Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Факультет української й іноземної філології та мистецтвознавства

Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну

**Робота в матеріалі з прикладного мистецтва**

# **Програма**

**Навчальної дисципліни**

Підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалаврів\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва освітньо-кваліфікаційного рівня)

Напряму \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва напряму)

Спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація;

(шифр і назва спеціальності)

Дніпро

2017

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Дніпровський національний університет ім. О. Гончара.

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: Гарькава Т.А., доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну

1. Обговорено та схвалено науково-методичною комісією за напрямом підготовки/спеціальністю 022 Дизайн; 6.020207 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; 6.020205 Образотворче мистецтво

19.06.2017 року, протокол № 21

**Вступ**

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни **«Робота в матеріалі з прикладного мистецтва»** складена відповідно до освітньо програми підготовки бакалавра напряму 02 культура і мистецтво спеціальності 023 “образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”.

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є технологія розпису тканин – батіку.

**Міждисциплінарні зв’язки**: програма передбачає на основі знань та навичок, отриманих на таких дисциплінах як «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Кольорознавство» практичне освоєння техніки холодного батику, вільного розпису, принципу стилізації як основи професійного методу художньо-композиційної організації площини.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. Характерні особливості петриківського розпису.

2. Методи та прийоми виконання Петриківського розпису.

### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни **««Робота в матеріалі з прикладного мистецтва»** є підготовка висококваліфікованих художників відповідної спеціалізації, обізнаних з досягненнями класичного та сучасного мистецтва і спроможних якісно виконувати завдання в одній з галузей образотворчого мистецтва. Виявлення індивідуальних творчих можливостей студентів, розвиток образного мислення, підвищення художньої культури.

1.2.Основними завданнями вивчення дисципліни **«Робота в матеріалі з прикладного мистецтва»** є дослідження особливостей українського мистецького феномену – декоративного петриківського розпису. Володіння технікою вільного розпису і вміння комбінувати різні види технік ручного розпису тканини. Знання характеристик усіх видів барвників і технологічне правильне їх використання. Уміння створити яскравий емоційно-значимий художній образ з урахуванням області використання в оформленні інтер’єра.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

***знати :***

* основні елементи петриківського розпису, типи мазків, методи утворення елементів розпису, послідовність виконання розпису,
* принципи формоутворення та стилізації в заданій композиції, закони колористичної гармонії та їх емоційну виразність у створенні будь-якої теми, особливості використання матеріалів та інструментів для розпису;

***вміти*** :

* досконало володіти технікою виконання елементів розпису, будь-яким типом мазка, якісно виготовляти пензлі та інші нетрадиційні інструменти, творчо підходити до вирішення будь-якої технічної чи технологічної задачі;
* використовувати технічні характеристики барвників, резерву, їх властивості;
* взаємодію барвників з різними видами матеріалів, використаних в роботі;
* усувати типові помилки різними способами;
* творчо використовувати базові принципи композиційного зв’язку головних елементів композиції з другорядними та усіх елементів з головною ідеєю у аспекті класичних історико-культурних традицій;
* використовувати принцип стилізації як один із засобів створення оригінальних та гармонійних циклів графічних зображень;
* творчо використовувати виразні можливості деформації найпростіших геометричних форм, площини, фрагментування зображень у полі формату.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 270годин/9 кредити ECTS.

**2. Інформаційний обсяг** **навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Характерні особливості петриківського розпису.

Тема 1. Інструменти та матеріали, що використовуються майстрами петриківського розпису.

Тема 2.Виготовлення властивості та можливості нетрадиційних матеріалів.

**Змістовий модуль 2.** Методи та прийоми виконання Петриківського розпису.

Тема 1. Оволодіння типами мазків у техніці петриківського розпису.

### Тема 2. Виконання петриківського розпису на об`ємних формах.

### 3. Рекомендована література

1. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис. Київ «Знання-Прес», 2006. С. 151-168.

2. Мельник В.М.Український декоративний розпис на уроках образотворчого мистецтва. Тернопіль, «Підручники і посібники», 2008. С. 15.

3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиція. Москва, «ВЛАДОС», 2008. С. 106-112.

4. Бутник-Сиверский Б. Народные украинские рисунки. Москва «Советский художник», 1971. С. 89-183.

5.Нариси історії українського декоративно-прикладного мистецтва. - Львів: Видавництво Львівського университета. - 1969

6. Народне мистецтво. - 1997.- №2 -С.9

7. Глухенька Н.Петриківські декоративні розписи - К. Мистецтво, 1965

### Форма підсумкового контролю успішності навчання: диференційований залік.

Форма підсумкового контролю – диф. залік, який проводиться у формі загального перегляду всіх робіт, виконаних в кожному семестрі для всієї групи студентів. У представлених на загальний перегляд творчих завданнях оцінюється:

1. оригінальність, нестандартність вирішення запропонованих завдань,

2. відповідність матеріалів та технік образному рішенню,

3. якість практичного втілення обраної ідеї.

1. **Засоби діагностики успішності навчання:** перегляд робіт.

В процесі поточного контролю використовуються такі засоби як навчально-творчі пергляди, обговорення виражальних та технологічних засобів.

По завершенні кожного змістового модуля успішність діагностується у вигляді перегляду виконаної роботи. Виконана робота в матеріалі дає можливість перевірити рівень засвоєння студентом всього матеріалу модуля та навички володіння виражальними творчими засобами.