Код та назва дисципліни українською мовою / Назва дисципліни англійською мовою	**1-ф01-11 Українська драматургія і театр на роздоріжжях історії /** Ukrainian Drama and Theatre at the Crossroads of History
Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)*	А4 Середня освіта В11 Філологія В2 Дизайн В4 Образотворче мистецтво та реставрація
Кафедра	Української літератури
П.І.П. НПП (за можливості)	Резніченко Юлія Олегівна
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр *(у якому буде викладатись)*	парний
Мова викладання	Українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Знання з української літератури, отримані в межах загальної середньої освіти.
Чому це цікаво / треба вивчати	Здобувачі освіти ознайомляться з творами національної драматургії та основними етапами й історичними умовами розвитку українського театрального мистецтва, поглиблять розуміння співвідношення драми з літературою і театром, своєрідності конфлікту, сюжету, художньої мови в драмі; сформують уявлення про розвиток драматичної літератури в Україні від її зародження до сьогодення; удосконалять навички мистецтвознавчого аналізу.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1.1. Специфіка драматичного роду літератури. Театр як вид мистецтва. Історія театру. Тема 1.2. Джерела давньоукраїнської драматургії. Тема 1.3. Репертуар українського шкільного театру. Вертепна драма. Інтермедії. Драми історичної тематики. Тема 2.1. Кріпацькі театри. Поява перших театральних труп. Тема 2.2. Соціально-побутова драма і водевіль (І.Котляревський, В.Гоголь-Яновський, Г.Квітка-Основ'яненко). Тема 2.3. Романтична драма й трагедія у творчості М.Костомарова. Тема 2.4. Соціально-психологічна й історична драматургія Б.Грінченка. Тема 2.5. Виникнення й розвиток професійного театру. Суспільні й історичні обставини. Роль Марка Кропивницького. Тема 2.6. Романтично-героїчний театр М.Старицького. Тема 2.7. Реалістично-побутовий театр І.Карпенка-Карого. Внесок родини Тобілевичів у розвиток українського театру. Тема 3.1. Формування «нової драми» в оточенні традиційного театру (Г.Хоткевич, Л.Старицька-Черняхівська). Тема 3.2. Модерністська драматургія (Олександр Олесь, Леся Українка, В.Винниченко): новий погляд на роль митця в суспільстві. Тема 3.3. Естетичні засади театру, запропоновані Лесем Курбасом. Трагедія ідейного фанатизму в українській драматургії 20-х років ХХ ст.: М.Куліш, М.Ірчан. Нові сценічні концепції. Тема 3.4. Реалізація елементів драми абсурду в еміграційній драматургії середини ХХ ст. Тема 3.5. Осмислення проблеми «митець і влада» у драматичних поемах І.Драча, Л.Костенко. Тема 3.6. Пошук нових тем і засобів експресивності у драматургії 1990-х років. Тема 4.1. Режисерські рішення у драматургії початку ХХІ ст.

Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями *(компетентність)*	Фахові компетентності: базові уявлення про загальні властивості літератури як мистецтва слова, про закони побудови художнього твору, особливості письменницької праці, літературні стилі, наукові методи і школи в літературознавстві; базові уявлення про основні тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.
Очікувані результати навчання	Обізнаність із витоками національної драматургії, шляхами її становлення й розвитку; історією формування драматичних жанрів в Україні; сучасним історико-літературним прочитанням творів, сценічною долею та режисерським тлумаченням п'єс. Уміння аналізувати ідейно-художні особливості драматургічного твору, роль національних традицій в новій українській драматургії та новаторство окремих драматургів.
Інформаційне забезпечення	1. Вірченко Т. Сучасна українська драматургія. Галерея портретів : монографія. Кривий Ріг : Вид. Р. А. Козлов, 2018. 180 с. 2. Свербілова Т. Від модернізму до авангарду: Жанрово-стильова парадигма української драматургії першої третини ХХ століття. Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Черкаси, 2009. 598 с. 3. Хороб С. І. Українська модерна драма кінця XIX - початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм) : монографія. - Івано-Франківськ : Плай, 2002. 413 с.
Види навчальних занять *(лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)*	Лекції, семінарські заняття
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр / Мінімальна кількість здобувачів *(тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)*	Без обмежень

Декан факультету_____ Ірина ПОПОВА