

Код та назва дисципліни українською мовою/ Назва дисципліни англійською мовою	1-ф01-12 Українська жіноча проза: становлення й розвиток / Ukrainska zhinocha proza stanovlennia y rozvytok
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В11.01 Філологія (українська мова та література), А4 Освіта, А4.01 Середня освіта (українська мова і література)
Кафедра (зазначати повну назву кафедри)	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Гонюк Олександра Валеріївна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	3-4 курс, непарний
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з історії української літератури, отримані в межах загальної середньої освіти
Чому це цікаво/треба вивчати	По-перше, це про сучасність і «живі» теми. Жіноча проза часто говорить про те, що хвилює сьогодні: ідентичність, тіло, психологічні травми, стосунки, соціальний тиск, війну, еміграцію. Це тексти, в яких легко впізнати реальне життя, а не лише «класичний канон». По-друге, це про себе й інших. Такі тексти часто викликають сильний емоційний відгук, допомагають краще зрозуміти різні життєві досвіди, розвивають емпатію. І нарешті — це практично корисно. Знання з курсу знадобляться в освіті, журналістиці, культурних проєктах, блогінгу — всюди, де важливо працювати з текстами й сенсами.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. «Жіноча» проза як поняття і як явище. Тема 1.2. Диференціація понять «фемінна», «фемінінна», «феміністична» проза. Художня реалізація «моделей фемінності» (за О. Кісь) Тема 1.3. Жанрово-тематичні та наративні особливості жіночої прози. Тема 1.4. Поняття «фемінний стиль письма». Тема 1.5. Концепція особистості жінки і своєрідність її художнього вираження в українській жіночій прозі. Тема 1.6. Тема жіночої дружби в українській літературі. Тема 1.7. Еротика, інтелектуалізм, іронія і сарказм, епатаж та надзвичайна інтенсивність власної світоглядної позиції («мононарцисизм») в сучасній жіночій прозі. Тема 1.8. Сучасна українська масова жіноча література. Тема 2.1. Проблема адаптації дівчинки до дорослого світу в повістях І. Вільде «Метелики на шпильках», «Б'є восьма». Тема 2.2. Люзорність подружнього зв'язку в романі О. Забужко «Я, Мілена». Конфлікт між тілесним і духовним, раціональним та інтуїтивним в оповіданні О. Забужко «Інструктор з тенісу». Тема 2.3. Своєрідність книги-дайджесту М. Матіос «Вирвані сторінки з автобіографії». Тема 2.4. Гендерні аспекти психологізму в романі Г. Вдовиченко «Тамдевін». Тема 2.5. Хронотоп війни в книзі К. Калитко «Земля Загублених, або Маленькі страшні казки». Тема 2.6. Невимовна драма кохання в повісті М. Матіос «Солодка Даруся». Тема 2.7. Неоготика в повісті Т. Малярчук «Згори вниз». Тема 2.8. Мотив псевдолесбійських стосунків в романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія». Тема 2.9. Художнє осмислення російсько-української війни в романі Тамари Горіха Зерня «Доця». Тема 2.10. Тема Криму як культурно-національного простору, національної ідентичності та внутрішнього опору в романі Анастасії Левкової «За Перекопом є земля»
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Ви сформуєте здатність орієнтуватися не лише в сучасному літературному процесі, а й навчитесь бачити різні алгоритми міжстатевих стосунків, зможете уникнути психологічного насильства та застерегтися від аб'юзивних відносин.

Очікувані результати навчання	Аналізувати тексти крізь призму гендерних студій і сучасних літературних підходів. Розрізняти індивідуальні стилі авторок та ключові теми жіночої прози (ідентичність, тілесність, травма, соціальні ролі). Брати участь у дискусіях про актуальні соціокультурні проблеми. Працювати з текстами, які є популярними в сучасному читацькому середовищі. Краще розуміти сучасні суспільні дискусії (гендер, рівність, ідентичність).
Інформаційне забезпечення	1. Агеева В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму. К.: Факт, 2008. 360 с. 2. Зборовська Н. Психоданаліз і літературознавство: Посібник. К., 2003. 349 с. 3. Караблєва О. Сексуальність як вияв самотності у прозі Оксани Забужко. <i>Слово і час</i> . 2003. № 7. С. 76-84. 4. Кісь О. Моделі конструювання гендерної ідентичності жінки в сучасній Україні. <i>І</i> . 2003. № 27. С. 1-21.
Види навчальних занять (<i>лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо</i>)	Лекції, семінарські
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (<i>тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності</i>)	Без обмежень

Декан факультету _____ Ірина ПОПОВА