Код та назва дисципліни українською мовою / Назва дисципліни англійською мовою	**1-С7-061-2-07 Non-fiction: сучасні тренди та навички роботи в різних жанрах/Non-fiction: modern trends and skills in different genres**
Рекомендується для галузі знань *(спеціальності, освітньої програми)*	*Для спеціальностей усіх галузей знань*
Кафедра *(зазначити повну назву кафедри)*	реклами та зв'язків з громадськістю
П.І.Б. НПП (*за можливості*)	канд. філол. наук, доц. Іванова С.А
Рівень ВО	перший (бакалаврський)
КУРС, семестр *(в якому буде викладатись)*	2-3 (парний семестр)
Мова викладання	українська
Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	Базові знання з української мови та літератури (шкільна програма)
Чому це цікаво/треба вивчати	Дисципліна "Non-fiction" знайомить студентів із жанровою специфікою нехудожньої літератури (есе, репортаж, автобіографія, наукова стаття тощо) та навчає працювати з фактами, документами й реальними подіями. Вона сприяє розвитку аналітичного мислення, критичного аналізу та навичок письма, необхідних для роботи в журналістиці, науковій і креативній сферах. Вивчення курсу відкриває перспективи самовираження і професійного зростання.
Перелік тем з дисципліни	Тема 1. Визначення та межі нехудожньої літератури. Історія розвитку non-fiction. Основні відмінності між художнім і фактографічним письмом. Тема 2. Жанрове розмаїття. (Есе; Репортаж; Інтерв'ю; Автобіографія і мемуари; Біографія; Науково-популярна стаття; Креативне non-fiction; Подорожні нотатки (тревелог); Літературний нарис). Практика і критика. Тема 3. Методи і техніки (Робота з джерелами: документування, перевірка фактів; Методика журналістського розслідування; Інтерпретація фактів; Мова і стиль в non-fiction; Етика фактографічного письма; Техніка сторителінгу в non-fiction; Побудова структури тексту). Тема 4. Практика і критика (Написання текстів у різних жанрах з реальними темами; Створення особистого non-fiction-проєкту; Адаптація non-fiction для медіа: блог, подкаст, відеоформат). Тема 5. Кар'єра і застосування (Non-fiction у журналістиці, PR, науці, освіті, культурі; Комерційні аспекти: публікація, редагування, авторські права; Побудова особистого бренду через non-fiction).
Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (*компетентність*)	Студент, набувши знання та уміння з дисципліни, може використовувати їх у різних сферах. Він може написати якісні есе, репортажі, наукові статті або автобіографічні тексти. Вміння працювати з фактами та аналізувати інформацію дозволить студентові стати впливовим журналістом, дослідником або публіцистом. Ці навички також корисні для написання вебконтенту, викладання наукових матеріалів або створення власного блогу. Набута компетентність відкриває студенту широкі можливості для реалізації себе в різних сферах професійної діяльності.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студенти зможуть усвідомлювати специфіку жанрів non-fiction, визначати їхні ключові ознаки, структуру та функціональні особливості. Вони навчатимуться аналізувати й інтерпретувати фактографічні тексти, виявляючи авторські стратегії та стильові засоби, а також створювати власні тексти у жанрах есе, репортажу, інтерв'ю, автобіографії, науково-

	популярної статті тощо з дотриманням вимог достовірності, логіки та стилістичної точності. Студенти зможуть застосовувати методи збору, перевірки та документування фактів, працювати з джерелами інформації відповідно до етичних норм, використовувати сторителінг і літературні прийоми для створення змістовного й емоційно виразного викладу реальних подій. У процесі навчання вони розвиватимуть критичне мислення, навички глибокого аналізу тем і фактів, вчитимуться уникати маніпулятивних технік у текстах, а також адаптувати власні тексти до різних форматів і платформ – від друкованих видань до цифрових медіа (блоги, подкасти, онлайн-журнали); здобудуть вміння оцінювати якість нехудожніх текстів за критеріями змістовності, стилістики, структурованості та жанрової відповідності.
Інформаційне забезпечення	Тихий В. О. Що читати: знайомство з non-fiction. К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2017. 104 с. Колошук Н. Нефікційна проза: навч. посібник для закладів вищої освіти. Київ: Каравела, 2021. 332 с.
Види навчальних занять *(лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)*	*лекції, практичні (розробка власного проєкта), семінарські*
Вид семестрового контролю	диференційований залік
Максимальна кількість здобувачів на семестр/ Мінімальна кількість здобувачів *(тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності)*	без обмежень

Декан факультету _____ *Оксана КИРИЛОВА*