

## Опис вибіркової навчальної дисципліни

Назва дисципліни	<b>1у-01-001 Образ Сходу в літературі та культурі Заходу/ The Image of the East in the Literature and Culture of the West</b>
Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)	Усі галузі / спеціальності
Кафедра	Порівняльної філології східних та англomовних країн
П.І.П. НПП (за можливості)	Проф. Ліпіна В.І.
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс (на якому буде викладатись)	2-4 курси _ парний _ непарний
Мова викладання	Українська, англійська
Вимоги до початку вивчення дисципліни	Знання історії світової літератури в межах шкільної програми. Середній рівень володіння англійською мовою.
Що буде вивчатися	Історико-культурні процеси та форми освоєння культури Далекого Сходу (Китай, Японія) в Західній Європі та Америці (філософії, літератури, мистецтва) починаючи з першого етапу (другої половини XIX ст.)
Чому це цікаво/треба вивчати	У зміні художньої парадигми західної культури визнається значним вплив філософії та культури Далекого Сходу
Чому можна навчитися (результати навчання)	Орієнтуватися в сучасному гуманітарному просторі. Сформувані базові уявлення про закономірності розвитку літератур світу
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Розуміти історико-культурні зв'язки Заходу и Сходу, спільне і відмінне у розвитку культури і літератури
Інформаційне забезпечення	Липина В.И., Селігей В.В. На перекрестке культур Востока и Запада: транскультурный феномен творчества Фрэнка Чина: монография Днепропетровск: Инновация, 2013. 174 с. <a href="http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&amp;id=6067">http://repository.dnu.dp.ua:1100/?page=inner_material&amp;id=6067</a> Липина В.И., Надута Т.В. Проблематика и поэтика творчества Эми Тан в аспекте литературной имагологии / Днепропетровск: Инновация, 2015. 159 с. <a href="http://library.dnu.dp.ua">http://library.dnu.dp.ua</a>
Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)	Лекції / практ. заняття
Вид семестрового контролю	Диф. залік
Максимальна кількість здобувачів	Без обмежень
Мінімальна кількість здобувачів (для мовних та творчих дисциплін)	