

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор

Сергій ОКОВИТИЙ  
«21» \_\_\_\_\_ 2023 р.



ПОГОДЖЕНО

В. о. проректора

з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_ Наталія ГУК

«21» \_\_\_\_\_ 04 \_\_\_\_\_ 2023 р.

**ПРОГРАМА  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра  
на основі повної загальної середньої освіти,  
галузь знань 02 Культура і мистецтво,  
за спеціальністю 022 Дизайн,  
спеціалізація 022.01 Графічний дизайн  
(освітньо-професійна програма «Дизайн»)  
та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація (освітньо-професійна програма «Образотворче та декоративне  
мистецтво»)

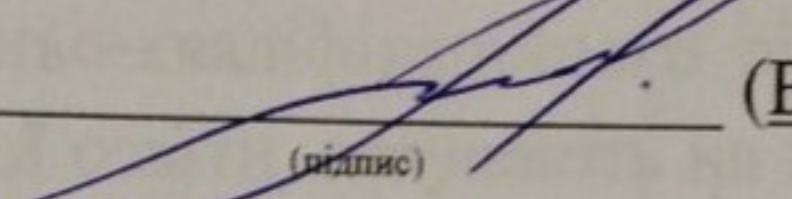
Розглянуто на засіданні вченої ради  
факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства  
від « 28 » \_\_\_\_\_ 03 \_\_\_\_\_ 2023 р. протокол № 8  
Голова вченої ради \_\_\_\_\_ (Ірина ПОПОВА)



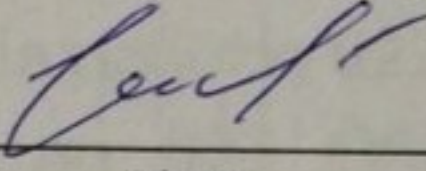
Укладачі програми:

1. Корсунський Віктор Олексійович, канд. пед. наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

Програма ухвалена на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну від « 13 » березня 2023 р. протокол № 8

Завідувач кафедри  (Віктор КОРСУНСЬКИЙ)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

та на засіданні науково-методичної ради факультету української й іноземної філології та мистецтвознавства від « 21 » березня 2023 р. протокол № 6

Голова  (Ірина ШПІТЬКО)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## I ЗАГАЛЬНА ЧАСТИНА

Творчий конкурс – форма вступного випробування для вступу на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, яка передбачає перевірку здатності до опанування освітньої програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі здобутих раніше компетентностей.

Результати творчого конкурсу зараховуються для конкурсного відбору осіб, які на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста та повної загальної середньої освіти, вступають на навчання для здобуття ступеня бакалавра. Приймальна комісія університету допускає до участі у конкурсному відборі осіб, які за результатом творчого конкурсу отримали не менше 60 балів (за шкалою 100 балів).

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання за освітнім рівнем бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн (спеціалізація 022.01 Графічний дизайн) та за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (Освітня програма «Образотворче та декоративне мистецтво») має за мету виявити творчі здібності вступників, визначити рівень їх підготовки, розуміння ними понять про художню виразність твору, про основні композиційних, графічних та кольорових прийомів створення художнього образу.

## II ПЕРЕЛІК ЕТАПІВ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс складається з двох етапів.

Кожний етап творчого конкурсу оцінюється в 100 балів. Творчий конкурс вважається пройденим за умови, якщо абітурієнт набрав не менше як 60 балів на кожному з двох етапів. Бали, отримані за результатами творчого конкурсу, входять до конкурсного балу, який розраховується відповідно до правил прийому на навчання до Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.

### **Перший етап творчого конкурсу – рисунок (композиція з геометричних тіл)**

Творчий конкурс з рисунку передбачає здатність абітурієнта розташувати та передати тривимірну площину групи з геометричних тіл, виявити перспективну складову та спроможність передати **лінійно-конструктивну** форму всіх геометричних тіл. Обов'язково дотримуватись пропорційності, масштабності у порівнянні маси тіл та цілісної побудови /прозорої/ композиції. Лінії креслень, промінів побудови, точок, перспективних зображень овалів обов'язково залишаються на рисунку.



### Терміни виконання першого конкурсу (П1)

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 «Дизайн»	2 год. астрономічні	2 геометричних тіла	Планшет /ДВП/ – розмір 50×70, матеріал – папір А2, олівці, гумка, біндер /прищіпка/
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»			

Вимоги до роботи з **лінійно-конструктивного** рисунку такі:

- композиційне /формальне/ розміщення на площині аркуша А2 геометричних тіл;
- конструкційна побудова за перспективою академічного малюнка;
- лінійна перспектива геометричних тіл;
- масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у /масштабі 1:1/;
- передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами.

№ з/п	Критерії творчого конкурсу №1 (П1)	Кількість балів 100
1.	Композиційне /формальне/ розміщення на площині аркуша А2 геометричних тіл	до 20
2.	Конструкційна побудова за перспективою академічного малюнка	до 20
3.	Лінійна перспектива геометричних тіл	до 20
4.	Масштабність та розміщення за лінійно-конструктивними пропорціями у /масштабі 1:1/	до 20
5.	Передача каркасних та гіпсових тіл за товщиною ліній у порівнянні з натурними геометричними тілами	до 20

Бали (П1) першого етапу творчого конкурсу оцінюються за 5 критеріями (100 б.) – сума.

**Другий етап творчого конкурсу – живопис (натюрморт з геометричних тіл + 1 побутовий предмет на фоні драперії)**

Творчий конкурс з живопису передбачає здатність абітурієнта до передачі реалістичного відображення предметного середовища на тлі кольорової або нейтральної драперії /фона/ та за допомогою водополімерних фарб /гуаш, акрил, акварель/ для створення колористичної композиції. У композиції повинні бути

пропорційні відношення, кольорові та тонально-фактурні локальні наповнення зображення об'ємів та простору (власної та падаючої тіні) і колористичного об'єднання на тлі фону.

#### Терміни виконання другого конкурсу (П2)

Спеціальність	Термін виконання	Завдання	Матеріали та інструменти
022 «Дизайн»	3 год. астрономічні	Складний натюрморт, 2 тіла+ 1 побутовий предмет, драперія	Планшет /ДВП/ - розмір 50×70 см, матеріал – гуаш, акрил, акварель, папір А2, біндер /прищіпка/
023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»			

Вимоги до роботи з живопису такі:

- композиційне /формальне/ розміщення зображення геометричних тіл та побутового предмета;
- тональне відношення матеріально - фактурного локального кольору предметів (тіл);
- тональне – кольорове рішення середовища /драперії/ у постановці;
- кольорово – просторове рішення форм, предметів за постановкою об'єм /власні та падаючі тіні/;
- колористична цілістність та об'єднання зображення постановок;

№ з/п	Критерії творчого конкурсу №2 (П2)	Кількість балів 100
1.	Композиційне /формальне/ розміщення зображення геометричних тіл та побутового предмета	до 20
2.	Тональне відношення матеріально - фактурного локального кольору предметів (тіл)	до 20
3.	Тональне – кольорове рішення середовища /драперії/ у постановці	до 20
4.	Кольорово – просторове рішення форм, предметів за постановкою (об'єм, власні та падаючі тіні)	до 20
5.	Колористична цілістність та об'єднання зображення постановок	до 20

Бали (П2) другого етапу творчого конкурсу оцінюються за 5 критеріями (100 б.) – сума.

**Остаточний конкурсний бал абітурієнта визначається за формулою:**

$$КБ = 100 + 0,5 \cdot П1 + 0,5 \cdot П2$$

### III ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

До творчого конкурсу з рисунку

*Основна*

1. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. – Київ, «Амадей», 2016.
2. Сергеев В. Д. Альбом: рисунок, живопис. – К.: «Артишок», 2012.
3. Шпак В.О. Основи живопису. Акварель. Навчальний посібник. – Київ, 2013.
4. Ятченко Ю. М. «Мистецтво рисунка». Київ — 2005.
5. Сухенко В.О. Рисунок. Навчальний посібник. — Київ, «BONA MENTE», 2004.
6. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
7. Резніченко М.І., Твердохлібова Я.М. Художня графіка. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011.
8. Джонсон К. набросок и рисунок/К. Джонсон. – Минск: Попурри, 2011. – 117 с. 22

*Додаткова*

1. Фрэнкс Дж. Рисунок карандашом/Дж. Фрэнкс. – М.: АСТ Астрель, 2005. – 65 с., ил.
2. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – М.: Когито-Центр, 2012. – 221 с.
3. Гинзбург Н. Как рисовать натюрморт/Н. Гинзбург. – М.: АСТ Астрель, 2004. – 34 с., ил.
4. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для студ. высш. уч. завед. / Н. Г. Ли. – М.: Эксмо, 2008. - 478 с.: ил.
5. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом / Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е. Ильиной. – М.: АСТ: Астель, 2007. – 63 [1] с.: ил.

До творчого конкурсу з живопису

*Основна*

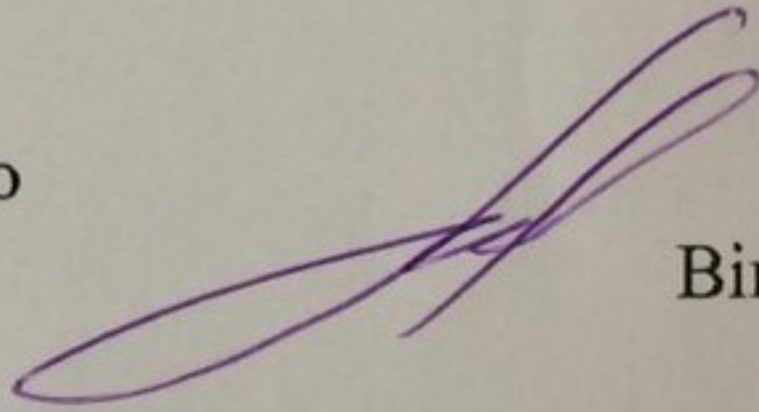
1. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації. – К.: Мистецтво, 2009. – 304 с. – іл.
2. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002.
3. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Е. В. Белкіна, О. І. Конопко. – К. : Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 92 с.
4. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни "Академічний живопис" для напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" денної та заочної форми навчання IV курсу / Укладач В.І. Кругляк, - Запоріжжя: ЗНТУ, 2017.- 22с.

5. Методичні вказівки для студентів спеціальності 7.020210."Дизайн" до виконання дисципліни "Академічний живопис" [Текст]/Укл. О.І. Демиденко. Запоріжжя: ЗНТУ,2002. - 19с.

*Додаткова*

1. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. — К.: ТОВ «Європа Прінт», 2008.
2. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни "Академічний живопис" для напряму підготовки 6.020207 "Дизайн" денної та заочної форми навчання III курсу / Укладач В.І. Кругляк, - Запоріжжя: ЗНТУ, 2016.-22с.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.[Текст]:/Айзенбарт Б.-М.: АСТ. Внешсигма. 2001г.-144с.

Завідувач кафедри образотворчого  
мистецтва і дизайну



Віктор КОРСУНСЬКИЙ