

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет ПСИХОЛОГІЇ

Кафедра Педагогіки та корекційної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор

“ _____ ” _____ 2018 року

**ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Техніка мовлення корекційного педагога

рівень підготовки перший (бакалаврський)

спеціальність _____016 Спеціальна освіта (шифр і назва спеціальності)

спеціалізація _____
(назва спеціалізації)

факультет/центр Психології
(назва факультету/центру)

Дніпро – 2018 рік

Навчальна вибіркова програма Техніка мовлення корекційного педагога для студентів за першим бакалаврським рівнем, 016 Спеціальна освіта

« » 2018 року –

Розробники: Переворська О.І. к. філол. наук, доцент кафедри педагогіки та корекційної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри педагогіки та корекційної освіти

Протокол від. « » 2018 року №

В. о. зав. кафедри педагогіки та корекційної освіти

Нетьосов С.І..

“ ” 2018 року

Схвалено науково-методичною комісією спеціальності 016 Спеціальна освіта

Протокол від « » червня 208 року №

Голова _____ Нетьосов С.І.

“ ” 2018 року

Схвалено Вченою радою факультету Психології

Протокол від « » 2018 р. №

Голова _____ Волков Д.С.

“ ” 2018 року

1. Мета та завдання дисципліни

2.1. *Мета викладання дисципліни* „Техніка мовлення корекційного педагога” полягає у формуванні системи знань, умінь, навичок з мовленнєвої діяльності вчителя, що забезпечують реалізацію функцій, покладених на викладача у цілому, здійснення майбутніми фахівцями професійного мовлення на високому якісному рівні, можливість самореалізації й самовдосконалення.

2.2. *Завдання вивчення дисципліни* „Культура та техніка мови”:

- надання студентам знань теоретичних положень основ культури та техніки мови вчителя;
- озброєння прийомами і вміннями відбирати необхідні форми мовленнєвого впливу на учнів при розв’язанні професійно-педагогічних завдань;
- практичне оволодіння технікою керівництва процесом навчання й виховання;
- формування професійно-педагогічної позиції, потреби у самовдосконаленні;
- формування освіченої, творчої особистості майбутнього вчителя.

У результаті вивчення дисципліни фахівець повинен

знати:

- специфіку предмета, його роль в системі гуманітарних наук;
- становлення та розвиток ідей культури й техніки мови в історії зарубіжної педагогічної думки;
- становлення та розвиток ідей культури й техніки мови в історії вітчизняної педагогічної думки;
- умови формування культури й техніки мови та підвищення рівня мовленнєвої майстерності вчителя;
- основні ознаки культури мови вчителя;
- шляхи удосконалення техніки дихання;
- особливості голосу вчителя;
- інтонування, паузи, тембр голосу вчителя;
- основні закони педагогічної риторики;
- вплив законів логіки на структуру й оформлення висловлення;
- механізми формування внутрішніх та зовнішніх процесів особистісного становлення вчителя-мовця як потреби в самореалізації, самоутвердженні;
- систему професійно важливих якостей вчителя-мовця.

У результаті вивчення дисципліни підготовлений фахівець повинен

вміти:

- володіти собою, позбавлятися емоційного напруження;
- бути впевненими у собі як в учителі;
- позбавлятися страху перед дітьми;
- встановлювати контакт очей;
- встановлювати необхідний між особистісний простір;

- диференціювати й адекватно інтерпретувати невербальну поведінку інших людей;
- „читати обличчя”;
- розуміти „мову тіла” у спілкуванні;
- створювати завдяки професійному мовленню атмосферу взаємної довіри, поваги, допомоги, співробітництва та співтворчості;
- дотримуватись в своїй мовленнєвій діяльності професійно-педагогічних етичних норм;
- підтримувати й формувати сприятливий для успішної педагогічної діяльності соціально-психологічний клімат у колективі;
- попереджати й знаходити ефективні варіанти розв’язання педагогічних конфліктів.

2. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Культура мовлення педагога

Тема 1. Професійно-педагогічна мова й мовлення – основа комунікації педагога

Тема 2. Культура мови й мовлення викладача. Ознаки культури мовлення

Тема 3. Основні закони педагогічної риторики

Тема 4. Виразність – ознака культури мовлення вчителя

Змістовий модуль 2. Техніка мовлення педагога

Тема 5. Техніка мовлення педагога

Тема 6. Дихання. Голос. Дикція

Тема 7. Аргументація як засіб реалізації задуму висловлення

Тема 8. Комунікативні бар’єри у мовленні вчителя

3. Рекомендована література

Навчальна та довідкова

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Р.-на-Дону: Феникс, 1998. – 576с.
2. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации: учебник для вузов/под ред проф.О.Я. Гойхмана.-М.:ИНФРА.-1997.-272с.
3. Дорошенко С.І. Основы культуры і техніки усного мовлення. – Харків: „ОВС”, 2002. – 245с.
4. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 144с.
5. Семиченко В.А. Психология общения. – К.: Центр «Магистр – S», 2001. – 152с.
6. Семиченко В.А. Психология речи. Учеб. пособ. – К.: «Магистр- S», 2002. – 112с.
7. Ситниченко Л.А. Першоджерела комунікативної філософії. - К.: Либідь, 1996. – 176 с.
8. Етика ділового спілкування: Курс лекцій /Т.К.Чмут, Г.Л.Чайка, М.П.Лукашевич, І.Б.Осечинська. – К.: МАУП, 1999. – 208с.
9. Капська А.Й. Педагогіка живого слова. Навч.-метод. посіб. К., 1997. -137с.

- 10.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Всеукраинское театральное общество, 1984. - 327 с.
- 11.Ковальова І.О. Імідж сучасного спеціаліста. – Харків: ХНУ, 2001. - 310 с.
- 12.Кондратенко А.Е. Труд и талант учителя. – М.: Просвещение, 1985.
- 13.Лекторское красноречие русский ученых XIX века.– М.:Знание, 1987.–94с.
- 14.Мечников И.И. Этюды оптимизма. – М.: Наука, 1988, С. 204-253.
- 15.Нечепоренко Л.С. Онтопедагогічна та інвайронментальна педагогіка. – Харків: ХНУ, 2001. - 238 с.
- 16.Ораторское искусство. Хрестоматия. – М.: Политиздат, 1978. – 190 с.
- 17.Пасинок В.Г. Теоретичні основи мовленнєвої підготовки вчителя. – Харків: Основа, 2001. – 270 с.
- 18.Педагогический поиск./Сост. И.Н. Баженова.–М.:Педагогика, 1987.– 544 с.
- 19.Радул В.В. Соціально-педагогічна зрілість. – Кіровоград: Поліграфічно-видавничий центр ТОВ “Імекс ЛТД”, 2002. – 248 с.
- 20.Сердюк О.П. Основи управління комунікативним процесом. – К.: ІЗМН, 1998. – 240 с.
- 21.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Сбор. Соч. в 5-ти том. – М., 1953. – 1958.

Нормативна

1. Закон України "Про освіту" від 25 березня 1996 р. № 100/96-ВР.
2. Наказ Міністерства України від 02 червня 1993 р. № 161 "Про затвердження Положення про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах".
3. Про організацію навчального процесу у вищих навчальних закладах у 2002/2003 навчальному році // МОН України. Лист № 1/9 – 304 від 17.06. 2002р.
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 20 січня 1998 р. № 65 "Про затвердження Положення про освітньо-кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту)".
5. Наказ Міністерства України від 04.03.1998 р. № 86 "Про введення в дію "Положення про освітньо-кваліфікаційні рівні (ступеневу освіту) та про нормативне і навчально-методичне забезпечення підготовки фахівців з вищою освітою".
6. Закон України "Про вищу освіту".

Методична

1. Алексюк А.М. Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання. - К.: Київсь-й держ.ун-т, 1993. - 220 с.
2. Амонашвили Ш.А. Психологические основы педагогики сотрудничества. - К.: Освіта, 1991. - 110 с.
3. Вайновська М.К. Сучасна школа – майстерня творчості. Методичний посібник. – Запоріжжя: ОІППО, 2001. – 64с.
4. Грані творчості: Книга для вчителя / відп. ред. М.Д.Ярмаченко; Упоряд. В.Ф.Паламарчук. – К.: Рад. школа, 1990. – 205с.
5. Диалектика и теория творчества / Под. ред. С.С.Гольдентрихта, А.М.Коршунова. – М.: Изд-во МГУ, 1987. – 200с.

6. Елканов С.Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1989. - 189 с.
7. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1987. - 190 с.
8. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Ваша творческая концепция. // Народное образование. - 1990. - №2. - С.76-81.
9. Клименко В.В. Механізм творчості. Чи можна його розвивати, К.: Шкільний світ. - №2-3 (82-83). - 2001. - С.4-8.
10. Коротяев Б.И. Учение – процесс творческий: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1980. – 120с.
11. Костюк В.В. Творче самовиявлення особистості школяра у навчально-виховному процесі: Монографія. – К., 2001. – 168с.
12. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1978. – 127с.
13. Моляко В.А. Психология творческой деятельности. – К.: Об-во «Знание» УССР, 1978. – 47с.
14. Львова Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Кн. для учителя. -3-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1992. - 224 с.
15. Моделирование пед. ситуаций. Под ред. Ю.Н.Кулиткина и Г.С.Суходобской. – М., 1981.
16. Поташник М.М. Педагогическое творчество – проблемы, развитие и опыт: Пособие для учителя. – К.: Рад. школа, 1983. – 187с.
17. Сисосва С.О. Педагогічна творчість: Монографія. – Х. – К.: Книжкове видавн. “Каравела”, 1998. – 150с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання : екзамен

5. Засоби діагностики успішності навчання тестування

16. Структура рейтингової системи оцінювання дисципліни

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Кафедра педагогіки та корекційної освіти

Дисципліна: «Техніка мовлення корекційного педагога»

Академічна група: ДК-16-1

Навчальний рік: 2017-2018

Семестр: 5

Елементи контролю за 1 модулем: (100 балів)

Елементи контролю за 1 змістовим модулем: (50 балів)

1. Відвідування лекційних занять з урахуванням конспектування лекцій.
Максимальна кількість – 2 бали.
2. Виступ на практичних заняттях (Т. 1-4) — 6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т1-4)-6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.

Елементи контролю за 2 змістовим модулем: (50 балів)

1. Відвідування лекційних занять з урахуванням конспектування лекцій.
Максимальна кількість – 2 бали.
2. Виступ на практичних заняттях (Т. 1-4) — 6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т1-4)-6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.

ТЕРМІН СКЛАДАННЯ : 26 ТИЖДЕНЬ

ТЕРМІН ПЕРЕСКЛАДАННЯ: 27 ТИЖДЕНЬ

Доцент

О.І. Переворська

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки та корекційної освіти
від 21 червня 2017 р., протокол №15

Завідувач кафедри

педагогіки та корекційної освіти _____ В.А. Гладуш

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Кафедра педагогіки та корекційної освіти

Дисципліна: «Техніка мовлення корекційного педагога»

Академічна група: ДКу-16-1з

Навчальний рік: 2017-2018

Семестр: 3,4-й

Елементи контролю за 1 модулем: (100 балів)

Елементи контролю за 1 змістовим модулем: (50 балів)

1. Відвідування лекційних занять з урахуванням конспектування лекцій.
Максимальна кількість – 2 бали.
2. Виступ на практичних заняттях (Т. 1-4) — 6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т1-4)-6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.

Елементи контролю за 2 змістовим модулем: (50 балів)

1. Відвідування лекційних занять з урахуванням конспектування лекцій.
Максимальна кількість – 2 бали.
2. Виступ на практичних заняттях (Т. 1-4) — 6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.
3. Виконання завдань самостійної роботи (Т1-4)-6 балів.
Максимальна кількість балів – 24 бали.

ТЕРМІН СКЛАДАННЯ : 26 ТИЖДЕНЬ

ТЕРМІН ПЕРЕСКЛАДАННЯ: 27 ТИЖДЕНЬ

Доцент

О.І. Переворська

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки та корекційної освіти
від 21 червня 2017 р., протокол №15

Завідувач кафедри

педагогіки та корекційної освіти _____ В.А. Гладуш