнталізму і опері Пуччіні. 5. Романтизм і Схід: фантазії, утеча, чуттєвість (образи в Байрона, Гюго, Ґете, Фітцджеральда, Кіплінга). 6. Японія та Китай у західному модернізмі: естетика і впливи (імпресіонізм, символізм, ідея дзен у поезії; Езра Паунд, Е.Дікінсон, Г.Торо, А.Мерріл, Клод Дебюссі). 7. Схід у колоніальній і постколоніальній прозі (Дж. Конрад, Р. Кіплінг, Е. Форстер, О. Памук). 8. Східний жіночий образ в уяві Заходу (гарем, «пасивна красуня», «фатальна спокусниця» – від Монтеск'є до кіно ХХ ст.). 9 . Схід у кіно і масовій культурі Заходу (екзотика, бойові мистецтва, «мудрий сенсей», кіберпанк: від Індіани Джонса до Матриці). 10. «Фольклор як культурний міст: Лафкадіо Херн та кінематографічна репрезентація «Kwaidan» – японська книга жахів. 11. Буддизм, даосизм і дзен у західній філософії та літературі (А. Шопенгауер, Г. Гессе, Дж. Керуак, популяризація в 1960-х роках). 12 . Японія в уявленні Заходу: від «землі самураїв» до хай-тек-утопії/дистопії (образи в науковій фантастиці, ґендерна й культурна гібридність).

	13. Сучасна критика орієнталізму. Діалог культур у XXI столітті (Хомі Бгабха, Ґаятрі Співак, постколоніальні виклики). 14. Образ Сходу – від стереотипу до діалогу . (переосмислення репрезентацій, сучасні форми – манга, аніме та взаємопроникнення культур).
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (*компетентність*)	Уміння інтерпретувати тексти з урахуванням культурного контексту, аналізувати трансформацію образу «Іншого» в літературі, застосовувати культурологічний підхід до перекладу, орієнтуватися в сучасному гуманітарному просторі.
Очікувані результати навчання	Студент здатен формувати власну аргументовану позицію щодо культурного діалогу між Сходом і Заходом, використовуючи приклади з літератури, мистецтва та філософії. Набуті знання та вміння використовуються для підвищення кваліфікації, участі у професійних конференціях, семінарах та інших подіях, що сприяють розвитку професійних навичок.
Інформаційне забезпечення	1. Lipina V. Deconstructionist translation theory. Англістика та американістика. Дніпро, 2020. С. 74–79. URL: https://anglistika.dp.ua/index.php/AA/article/view/257 2. Жанри та стилі китайської літератури : методичні рекомендації до самостійної роботи / укл. Г. В. Дащенко. Дніпро : Ліра, 2023. 36 с. URL: https://repository.dnu.dp.ua/document-details/4413
Види навчальних занять (*лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо*)	Лекції, практичні заняття
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (*тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності*)	Максимальна – 60 Мінімальна – 15

Декан факультету _____ *Ірина ПОПОВА*