

Вимоги до оформлення статей

1. Обсяг статті — до 15 сторінок.
2. Статті (рукописи, рецензії, довідка про автора) подаються в одному друкованому примірнику, а також **обов'язково** в електронному варіанті у програмі Microsoft Word (Times New Roman, розмір — **14**, міжрядковий інтервал — **1,5**, абзацний відступ — **1, 25**, усі береги — **2 см**) у форматі doc. Без переносів у словах. Сторінки рукопису нумеруються олівцем.
3. Угорі першої сторінки (у лівому кутку) друкується **УДК** (напівжирним шрифтом), із нового рядка (по центру, напівжирним шрифтом) друкуються **ініціали та прізвище автора**; наступним рядком курсивом — **місце роботи**, через один рядок — **назва статті** (прописними літерами, напівжирним шрифтом); через один рядок подаються **анотації та ключові слова** українською (500), російською (500) та англійською (1 200 знаків) мовами.

Приклад оформлення статті

УДК 821.111—31

О. В. Левченко

Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

ПРОБЛЕМА ГЕРОЯ В ЛІТЕРАТУРІ «ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ»: «МЕРФІ» БЕККЕТТА ЯК ІНТЕРТЕКСТ РОМАНУ А. МЕРДОК

У статті розглядається проблема текстуальної взаємодії роману С. Беккетта «Мерфі» й романистики Мердок в аспекті інтертекстуальності; виокремлюються ті риси поетики та семантики творів Беккетта, що уточнюють як художню специфіку роману «Мерфі», так і філологічне прочитання роману Мердок, від «Під сіттю», де Беккетт присутній «ін-текстуально» й прямо вказаний, до подальшої її творчості, де романи Беккетта – активний контекст.

Ключові слова: Беккетт, Мердок, модернізм, роман, інтертекст, інтертекстуальність, аналіз поетики, контекст.

В статье рассматривается проблема текстуального взаимодействия романа С. Беккетта «Мерфи» и романистики Мердок в аспекте интертекстуальности; выделяются те черты поэтики и семантики произведений Беккетта, которые уточняют как художественную специфику романа «Мерфи», так и филологическое прочтение романа Мердок, от «Под сетью», где Беккетт присутствует «ин-текстуально» и прямо указан, до последующего ее творчества, где романы Беккетта – активный контекст.

Ключевые слова: Беккетт, Мердок, модернизм, роман, интертекст, интертекстуальность, анализ поэтики, контекст.

The paper focuses on the problem of intertextual interaction between S. Beckett's *Murphy* and the novels by I. Murdoch. The main attention is attached to the poetics and semantics peculiarities of Beckett's works which can highlight not only the specificity of *Murphy*, but also might help with philological interpretation of the novels by Murdoch, starting with her first one, *Under the Net*, with Beckett as an in-text, to her later works with Beckett's novels as the interactive context.

Key words: Beckett, Murdoch, modernism, novel, intertext, intertextuality, poetics analysis, context.

4. У кінці статті в алфавітному порядку наводиться **список літератури**, на яку посилається автор.

Приклад оформлення літератури:

Бібліографічні посилання

1. *Андреев М. Л.* Рыцарский роман в эпоху Возрождения / М. Л. Андреев – М. : Гносис, 1993. – 397 с.
2. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.
3. *Женетт Ж.* Введение в архитекст / Ж. Женетт; [пер. с франц. Е. Васильева, Е. Гальцова, Е. Гречаная и др.] // Женетт Ж. Фигуры: в 2 т. – М. : Издательство им. Сабашниковых, 1998. – Т.2. – 1998. – 472 с.
4. *Kettle A.* Introduction to the English Novel / A. Kettle. – L. : Hutchinson, 1972. – 524 p.
5. *Schlauch M.* Antecedents of the English novel, 1450–1600 (from Chaucer to Deloney) / M. Schlauch. – Warszawa – L. : Polish Scientific publ., 1963. – 568 p.

5. Після списку літератури, через рядок, курсивом друкується:

Надійшла до редколегії 08.02.2013.

6. Суворо дотримуватись: правильного вживання літери «Г». Тире (–) та дефіс (-) відрізняються розміром і наявністю пробілів до і після тире. Ініціали при прізвищах, скорочення типу т. п., т. д., ХХ ст., назви населених пунктів типу м. Дніпропетровськ друкуються через нерозривний пробіл (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+пробіл). Скорочення типу 80-ті друкуються через нерозривний дефіс (одночасне натискання клавіш Ctrl+Shift+дефіс). Використовувати тільки лапки «».

7. При посиланні в тексті у квадратних дужках вказувати номер позиції у списку літератури і сторінку [1, с. 236]. **Примітки** внизу сторінки нумерувати **вручну** в такий спосіб: вставка, зноска, звичайна, інший, номер примітки, ОК.

8. На окремому аркуші, а також в окремому файлі на електронному носії до рукопису додаються відомості про автора: прізвище, ім'я, по батькові, місце роботи, посада, вчений ступінь і наукове звання, домашня адреса, телефон, e-mail. **Статті аспірантів супроводжуються завіреною рекомендацією наукового керівника.**

9. **Обов'язково.** В окремому файлі англійською, українською та російською мовами надається така інформація: ім'я та прізвище автора, місце роботи, назва статті, анотація, ключові слова через крапку з комою, а також бібліографічні посилання та e-mail.

Зразок

T. Ye. Pichugina
Т. Е. Пичугина
pitata@yandex.ru

Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара

Інтерпретація романтичного сюжету в «Фалунському руднику» Гуго фон Гофманстала

Розглядається історія створення, поетика та інтертекст драми Гуго фон Гофманстала «Фалунський рудник» (1900-1932): аналізуються механізми «присвоєння» чужого тексту Гофмансталем, виявляється сполучення в «Фалунському руднику» історизму та модернізації, цитати (повторення) та трансформації/ розширення претексту. Використовуючи традиційні романтичні мотиви жадання й мандрівництва, Гофмансталь доповнює їх характерними для літератури fin de siècle мотивами смерті й жертви, провини й умирання. Особливу увагу в статті звернено на символістську трансформацію образів Великої Матері та Нарциса.

Ключові слова: фалунська легенда; інтертекстуальність; романтизм; неоромантизм; fin de siècle

1. *Гофман Э. Т. А.* Новеллы / Эрнст Теодор Амадей Гофман; пер. с нем., сост., вступ. статья и примеч. Н. А. Жирмунской. – Л. : Лениздат, 1990. – 607 с.
2. *Гофман Э. Т. А.* Собрание сочинений: в 6 т. / Эрнст Теодор Амадей Гофман; Пер. с нем. - М. : Художественная литература, 1991. – Т. 1: Фантазии в манере Калло. Принцесса Бландина. Необыкновенные страдания директора театра. – 514 с.
3. *Новалис* Генрих фон Офтердинген / Новалис; Пер., примеч., послесл. В. Микушевича. – М.: Ладомир; Наука, 2003. – 280 с. – (Литературные памятники).
4. *Пичугина Т. Е.* Фалунская легенда в романтической интерпретации / Т. Е. Пичугина // Від бароко до постмодернізму : [зб. наук. праць] в 2 т. / редкол.: Т. М. Потніцева (відп. редактор) [та ін.]. – Д. : Вид-во Дніпропетр. нац. ун-ту, 2013. – Вип. XVII. – Т. 1. - С. 166-171.
5. *Цветков Ю. Л.* «Фалунские рудники» Гуго фон Гофмансталя - символистский вариант гофмановской новеллы [Электронный ресурс] / Юрий Леонидович Цветков // Балтийский филологический курьер: Научный журнал. – 2007. - № 6. – Режим доступа к журн. : <http://journals.kantiana.ru/journals/courier/1612/4594/>
6. *Andreas-Salomé L.* „Mein Dank an Freud“ : Psychoanalyse / Lou Andreas-Salomé; Hrsg. und mit einem Nachw. vers. von Brigitte Rempp. - Taching am See : MedienEd. Welsch, 2012. - 393 S.
7. *Brittnacher H. R.* Opferphantasien in der Literatur Fin de siècle / Hans Richard Brittnacher. – Köln, Weimar, Wien : Böhlau, 2001. – 372 S.

Днепропетровский национальный университет имени Олеся Гончара

Интерпретация романтического сюжета в «Фалунском руднике» Гуго фон Гофмансталя

Рассматривается история создания, поэтика и интертекст драмы Гуго фон Гофмансталя «Фалунский рудник» (1900-1932): анализируются механизмы «присвоения» чужого текста Гофмансталем, выявляется сочетание в «Фалунском руднике» историзма и модернизации, цитаты (повторения) и искажения/ расширения претекста. Используя традиционные романтические мотивы томления и странничества, Гофмансталь дополняет их характерными для литературы fin de siècle мотивами смерти и жертвы, вины и умирания. Особое внимание в статье уделяется символистской трансформации образов Великой Матери и Нарцисса.

Ключевые слова: фалунская легенда; интертекстуальность; романтизм; неоромантизм; fin de siècle

Oles' Honchar National University of Dnipropetrovsk

The Interpretation of Romantic Plot in «The Mine of Falun» by Hugo von Hofmannsthal

The article examines the historical and literary context, poetics and intertext of Hugo von Hofmannsthal's play «The Mine of Falun» (1900-1932): the strategies of Hofmannsthal's «borrowing» of a prior text are analyzed, a combination of historicism and modernization in «The Mine of Falun», repetitions and examples of transformation or expansion of pre-text are revealed. The pre-text includes romantic interpretations of the legend about Falun - E. T. A. Hoffmann's short story «The Mines of Falun» (1819), the best known pre-Hoffman interpretation of the legend, J. P. Hebel's calendar story «An unexpected meeting» (1811) and Richard Wagner's opera «The Mines of Falun» (1842); E. T. A. Hoffmann's «Don Juan» (1813), Brothers Grimm's fairy tale «The Blue Light» (1815) and Novalis' fragment «The Novices of Sais» (1798-1799) are also among the intertexts of the drama. Hofmannsthal uses typical fin de siècle motives of dying and victim in addition to the traditional romantic ones of yearning and peregrination; presented in Hoffmann's and Wagner's works motive of betrayal is replaced by motives of fault and deprave.

Key words: the legend about Falun; intertextuality; romanticism; newromanticism; fin de siècle