

Код та назва дисципліни українською мовою / Назва дисципліни англійською мовою	1-ф07-01 Медіатизація як соціокультурне явище / Mediatization as a socio-cultural concept
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	061/С7 Журналістика 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа / В13 Бібліотечна, інформаційна, архівна справа
Кафедра (зазначити повну назву кафедри)	Масової та міжнародної комунікації
П.І.Б. НПП (за можливості)	Канд. філоло. наук, доцент Гудошник О.В.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
КУРС, семестр (в якому буде викладатись)	2,3,4 курс
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Передумови для вивчення відсутні
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення дисципліни дозволяє орієнтуватися у напрямках сучасної медіатизації, в історичному розвитку становлення теорії медіатизації, розуміти сучасну медіатизацію як метапроцес, в якому «надіндивідуальна структура комунікації потребує надіндивідуальної організації» і призводить до зміни соціальних та культурних інституцій; визначити головні характеристики медіатизації політики, культури, освіти, науки, історії, спорту; аналізувати різні прояви медіатизації війни.
Перелік тем з дисципліни	1. Вступ. Визначення поняття «медіатизація». Теорії медіатизації. 2.Макро-, мезо- та мікрорівні медіатизації. 3 Медіатизація війни: три фази. 4 Цифрова війна у фокусі медіатизації. 5 Медіатизація пам'яті. 6 Медіатизація культури. 7 Медіатизація історії. 8 Медіатизація освіти. 9 Медіатизація спорту.
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентність)	Набуті знання та вміння дозволяють розуміти загальні алгоритми медіатизації в сучасному інформаційному просторі. На прикладі медіатизації окремих сфер соціального життя (політика, мистецтво, спорт) вміти аналізувати основні закономірності розвитку сучасного медіапростору. На прикладі практичних кейсів презентувати результати власного аналізу медіатизації як соціального явища. Вміти доводити свою думку з використанням наукової аргументації
Очікувані результати навчання	Після вивчення цієї дисципліни студенти зможуть глибоко розуміти розвиток поняття медіатизації, його історію та сучасні підходи; оперувати медіатизаційними

	інструментами у соціальних, культурних та історико-політичних галузях. Особливо важливим є навички медіааналізу у сучасній військовій час, коли виклики цифрової та медіатизованої війни потребують активної відповіді.
Інформаційне забезпечення	Couldry, N., & Hepp, A. (2013). Conceptualizing mediatization: Contexts, traditions, arguments. <i>Communication Theory</i>, 23(3), 191-202. https://doi.org/10.1111/comt.12019 Hudoshnyk, O. (2023). Oral history and media: platforms for collecting witness stories. <i>Синопис: текст, контекст, media</i>, 29(2), 139–145. https://doi.org/10.28925/2311-259x.2023.2.11 Hudoshnyk, O., & Krupskyi, O. (2023). Practices of using rapid response collecting by Ukrainian museums in wartime. <i>Muzeológia a kultúrne dedičstvo</i>, 11(2), 5-16. https://doi.org/10.46284/mkd.2023.11.2.1 Wenner, L. A. <i>The Oxford handbook of sport and society</i>. Oxford University Press, 2022. Гудошник О. Медіаплатформи збору свідчень війни: український досвід. (2023). <i>Current Issues of Mass Communication</i>, 34, 12-17. https://doi.org/10.17721/CIMC.2023.34.12-17 Гудошник О. Медіатизація усної історії: нові формати та платформи. Медіасфера: локальне та глобальне. Колективна монографія / за заг. ред. В.Д. Демченка. Дніпро : Журфонд, 2021. 214 с. С. 30–45. Гудошник О., Бучарська І. (2024). Медіатизація війни у фокусі наукових теорій та аналітичних практик. <i>Communications and Communicative Technologies</i>, (24), 76-88. https://doi.org/10.15421/292409 Гусев А.В. <i>Історія та функціонально-типологічні особливості спортивної медіакомунікації</i>. Автореф. дис. ...канд. наук із соц.ком. Дніпропетровськ, 2016. Ривліна В.М. <i>Медіатизація мистецтва: комунікаційні аспекти</i>. Дис..канд. наук із соц. ком. Дніпро: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, 2021.
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції, практичні
Вид семестрового контролю	Диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)	Без обмежень

Декан факультету

Оксана КИРИЛОВА