

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНІПРОВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ОЛЕСЯ ГОНЧАРА

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор



Сергій ОКОВИТИЙ

«05» 05 2026 р.

ПОГОДЖЕНО

В.о. проректора
з науково-педагогічної роботи

Наталія ГУК

«05» 05 2026 р.

**ПРОГРАМА
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ**

ГАЛУЗЬ ЗНАТЬ 03 ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 КУЛЬТУРОЛОГІЯ
ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «КУЛЬТУРОЛОГІЯ: МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ»
ПЕШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Схвалено Вченою радою
факультету суспільних наук
і міжнародних відносин
Протокол № 6 від 20 січня 2026 р.

Голова

(Віталій КРИВОШЕЇН)

Дніпро
2026

Укладачі програми:

1. Шаталович О.М., д-р філос.н., в.о. завідувача кафедри філософії
2. Кравченко О.В., д-р культурології, професор кафедри філософії
3. Шевцов С.В., д-р філос.н., професор кафедри філософії
4. Островський О.В., PhD культурології, доцент кафедри філософії

Програма ухвалена на засіданні кафедри філософії
від «02» січня 2026 р., протокол № 7

в.о.завідувача кафедри 
(підпис) (Олександр ШАТАЛОВИЧ)
(ім'я та прізвище)

Ухвалено на засіданні науково-методичної ради факультета суспільних наук і
міжнародних відносин від «29» січня 2026 р., протокол № 5

Голова 
(підпис) (Іван ГОЛОВКО)
(ім'я та прізвище)

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Програма атестаційного екзамену розроблена для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які завершують навчання за освітньою програмою «Культурологія: менеджмент культурних процесів» спеціальності 034 «Культурологія» у Дніпровському національному університеті імені Олеся Гончара.

Для перевірки якості підготовки здобувачів вищої освіти передбачається атестаційний екзамен з Культурології. Блоки змістових модулів атестаційного екзамену передбачають засвоєння таких дисциплін: «Історія культурологічних вчень», «Українська культура та філософія (регіоналістика)», «Філософія культури», «Проектування та менеджмент соціокультурних процесів».

У результаті вивчення дисциплін майбутні фахівці з культурології повинні оволодіти:

Інтегральною компетентністю: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальними компетентностями:

ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК04. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК07. Здатність працювати автономно.

ЗК09. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Спеціальними компетентностями є:

СК01. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

СК03. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.

СК04. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).

СК05. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.

СК08. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвіллеві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.

СК10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології.

Компетентності, визначені закладом вищої освіти:

СК13. Здатність розуміти та інтерпретувати сучасні філософські концепції та проекти дослідження культури.

Програмні результати навчання:

Результати навчання, визначені стандартом вищої освіти:

ПР01. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.

ПР02. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.

ПР03. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.

ПР04. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.

ПР05. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.

ПР06. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.

ПРО8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.
ПР13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.
Результати навчання, визначені закладом вищої освіти:
ПР17. Аналізувати і розуміти проекти дослідження культури та філософські концепції.

II. ПЕРЕЛІК ТЕМАТИЧНИХ РОЗДІЛІВ, З ЯКИХ ВІДБУВАЄТЬСЯ ОЦІНЮВАННЯ

РОЗДІЛ №1 «ІСТОРІЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ВЧЕНЬ»

1. Теоретико-методологічні засади дослідження культури

- Тема 1. Поняття «культура»: змістові виміри, проблема визначення та еволюція терміна.
- Тема 2. Культурологія як шлях наукового осмислення культури: об'єкт, предмет та методи.
- Тема 3. Культурні студії (Cultural Studies) як наукова практика: концептуальні настанови.
- Тема 4. Парадигмальні виміри культури у системі гуманітарного знання.
- Тема 5. Взаємодія культурології з іншими науками про людину та суспільство.

2. Аксиологічні та семіотичні виміри культури

- Тема 1. Культура як цінність: основні підходи культурної аксіології.
- Тема 2. Культура як діяльність: концепції соціокультурної праксеології та форми культуротворення.
- Тема 3. Культура як знакова система: засади семіотики культури.
- Тема 4. Культура як текст: особливості інтерпретації культурних кодів.
- Тема 5. Культура як спосіб життєдіяльності: антропологічний вимір культури.

3. Генезис культури та цивілізаційні контексти

- Тема 1. Культура та біологія: концепції та гіпотези антропогенезу.
- Тема 2. Культура та історія: теорії культурогенезу та культурна динаміка.
- Тема 3. Культура та суспільство: співвідношення понять «культура» та «цивілізація».
- Тема 4. Ігрова концепція культури та її роль у розвитку людства.
- Тема 5. Чинники культурної динаміки та принципи періодизації культурних процесів.

4. Соціокультурна ідентичність та простір повсякденності

- Тема 1. Культура та географія: етногенез, етнічність та просторовий вимір культури.
- Тема 2. Культура та релігія: антропологія сакрального та релігійні форми культури.
- Тема 3. Культура та особистість: механізми формування культурної ідентичності.
- Тема 4. Культура та філософія: аналіз культури повсякденності.
- Тема 5. Масова та популярна культура: специфіка функціонування у сучасному світі.

5. Інституційні виміри та український контекст культурології

- Тема 1. Культура та економіка: виникнення та розвиток культурних індустрій.
- Тема 2. Культура та політика: концепція «влади культури» та культурна політика.
- Тема 3. Культурологія в Україні: історія становлення, провідні школи та персоналії.
- Тема 4. Постмодернізм як логіка культури та сучасна соціокультурна ситуація.
- Тема 5. Цифрова трансформація та медіатехнології у дослідженні сучасної культури.
- Тема 6. Глобалізація та проблеми збереження культурної спадщини.

РОЗДІЛ №2 «УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА ТА ФІЛОСОФІЯ (РЕГІОНАЛІСТИКА)»

1. Методологія регіоналістики та давні витoki культури

- Тема 1. Історія української культури і філософії як наукові дисципліни та їх предметна сфера.
- Тема 2. Наукова регіоналістика: концептуально-методологічні засади та розвиток в Україні.
- Тема 3. Глобальна регіоналістика та сучасна культурологія перед викликом глобалізації.
- Тема 4. Народна культура та історико-етнографічне районування як об'єкт дослідження.
- Тема 5. Археологічні культури первісності та етномовні спільності на території України.
- Тема 6. Етногенез слов'ян: головні версії та міфологічний простір язичництва.
- Тема 7. Трипільська культура та індоевропейські традиції в духовній культурі прашчурів.

2. Культурно-філософський розвиток княжої та литовсько-руської доби

- Тема 1. Вплив культур Давнього Сходу та античності на становлення української культури.
- Тема 2. Культурне життя та державність Київської і Галицько-Волинської Русі.
- Тема 3. Філософська культура Київської Русі: Александрійсько-біблійна лінія та ідеї софійності.
- Тема 4. Християнство як фактор трансформації вітчизняної культури.
- Тема 5. Україна в культурно-політичній системі Польсько-Литовської держави.
- Тема 6. Ренесансний гуманізм та Реформація в українській філософській думці XV – поч. XVII ст..
- Тема 7. Гуманістичні ідеї та контрреформація: культурно-філософський вимір.

3. Епоха козацького бароко та класична українська філософія

- Тема 1. Козаччина як унікальне культурне явище та регіональні особливості бароко.
- Тема 2. Культурно-освітня діяльність Петра Могили та значення Києво-Могилянської академії.
- Тема 3. Староукраїнська барокова культура: філософсько-світоглядний підхід.
- Тема 4. Кордоцентризм як специфічна риса української філософської традиції.
- Тема 5. Філософська система Г.С. Сковороди: вчення про дві природи і три світи.
- Тема 6. Українська пісня й дума як вираження національного духу доби бароко.

4. Національне відродження та трансформації культури XIX–XX століть

- Тема 1. Культура і філософія Просвітництва та романтизму в Україні.
- Тема 2. Кирило-Мефодіївське товариство та філософія національного визволення.
- Тема 3. Шевченків міф України та філософія української національної ідеї.
- Тема 4. Київська релігійно-філософська школа та антропологія Памфіла Юркевича.
- Тема 5. Національно-визвольний рух та особливості культури України у складі СРСР.
- Тема 6. Культурна праця української еміграції (діаспори) між двома світовими війнами.
- Тема 7. Феномен «Розстріляного Відродження» та театральні реформи Леся Курбаса.

5. Регіональна специфіка та сучасний стан української культури

- Тема 1. Класифікація та характеристика історико-етнографічних районів України.
- Тема 2. Етнокультурна специфіка Західної та Північно-Західної України (Карпати, Волинь, Полісся).
- Тема 3. Культурологічний вимір Центральної України: Наддніпрянина та Полтавщина.
- Тема 4. Традиції та здобутки культури Східної і Південної України (Слобожанщина, Південь).
- Тема 5. Сучасна регіональна гуманітарна культура та проекти вітчизняного культуротворення.
- Тема 6. Культурний поступ незалежної України та виклики сучасної цивілізації.

- Тема 7. Оцінка матеріальної та духовної цінності об'єктів культурної спадщини.

РОЗДІЛ №3 «ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ»

1. Теоретико-методологічні засади та давні типи культури

- Тема 1. Філософія культури як навчальна дисципліна: предмет, мета та завдання.
- Тема 2. Специфіка культури як особливого способу існування людини.
- Тема 3. Типологія Східної культури: головні риси та світоглядні константи.
- Тема 4. Типологія Античності: різноманітність поглядів та культурні ідеали.
- Тема 5. Пайдейя як ціннісна основа та ідеал античної культури.
- Тема 6. Роль міфології у формуванні давніх культурних типів.

2. Культурна динаміка: від Середньовіччя до Нового часу

- Тема 1. Культурно-онтологічні аспекти типології Середньовіччя.
- Тема 2. Християнство як визначальний фактор середньовічного типу культури.
- Тема 3. Типологічні риси культури Ренесансу: гуманізм та антропоцентризм.
- Тема 4. Культура Нового Часу: раціоналізм та формування наукової картини світу.
- Тема 5. Філософія Просвітництва та її роль у трансформації європейської культури.
- Тема 6. Реформація як інтелектуальний та соціокультурний злам.

3. Сучасна соціокультурна ситуація: модерн та постмодерн

- Тема 1. Мозаїчність типологічних рис сучасності: перехід від модерну до постмодерну.
- Тема 2. Філософський дискурс модерну та критика інструментального розуму.
- Тема 3. Ситуація постмодерну: концепції Ж.-Ф. Ліотара та Ж. Бодрійяра.
- Тема 4. Феномен «плинних часів» та життя в добу непевності (З. Бауман).
- Тема 5. Маніфест метамодернізму як пошук нових культурних смислів.
- Тема 6. Інформаційна культура та виклики цифровізації у XXI столітті.

4. Онтологія культури та символічні форми буття

- Тема 1. Міф як форма мислення, споглядання та первинного буття людини.
- Тема 2. Архетипи та колективне несвідоме в просторі культури.
- Тема 3. Наука як спосіб буття людини та феноменологія пізнання.
- Тема 4. Онтологія мистецтва та екзистенціальний вимір краси.
- Тема 5. Історія як органон самосвідомості та форма існування культури.
- Тема 6. Феномен мови: картина світу, цінності та енергійність.

5. Культурна компаративістика та соціальна морфологія

- Тема 1. Культурна компаративістика як галузь знань та методологічна установка.
- Тема 2. Теоретико-філософський та історичний зріз порівняльних досліджень культури.
- Тема 3. Діалог культур як основа сучасної культурної компаративістики.
- Тема 4. Масова та елітарна культури: механізми взаємодії та протистояння.
- Тема 5. Феномен «бунту мас» та його вплив на морфологію сучасної культури.
- Тема 6. Проблеми культурної ідентичності в умовах глобалізаційних процесів.

РОЗДІЛ №4 «ПРОЕКТУВАННЯ ТА МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСІВ»

1. Методологічні засади соціокультурного проектування

- Тема 1. Теоретичні основи проектування соціокультурних процесів.
- Тема 2. Сутність та специфіка соціокультурного проектування.
- Тема 3. Принципи та методологія проектної діяльності в сфері культури.

- Тема 4. Типологія соціокультурних проектів.
- Тема 5. Життєвий цикл соціокультурного проекту: основні етапи.
- Тема 6. Роль проектування у реалізації сучасної культурної політики.

2. Діагностика середовища та стратегічне планування

- Тема 1. Аналіз та діагностика соціокультурного середовища.
- Тема 2. Методи дослідження та візуалізації соціокультурного простору.
- Тема 3. Аналіз потреб цільової аудиторії та стейкхолдерів.
- Тема 4. Оцінка ресурсного потенціалу та виявлення можливостей розвитку.
- Тема 5. Стратегічне планування соціокультурних проектів.
- Тема 6. Формування концепції проекту: від ідеї до візії.
- Тема 7. Визначення мети, цілей та завдань проекту.
- Тема 8. Розробка стратегії реалізації проекту та планування ресурсів.

3. Організаційний менеджмент та проектне лідерство

- Тема 1. Управління соціокультурними проектами: основні функції.
- Тема 2. Культурні аспекти лідерства в проектній діяльності.
- Тема 3. Організаційна структура проекту та розподіл ролей.
- Тема 4. Формування та розвиток проектної команди.
- Тема 5. Координація, комунікація та контроль виконання проекту.
- Тема 6. Управління ризиками в соціокультурному проектуванні.

4. Економіка та комунікації соціокультурних проектів

- Тема 1. Фінансовий менеджмент соціокультурних проектів.
- Тема 2. Джерела фінансування та моделі бюджетування в сфері культури.
- Тема 3. Фандрайзинг та фандрейзингові стратегії.
- Тема 4. Оцінка економічної ефективності соціокультурних ініціатив.
- Тема 5. Маркетинг соціокультурних проектів.
- Тема 6. Маркетингові стратегії та просування культурних продуктів.
- Тема 7. Цифровий маркетинг та медіа-інструменти в управлінні проектами.
- Тема 8. Взаємодія зі стейкхолдерами та PR-супровід проекту.

5. Ефективність та інновації в соціокультурній сфері

- Тема 1. Оцінка ефективності соціокультурних проектів: підходи та методи.
- Тема 2. Критерії оцінки результативності та соціального впливу проектів.
- Тема 3. Моніторинг реалізації проекту, звітність та документування.
- Тема 4. Інноваційні підходи в управлінні соціокультурними процесами.
- Тема 5. Цифрова трансформація культурних проектів та арт-менеджмент.
- Тема 6. Креативні індустрії та культурне підприємництво.
- Тема 7. Сталій розвиток у соціокультурному проектуванні.
- Тема 8. Міжнародне співробітництво та міжкультурна комунікація в проектах.

III. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
90-100	Відмінно/ Excellent	Відмінне виконання, надано 90-100% правильних відповідей
82-89	Добре/ Good	Виконання вище середнього рівня, надано 82- 89% правильних відповідей
75-81		В цілому вірне виконання, надано 75-81% правильних відповідей
64-74	Задовільно/ Satisfactory	Непогане виконання, надано 64-74% правильних відповідей
60-63		Виконання задовольняє мінімальним критеріям, надано 60-63% правильних відповідей
0-59	Незадовільно/ Fail	Виконання не задовольняє мінімальним критеріям, надано менше 60% правильних відповідей

IV. СТРУКТУРА БІЛЕТУ АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

Кожний варіант білету містить 50 тестових завдань, які у випадковому порядку беруться із бази тестів:

Дисципліни 1. «Історія культурологічних вчень» - 125 завдань (п'ять блоків по 25 завдань).

Дисципліни 2. «Українська культура та філософія (регіоналістика)» - 125 завдань (п'ять блоків по 25 завдань).

Дисципліни 3. «Філософія культури» - 125 завдань (п'ять блоків по 25 завдань)

Дисципліни 4. «Проектування та менеджмент соціокультурних процесів» - 125 завдань (п'ять блоків по 25 завдань).

Розподіл завдань і максимальної кількості балів у кожному варіанті білету за навчальними дисциплінами:

	Назва дисципліни	Кількість одиниць у варіанті	Максимальна кількість балів за одне завдання	Максимальна кількість балів за усі завдання з дисципліни
1	Історія культурологічних вчень	15 завдань (по 3 завдання з 1, 2, 3, 4 і 5 блоків)	2,0	30
2	Українська культура та філософія (регіоналістика)	15 завдань (по 3 завдання з 1, 2, 3, 4 і 5 блоків)	2,0	30
3	Філософія культури	10 завдань (по 2 завдання з 1, 2, 3, 4 і 5 блоків)	2,0	20
4	Проектування та менеджмент соціокультурних процесів	10 завдань (по 2 завдання з 1, 2, 3, 4 і 5 блоків)	2,0	20
	Всього	50	2.0	100

Зміст тестових завдань стає відомим здобувачеві лише при отриманні білету. Усі завдання складено у формі обрання однієї вірної відповіді з чотирьох запропонованих, проти якої здобувач має зробити відповідну позначку.

Оцінка за відповідь на кожне питання білету атестаційного екзамену може набувати одного з двох значень:

- максимального значення 2,0 балів у випадку вірної відповіді;
- мінімального значення 0 балів у випадку невірної відповіді.

Форма завдання	Кількість одиниць у варіанті	Кількість балів за одне завдання	Максимальна кількість балів, яка може бути набрана за весь іспит
Питання на обрання вірної відповіді	50	2,0	50x2=100

V. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Навчальна дисципліна №1 «Історія культурологічних вчень»

1. Багацький В. В. Культурологія. Історія і теорія культури ХХ століття: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. Вид. 2-ге, перероб. і доповн. Київ : Кондор, 2007. 304с
2. Букач В. М. Теорія та історія культури (словник-довідник): навч. посіб. для здобувачів вищої освіти / В. М. Букач, Н. М. Бакланова. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2021. 288 с.
3. Возний І. П. Вступ до спеціальності культурологія. Конспект лекцій. Частина 1. Історія культурологічної думки. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2015. 330 с.
4. Гаврюшенко О. А., Шейко В. М., Кравченко О. В. Історія світової культури: Навч. посібник / Наук. ред. В. М. Шейко. Київ: Кондор, 2006. 404 с.
5. Герчанівська П. Е. Культурологія: термінологічний словник. КИЇВ: Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015. 439 с.
6. Гриценко Т. Б. Культурологія / Гриценко Т. Б., Гриценко С. П., Кондратюк А. Ю. та ін.]; за ред. Т. Б. Гриценко. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
7. Eagleton T. The Idea of Culture. Wiley, 2013. 168 p
8. Дельєж Р. Нариси з історії антропології. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008.
9. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч. Вінквіста та В. Тайлора; пер з англ. Київ: Видавництво імені Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
10. Edgar A., Sedgwick P. Cultural Theory: The Key Concepts (2nd ed.). New York: Routledge. Engel, Manfred. 2008. 445 p.
11. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів. / В. М. Зотов, А. В. Клімачова, В. О. Таран. Київ: Центр учбової літератури, 2024, 264 с.
12. Івашина О. О. Загальна теорія культури. Київ.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2025. 215 с.
13. Кислюк К. В. Сучасна культурологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / К. В. Кислюк, В. А. Суковата, З. І. Альфьорова, О. В. Титар, Г. П. Ковальова; за заг. ред. К. В. Кислюка. Київ: Кондор, 2016. 294 с.
14. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. Київ.: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
15. Левчук Л. Т. Історія світової культури. Культурні регіони / Л. Т. Левчук, В. С. Гриценко, В. В. Єфименко та ін. Вид. 3-є, переробл. і доп. Київ., 2000. 400с.
16. Литвиненко А. І. Теорія культури: онтологія і феноменологія : навч.-метод. посібник для студ. спец. 034 Культурологія освітнього ступеня «Бакалавр». Полтава : ПНПУ ім. В. Г. Короленка, 2022. 120 с.
17. Попович М. В. Нарис історії культури України. Київ: АртЕк, 1998. 727 с.
18. Сторі Д. Теорія культури та масова культура: пер з англ. Київ: Акта, 2005, 362 с.
19. Turner G. British Cultural Studies: An Introduction London: Routledge. 2012. 259 с.
20. Шаталович О. М. Конспект лекцій з дисципліни «Історія культурологічних вчень». Розділ «Культурологічні вчення традиційного суспільства». Дніпро: ДНУ ім. О. Гончара. 2023. 64 с.
21. Шаталович О. М. Шаталович І. В. Історія культурологічних вчень у суспільстві модерну : Навчальний посібник. Дніпро : ДНУ ім. О. Гончара, 2024. 120 с.
22. Шейко В. М. Культурологія : теорія та історія культури : навч. посіб. рек. МОН / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Е. В. Германова. Київ : Знання, 2012. 404 с.

Навчальна дисципліна №2 Українська культура та філософія (регіоналістика)

1. Бичко А. К. та ін. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій. К.: Либідь. 1992. 393 с.
2. Вдовиченко Г. Розділ 6. Сучасна культурологія перед викликом глобальних проблем / Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського. Харків: Фоліо. 2013. С. 777-863.

3. Верменич Я. В. Історична регіоналістика: навч. посібник. Київ: Інститут історії України НАНУ. 2014. 412 с.
4. Глобалізація. Регіоналізація. Регіональна політика. Хрестоматія з сучасної зарубіжної соціології регіонів. Луганськ: Альма матер. 2002. 664 с.
5. Горський В. Історія української філософії. Курс лекцій. К.: Наук.д. 1996. 285 с.
6. Культура і побут населення України: Навч. посібник / Наулко В. І. та ін. К.: Либідь. 1993. 288 с.
7. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / кол. авторів; за ред. А. Є. Конверського. Харків: Фоліо. 2013. 863 с.
8. Попович М. Нарис історії культури України: посібник. Київ: Арт-Ек. 1998. 727 с.
9. Регіонознавство: підручник / В. Копійка, В. Крижанівський, М. Дорошко та ін. Київ: ВПЦ «Київський університет». 2014. 642 с.

Навчальна дисципліна №3 Філософія культури

1. Гатальська С.М. (2005). Філософія культури. Київ: Либідь. 328 с.
2. Губерський Л.В., Андрущенко В.П., Михальченко М.І. (2002). Культура. Ідеологія. Особистість: методолого-світоглядний аналіз. Київ: Знання України. 580 с.
3. Джинчарадзе Н.Г., Ожеван М.А., Толстоухов А.В., Кундеревиц О.В., Недюха М.П. (2004). Основи філософії культури: Словник для студ. вищих навч. закл. Київ: Знання України. 255 с.
4. Івашина О.О. (2025). Загальна теорія культури. Київ: КМА. 250 с.
5. Йонас, Г. (2001). Принцип відповідності у пошуках етики для техногенної цивілізації. Київ: Лібра. 400 с.
6. Кассен, Б., Сігов, К., Васильченко, А. (2016). Європейський словник філософії. Лексикон неперекладностей. У 4 т. Київ: Дух і літера. 1832 с.
7. Левчук Л.Т. (кер. авт. кол.) (2010). Історія світової культури: навч. посіб. Київ: Центр учбової літератури. 400 с.
8. Пушонкова О.А. (2023). Філософія культури. Навчально-методичний посібник. Черкаси: Вертикаль. 96 с.
9. Свідзинський А.В. (2008). Синергетична концепція культури. Луцьк. 696 с.
10. Стежко З.В. (2023). Філософія культури: навч. посіб. Кропивницький: ЦНТУ. 97 с.
11. Тимошенко М.О, (заг. ред.) (2020). Філософія культури: основні поняття, напрями, персоналії. Київ. Чернівці: Вид-во Букрек. 623 с.
12. Хамітов Н., Крилова С. (2023). Людина і культура. Словник. Київ: Центр навчальної літератури. 296 с.
13. Хамітов Н. (ред.) (2024). Філософія науки і культури: словник. Київ: КНТ. 437 с.
14. Шабанова Ю.О. (2019). Філософія культури. Дніпро: Ліра. 240 с.
15. Шевцов С.В. (2016). Посібник до вивчення курсу «Філософія культури». Дніпро: ДНУ. 84 с.
16. Шевцов С.В. (2025). Прометейя та епіметейя як настанови культури: релігійно-міфологічний та ономато-семантичний зріз / Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія. Вип. 29. С. 133–140. DOI <https://doi.org/10.34079/2518-1343-2025-15-29-133-140>

Навчальна дисципліна №4 Проектування та менеджмент соціокультурних процесів

1. Івановська Н.В., Шульгіна В.Д., Яковлев О.В. Соціокультурне проектування в мистецтві: теорія та практика. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. 196 с.
2. Імідж бібліотеки: навч. посіб. / Маслак В. І. [та ін.]; Кременчуц. нац. ун-т ім. Михайла Остроградського. Кременчук: Щербатих О. В., 2021. 357 с.
3. Колісник О.В. Дизайн в контексті самоідентифікаційних соціокультурних практик. Київ: КНУТД, 2020. 224 с.
4. Менеджмент соціокультурної діяльності: колект. монографія / [упоряд. Козаренко О.В. ; наук. ред. Пасічник В.П.]; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Каф. філософії мистецтв. Львів: Растр-7, 2018. 207 с.
5. Міжнародний менеджмент: підручник / А.І. Крисоватий, Р.Є. Зварич, Р.Р. Баглей [та ін.] ; за заг. ред. А. Крисоватого та Р. Зварича. - Тернопіль : ЗУНУ, 2024. 511 с.

6. Петрова І.В. Проектування в соціально-культурній сфері: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2007. 372 с.
7. Щербина-Яковлева О.Ю., Клочко М.О., Щербина А.М. Менеджмент соціокультурної діяльності як напрям наукового та технологічного знання. Ч. 1: Дидактика, логіка, методологія. Суми: Сум. держ. ун-т, 2019. 248 с.
8. Amatullo, M., Boyer, B., May, J., & Shea, A. (Eds.). (2021). *Design for social innovation: Case studies from around the world*. New York: Routledge.
9. Byrnes, W. J. (2022). *Management and the arts* (6th ed.). New York: Routledge.
10. Fusco Girard, L., & Gravagnuolo, A. (Eds.). (2025). *Adaptive reuse of cultural heritage: Circular business, financial and governance models*. Cham, Switzerland: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-67628-4>.
11. Hill, L., O'Sullivan, C., O'Sullivan, T., & Whitehead, B. (2017). *Creative arts marketing* (3rd ed.). London, United Kingdom: Routledge.
12. Jung, Y., Vakharia, N., & Vecco, M. (Eds.). (2024). *The Oxford handbook of arts and cultural management*. Oxford: Oxford University Press.
13. Rodgers, P. A., & Yee, J. (Eds.). (2023). *The Routledge companion to design research* (2nd ed.). London: Routledge.
14. Trompenaars, F., & Hampden-Turner, C. (2020). *Riding the waves of culture: Understanding diversity in global business* (4th ed.). New York: McGraw-Hill.